

Bibliothèque universitaire d'Angers

Fonds Maurice Courant

R 811 000

Inventaire des manuscrits

Avril 2005

INVENTAIRE DU FONDS MAURICE COURANT

Etat au 15 avril 2005

Origine du fonds :

Dons effectués par Maurice Courant en 2000-2002.

Le fonds R 811 000 regroupe les manuscrits, tapuscrits, états préparatoires et épreuves de l'œuvre poétique de Maurice Courant, poète lié au mouvement regroupé autour de la revue *Points & contrepoints*. Son œuvre est marquée par la spiritualité catholique, la recherche de l'absolu et la célébration de son épouse et inspiratrice Gine.

S'ajoutent aux manuscrits des éléments permettant d'apprécier la réception de l'œuvre (prix, hommages, adaptations musicales) ainsi que de connaître les influences littéraires revendiquées par l'auteur (documentation sur des écrivains amis).

L'importante correspondance littéraire et spirituelle qu'entretient Maurice Courant avec ses amis est encore peu représentée dans les documents versés à la BU.

Le fonds est susceptible de s'accroître par des versements ultérieurs.

Les éditions des poèmes de Maurice Courant sont traitées séparément des manuscrits et rangées en général à la cote R 96 000 et suiv. D'autres exemplaires sont localisés dans les autres fonds de poésie conservés à la BU d'Angers.

V. Neveu

I. Manuscrits

Manuscrits des œuvres éditées

Dossiers classés par ordre chronologique des éditions comprenant, selon les cas, manuscrits, tapuscrits, épreuves.

- R 811 001** - *Les Petits enfants du sommeil* (13 février 1948) 1945-1980
édité dans *Revue des Sc., lettres et Bx-Arts de Cholet*, vers 1950
- *Quand l'heure sonne, ô déraison*, 1966. Tapuscrit sous le titre « Ce cœur du songe » ; épreuves. Inclus : *Les chats de la mer* (écrit en 1945).
 - *Ô toi que le vent glace !*, 1973. Tapuscrit daté de 1967 et 1971.
 - *Ténébreuse lumière*, 1980. Plan dactyl. et notes mss. sur la composition de l'œuvre.
 - Introd. d'A. Jeanneau à *Ténébreuse lumière*, 1980. Etats préparatoires, mss. et premières dactylographies. – Versions dactylographiées.
 - « Notes parues dans *Ténébreuse lumière* » = *L'Immobile et le mouvant*. Ebauches dactylographiées.

- R 811 002** - *L'Immobile et le mouvant* (fin). Version définitive. 1980-1988
 - *Que l'on dirait d'un ange*, 1983. Maquette ms. et épreuves.
 - *Sérénité de l'ombre étroite*, 1987 (début). Epreuves. – Et te voilà pareil... (versions dactyl.)
 - *Sérénité de l'ombre étroite*, 1987 (fin). Fugace. Tu dérivés, ô songe (=Primitive lumière). Que nulle flamme... (versions dactyl.)
 - *L'éclat du jour qui meurt*, 1988. L'Eclat du jour qui meurt. L'ombre, la mer, le vent. Surgissement de l'herbe. Solaire. Ta présence parfaite (versions dactyl.) – Dactylographies des poèmes du recueil, en vrac.
- R 811 003** - *L'éclat du jour qui meurt*, 1988. Dactylographies des poèmes du recueil, en vrac. (fin) 1988-1994
 - *De l'arbre* : dossier pour l'édition séparée (1990) d'un poème publié d'abord dans *Ténébreuse lumière*.
 - *Amare doloris amor*, 1991. Maquettes et épreuves ; justification du titre latin.
 Voir aussi : Adaptations musicales.
 - *Les masques et le serpent*, 1993. Epreuves.
 - *A l'âme de la Vendée*, 1993. Versions mss. et dactyl., épreuves et correspondance reçue (1993-1994)
 - *Les Masques nus*, 1994. Etats préparatoires mss. et dactyl., épreuves.
- R 811 004** - *Dans la clarté d'un ciel qui tremble*, 1995. 1990-1996
 Dactylographie des poèmes, maquette, épreuves. Inclus : *Morte durée* (1990). – *Vent d'ouest* (tirage d'art)
 - *Insaisissable*, 1996. Epreuves.
- R 811 005** - *Elégie pour Gine*, 1999. Epreuves et bonnes pages. 1999
 Mss. sur fiches. Dactylographies, en vrac.
- R 811 006** - *Elégie pour Gine*, 1999 (suite). Divers poèmes (versions dactylographiées)
- R 811 007** - *Elégie pour Gine*, 1999 (suite). Distiques inédits.). Divers poèmes (versions dactylographiées).
- R 811 008** - *Elégie pour Gine*, 1999 (suite) « Distiques achevés ». Le Vent du nord. L'étincelante mer. Les soleils éperdus. Ta présence à jamais. L'âme et le hasard. Amour. Béatrice. Si j'ai blessé ton âme. Même les grands oiseaux. Si ton plus haut désir. L'archange. tes mains. Le froid qui vient de l'âme. Je t'aime par-delà. Ce soir, il fut un soir (versions dactylographiées)
- R 811 009** - *Elégie pour Gine*, 1999 (fin). Dernier état. « Epreuves dans le désordre ».

- R 811 010** - Poèmes de la mer pour *Mors et vita ou élévation de la mer*, 2001. Epreuves, versions dactylographies. 2001
- R 811 011** - Poèmes de la mer (fin). Epreuves.
- *Mors et vita ou élévation de la mer*, 2001. Fascicule imprimé.
- R 811 012** - *La Rose*, 2002. Maquette, épreuves. 2002

Poèmes inédits ou non identifiés

- R 811 012** Poèmes identifiés s.d.- 2000
- *A Jean Carzou* (inédit ?), s.d.
 - *A Michel Manoll & Edmond Humeau* (inédit), s.d.
 - *A l'âme des Vendéennes martyres pour leur foi* (c. 1993)
 - *Homme désert immensité*
 - *Jacopo*, pour la pièce de Michel Poissenot
 - *Le Mystère et le secret* (inédit)
 - *Vigueur* (inédit), 2000
 - *La voix qui criait dans Rama* (inédit), 2000
- Manuscrits et tapuscrits divers non identifiés
- R 811 013** Manuscrits et tapuscrits divers non identifiés s.d.
- R 811 014** Manuscrits et tapuscrits divers non identifiés (suite) s.d.
- R 811 015** Manuscrits et tapuscrits divers non identifiés s.d.
- R 811 016** Manuscrits divers non identifiés, sur fiches (« premiers jets ») s.d.
- R 811 017** Manuscrits divers non identifiés, sur fiches (suite) s.d.

II. Autour de l'œuvre de Maurice Courant

Maurice Courant par lui-même

Ecrits et appréciations de M. Courant sur son œuvre.

- R 811 018** - « Notes personnelles sur l'art, sur mon écriture et me concernant » s.d.
- « De l'essence même de ma poésie »
 - « A propos de mon poème *Corrida* »
 - « Sur la Route des Crêtes et ses rapports avec le recueil *Dans la clarté...* »
- Autour de *l'Elégie pour Gine* :
- « Gine »
 - « Lettre importante au Dr A. Jeanneau, psychanalyste, sur *Elégie pour Gine* »
 - « Quelques lignes explicatives sur *l'Elégie* ».
 - « Traduction en grec du distique *Tes Mains* et ma réponse... »
 - « Textes pour « Un certain choix de poèmes », *Points et contrepoints*, avec annotations de René Hener » (s.d.)

4 cassettes audio : 1. Poèmes dits par l'auteur (été 1994) – 2. Maurice Courant sur Radio Notre-Dame (4 mars 1989) – 3. Rencontre avec Gine et Maurice Courant, Radio Fidélité (mars 1996) – 4. Maurice Courant lit des extraits de *Elégie pour Gine* (été 1995).

Maurice Courant critique poétique

- R 811 018** - Texte sur *Confidence au bord des sources* de Louis Chaigne (1967) s.d., 1967-1976
- Notes-préface au livre de poèmes mystiques *Dons*, de Jean Thomas
 - *La revue Points & Contrepoints, ou quarante années d'existence au service d'une certaine idée de la poésie (1936-1975)*. Tapuscrit et tiré à part ; joint, un article de S. Brindeau.

Etudes et critiques sur l'œuvre de Maurice Courant

- R 811 018** Conférences sur l'œuvre de Maurice Courant 1987-1998
- Louis Levionnois, *Universalité de Maurice Courant*, conférence prononcée à la brasserie Lipp le 10 octobre 1987 puis publiée dans ses *Mélanges* en 2001 avec un autre texte : *Sur quatre poèmes de M. Courant*. Tapuscrit ; photocopie de l'édition annotée par Pascal Arnault.
 - Conférence d'Elisabeth Borione sur *Amare doloris amor*, théâtre Galabru, octobre 1988.
 - Conférence de Jean Hourlier à Cholet le 1^{er} mars 2001. Texte, cassette vidéo, programme et affiche, presse ; joints : 2 textes de J. Hourlier de 1998.
- R 811 019** Jugements sur l'œuvre de Maurice Courant : articles, critiques et extraits de lettres (voir aussi : Correspondance). c. 1960-2000
- Divers et anonymes ; Jean Bancal ; Paul Baudenon ; Gilles Baudry ; Raoul Becousse ; Georges Belloni ; Michel Benard ; Marie Berners ; André Blanchard ; Marc Blancpain ; Berthe Bolsee ; Elisabeth Borione ; Gaston Bourgeois ; Solange de Bressieux ; Serge Brindeau ; Georges Cesbron ; Aldo Cetra ; Philippe Chabaneix ; Louis Chaigne ; Elie Chamard ; R.J. Charpentier ; Alice Cluchier ; J.C.A. Coiffard ; Dominique Daguet ; Anne-Marie De Backer ; Juliette Decreus ; Christian Dedeyan ; Maurice Delorme ; A. Devaux ; Denise Dumolin ; J.-L. Durand ; Frenay-Cid ; Pierre Gagemon ; Robert Ganzo ; J.G. Gelineau ; Jacques Gohier ; Jean Guirec ; André Henry ; Pierre

Janneau ; Roger Joseph ; Pierre Langevin ; Henri Lasserre ; Roland Le Cordier ; Charles Le Quintrec ; Louis Levionnois ; Hervé Louboutin (?) ; S.J. Martin ; Tristan Maya ; J.B. Morvan ; Gérard Murail ; Mme Navail ; J.M. Olingue ; Maurice Rat ; Robert Sabatier ; Yves Sjoberg ; Roger du Teil ; Gustave Thibon ; Ch. Thomas ; Aurel Tita.

Hommage à Maurice Courant, par S. J.-Martin, extrait de la *Revue des Sciences, lettres et arts de Cholet*, n° 49, 1984.

Dossier sur le mémoire de maîtrise d'Isabelle Massé, *La mer et les rêves dans l'œuvre de Maurice Courant*, UCO, 1989.

Prix, rencontres, hommages...

- | | | |
|------------------|---|-----------------|
| R 811 019 | <u>Prix, hommages, récitals.</u> | 1976-1997 |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Invitations à des conférences (1976-1987) - Prix de la Maison de poésie (1981) - Grand Prix des Poètes français (1984) - Grand Prix international de poésie (1988) - Colloque « Aspects de la littérature chrétienne contemporain », UCO (1992) - Festival de France : récital « Pèlerins chercheurs d'absolu » (1995) - M. Courant au lycée Europe de Cholet (1997) | |
| R 811 020 | <u>Adaptations musicales par le pianiste Eric Heidsieck</u> | s.d., 1992-2002 |
| | <p><i>Amare doloris amor</i>, poèmes mis en musique par E. Heidsieck au théâtre du Ranelagh, Paris (1992).
Programme, presse.</p> <p><i>Les Quatre éléments</i>, poèmes de M. Courant mis en musique par E. Heidsieck, festival Musiques démesurées, Clermont-Ferrand (2001).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sélection des poèmes ; dossier SACEM - Création le 16 juin 2001 : programme, affiche, presse ; enregistrement du spectacle (CD) - Représentation en 2002 : affiche, programme - Partitions, livret avec des croquis d'E. Heidsieck - Dossier de presse sur E. Heidsieck | |

III. Correspondance

- | | | |
|------------------|-------------------------------|-----------------|
| R 811 020 | <u>Correspondance diverse</u> | s.d., 1992-2002 |
| | Lettres reçues ou envoyées : | |

Sommaire

I.	Manuscrits	p. 1
	Œuvres éditées	p. 1
	Inédits ou poèmes non identifiés	p. 3
II.	Autour de l'œuvre de Maurice Courant	p. 3
	Maurice Courant par lui-même	p. 3
	Ecrits de M. Courant sur d'autres poètes	p. 4
	Etudes et critiques sur M. Courant	p. 4
	Prix, rencontres, hommages...	p. 5
III.	Correspondance	p. 5
IV.	Documentation et divers	p. 6
	Eléments biographiques	
	Union de prières	
	Iconographie	
	Documentation littéraire	
	Copies d'œuvres d'autres poètes	