

Bibliothèque Universitaire d'Angers

FONDS JEAN LAUGIER

R 840 000

REPertoire NUMERIQUE REALISE
PAR LUCILE PEYCERE

Sous la direction de France Chabod

2007-2008

REMERCIEMENTS

D'abord, je voudrais remercier Mr Tacheau, le directeur de la bibliothèque universitaire de Belle Beille pour ce stage très enrichissant.

J'adresse mes plus vifs remerciements à Mme Chabod, pour la qualité de l'encadrement et la sollicitude dont elle a fait preuve pour mon travail tout au long de ses 3 mois.

De même je veux saluer Mme Laurence Le Gal, responsable de l'approvisionnement en fourniture de matériel d'archives pour tout le temps qu'elle m'a accordé et Daniel Bourrion, responsable informatique pour toutes les questions de logistique.

Enfin, je tiens à remercier l'ensemble du personnel la bibliothèque universitaire de Belle Beille, qui a favorisé mon travail par son soutien moral.

INTRODUCTION

1. Zone d'identification

1.1 Référence : Bibliothèque Universitaire d'Angers, fonds littéraires.
Cote : R 840 000

1.2 Intitulé/Analyse : Fonds Jean Laugier

1.3 Date de création des documents : 20^e siècle

1.4 Niveau de description : Répertoire numérique

1.5 Importance matérielle et support : 8,5 ml

2. Zone du contexte

2.1 Nom du producteur : Émile Jean Laugier

2.2 Notice biographique : Il n'existe pas de biographie détaillée ou complète sur Jean Laugier. Les seuls éléments à disposition sont les bio-bibliographies proposées en fin de ses ouvrages, ses CV, ainsi que les coupures de presse relatives à son œuvre ou à sa vie.

Jean Laugier naît à Saigon le 20 Juin 1924. Son père, d'origine provençale y dirige un journal local. Trois ans plus tard, celui-ci tue sa mère avant de se suicider. De 1934 à 1942, sa grand-mère maternelle l'élève à Lorient, puis il suit ses études classiques dans l'Aisne et à Paris.

En 1942, il monte avec ses camarades le drame *Les conjurés*, pièce au manuscrit perdu et dont il est l'auteur, et suit des cours de théâtre au Centre du Spectacle à Paris. Quatre ans plus tard, il récidive en jouant une 1^{ère} version de *Mala* au théâtre de Rochefort et s'exerce à la scène durant son voyage de 6 mois aux Antilles (1948). A son retour il est engagé par Georges Vitaly au théâtre de la Huchette.

Mais la fin des années 40 marque aussi ses débuts en poésie : après la parution en 1945 de quelques poèmes dans la revue de Pierre Seghers notamment, il publie aux éditions Caractères de son ami Bruno Durocher, son 1^{er} recueil, le *Désossé*, en 1949, qui reçoit le prix Saint Pol Roux. Son recueil suivant, *La Huitième Couleur* (1952) chez Debresse, obtient deux prix successifs.

En 1954, à trente ans, il se marie avec Andrée Baudouin et entre dans la compagnie de Jacques Fabbri. Le couple se loge modestement 7 rue de l'Ancienne Comédie, cependant pour ne jamais déménager. Jean continue parallèlement à sa vie d'acteur son travail d'auteur dramatique et de poète : seconde création de *Mala* (1958) au Théâtre du Tertre, puis écriture de *Buldor*; il publie *L'espace Muet* (1956), qui obtient le Prix René Guy Cadou et *Les Bogues* (1961) chez Gallimard, lui valant le prix Fénéon.

Au début des années 60, Jean Laugier, par manque d'argent, est contraint de jouer à plein temps : il est engagé en 1963 par Georges Wilson, directeur du TNP, où il demeure jusqu'à l'abandon complet de son métier d'acteur, en 1974, suite à une grave hémoptysie. Sur le plan littéraire, ces années sont marquées par l'adaptation théâtrale de

la pièce de Luc Vilsen, *El Greco* (1965), et par la préparation du *Mendiant de Ninive* et de la *Dame aux Clefs*. En 1969, il produit *Buldor* à Courbevoie dans une mise en scène Bertrand Espouy. En 1970, il reçoit le Prix de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre poétique. Durant les années 70, Jean Laugier se consacre à la poésie: *L'autre Versant* (1970), *Les Margelles de l'Aube* (1973), *Le Retable des Quatre Saisons* (1976), *Rituel pour une Ode* (1978) qui se voit attribuer le Prix Apollinaire. En 1975, il devient membre du jury du Prix St Simon, qui récompense les mémorialistes.

En 1980, il collabore avec Jean Alter, de l'Université de Pennsylvanie pour publier *Itinéraire d'un poète*. Il débute également une activité prometteuse de conférencier au Centre Culturel français de Kinshasa, au Zaïre avant de la poursuivre dans les bibliothèques et les lycées de France. Cinq ans plus tard, Charles Dédéyan l'invite dans le cadre de son Séminaire à la Sorbonne, invitation qui se renouvelle de manière récurrente jusqu'en l'an 2000. Jean Laugier trouve ainsi matière à réfléchir sur la poésie et le théâtre contemporains ainsi que sur ses propres ouvrages. Cette activité de conférencier donne lieu à la parution de *Mon théâtre et ses miroirs* (1985), puis de la compilation *A bâtons rompus* (1995). Elle l'amène aussi à se rendre à plusieurs reprises à la Biennale Internationale de Poésie de Liège.

Les années 80 sont pour lui l'occasion de varier sa production littéraire: il prépare un recueil de nouvelles, publie un essai sur la poétesse Jane Kieffer (1982). Il orchestre la parution de plusieurs anthologies : quatre tomes (parus de 1981 à 1994) réunissent l'ensemble de ses pièces de théâtre de même que *Visages d'une écoute* (1987) et *Fenêtres vos regards* (1991) reprennent le meilleur de sa poésie. En 1984, Bertrand Espouy est à l'origine de la mise en scène en Allemagne (à Brême, Bonn, Heidelberg...) de *Un brasseur de Lunes*, comédie solo de Laugier, qui dix ans plus tard est rejouée à Anthony avec une mise en scène J-J Charrière. Très attaché à ses racines bretonnes, dont sont issus nombres de ses amis comme Charles Le Quintrec, Jean Laugier devient ainsi lauréat du Prix Bretagne 1986 pour l'ensemble de son œuvre.

Il s'improvise aussi critique littéraire pendant plusieurs années, tenant la "Chronique des livres reçus" dans la revue Caractères. Ayant salué la parution de l'Anthologie de poésie macédonienne de Jacques Gaucheron, il est invité au Festival International de poésie de Struga en 1988. Il fait connaissance avec les auteurs macédoniens tels que Jordan Plevnes, Luan Starova... Il milite par la suite pour la promotion de cette littérature en participant à une "soirée macédonienne" à la Maison des Écrivains en 1999, ou encore à l'hommage rendu à Grigor Prlicev, célèbre poète, à Struga en 2000. Ces rencontres aboutissent au projet de transposition française des poèmes de Radovan Pavlovski en 2001 et à la transposition des poèmes de Laugier en macédonien, publié sous le titre *Jubilairer, poèmes choisis (1951-2001)*.

En 1994, l'année de parution de son recueil de poésie *Dans la main du monde*, il perd sa femme, âgée de 70 ans. Jean Laugier continue à participer à des manifestations littéraires, des colloques (à Angers, à la Sorbonne par exemple) notamment au sujet de ses amis poètes de l'école de Rochefort, Luc Bérumont, Pierre Béarn...Il reste par ailleurs attaché à faire vivre sa poésie en organisant des récitals, comme *Écorce qui crie, écorce qui bouge* (1991) avec Katia Bielly. En 1997, il publie *La Nuit Improvisée*, aux éditions Coop Breizh, son seul recueil de contes et nouvelles. Ses dernières années sont marquées par la rencontre avec Martine Magtyar, sa compagne, poète et membre de l'Association Voix Tissées. Entre 1999 et 2006, il compose encore au moins une dizaine de poèmes, restés inédits.

Jean Laugier s'éteint à Paris le 20 Août 2006, à l'âge de 82 ans.

2.4 Historique de la conservation :

Jean Laugier a signé avec la Bibliothèque Universitaire d'Angers un contrat de vente de ses archives, le 13 Avril 2000. Au préalable, plusieurs inventaires des pièces intéressantes ont été dressés entre Octobre 1999 et Janvier 2000 et la facture de toutes ces pièces a été estimée à 20000 francs. Ce fonds n'est pas seulement constitué de manuscrits et de papiers personnels, il comporte de nombreux ouvrages de bibliothèque et des tableaux, gouaches, dessins et gravures (qui sont conservés à part).

Le contrat stipulait que le versement de l'ensemble du fonds devait s'effectuer après le décès de Jean Laugier ou après son entrée dans une maison de retraite et qu'en attendant il pouvait conserver chez lui notamment les tableaux. En fait, la bibliothèque universitaire a tout de même récupéré dès 2000 des ouvrages de bibliothèque et certains cartons d'archives mentionnés dans l'inventaire (archives familiales...).

2.5 Modalités d'entrée: Achat de la Bibliothèque Universitaire d'Angers à Jean Laugier contre la somme de 20 000 francs.

3. Zone du contenu

3.1 Présentation du contenu :

Le Fonds Jean Laugier dans sa partie Archives, regroupe des documents sur tous les aspects de la vie du poète. Son milieu familial et ses origines grâce aux archives conservées de ses parents. Hélas, ses tout premiers écrits d'adolescence et de jeunesse ont été perdus selon les propres dires de l'auteur, ce qui constitue peut-être le seul manque notable du fonds. L'abondante correspondance avec ses lecteurs permet une meilleure connaissance de sa pensée artistique, de sa personnalité. La collection de manuscrits, qui représente la moitié du fonds, est également très riche, puisque l'on peut suivre les étapes de la création pour la majorité des œuvres qu'il a publiées.

Le fonds comporte en outre de nombreux poèmes, nouvelles inédites et ce des années 50 aux années 2000. Sans oublier les manuscrits des autres auteurs, de ses amis de l'École de Rochefort notamment et de Charles Le Quintrec en particulier. Le fonds iconographique est bien développé, avec des dessins originaux de ses recueils, des affiches et des illustrations. Il est à noter aussi la présence d'une soixantaine de cassettes audio et de quelques objets, ainsi qu'une collection complète de photographies.

3.2 Tris et éliminations, règles de conservation :

On a procédé à l'élimination des manuscrits en double, des photocopies en général (documentation...). Également les pochettes d'origines contenant les documents (en papier acide), des cartons à dessins. Élimination également des publicités sans intérêt particulier, des bouts de papiers annotés mais inexploitable. Élimination des nombreuses fournitures de bureau (papiers, bloc-notes) retrouvés. Élimination enfin de certains objets présents dans le fonds mais inutile à conserver (mouchoirs, petits tiroirs en bois...). Le travail de tri c'est révélé très important, notamment pour tous les documents relatifs aux dernières années de sa vie (poésie, correspondance...).

3.3 Accroissements : Non, il n'y aura pas d'accroissement à l'avenir, sauf de pièces très isolées (mais très peu probable).

3.4 Classement : Le classement de ce fonds a été effectué de manière

thématique, en privilégiant une articulation autour des manuscrits.

4. Zone des conditions d'accès et d'utilisation

4.1 Statut juridique: archives privées

4.2 Accessibilité des documents :

Le dossier concernant la santé et les décès de Jean et Andrée Laugier n'est pas communicable en raison de son caractère médical. Les documents contenant des informations à caractère privé sont inaccessibles pendant 60 ans à partir de la date de l'acte.

4.3 Droit d'auteur / conditions de reproduction :

Conformément au code de la propriété littéraire et artistique, tous les manuscrits sont soumis aux droits d'auteurs, dont les bénéfices reviennent aux ayants droits de Jean Laugier, et ce pendant 70 ans à compter de 2006, date de sa mort. Le fonds comportant des manuscrits inédits, toute reproduction en vue d'une exploitation est interdite (car seuls les ayants droits peuvent en décider l'exploitation ou non, en vertu de leur droit moral qui est inaliénable et imprescriptible). Toute reproduction de tout manuscrit quel qu'il soit est donc soumise à autorisation.

4.4 Langue des documents: Langue française. Quelques revues sont intégralement écrites en macédonien avec des caractères cyrilliques, deux en Anglais.

38

4.5 Caractéristiques matérielles : Les documents antérieurs à 1950 doivent être manipulés avec précaution, notamment les manuscrits et les archives familiales ; certaines affiches sont fragiles.

4.6 Instruments de recherche : Répertoire numérique établi en 2007 et début 2008. Il existe dans le fonds un inventaire dactylographié et manuscrit des tableaux, des livres et des documents d'archives versés en 2000.

5. Zones de sources complémentaires

5.3 Sources complémentaires dans le service d'archives :

Pour le chercheur qui s'intéresserait aux activités littéraires, aux goûts en matière de poésie de Jean Laugier, une étude d'ensemble de sa bibliothèque peut être un bon moyen. Cette partie Bibliothèque comporte en outre des revues littéraires de la collection dont certaines sont conservées dans la partie Archives.

5.4 Sources complémentaires dans d'autres services d'archives : Elles ne sont pas encore recensées à ce jour.

5.5 Bibliographie :

OUVRAGES SUR JEAN LAUGIER :

Jean ALTER, *Itinéraire d'un poète*, Éd. Caractères, 1980

Robert SABATIER, *Histoire de la poésie française : la poésie du X^e siècle, tome III*, Albin Michel, 1988

COLLECTIF " Jean Laugier, un regard à l'écoute ", Revue *Intuitions* n°7, Juin 2004

OUVRAGES PUBLIÉS PAR LAUGIER :

- RECUEILS DE POESIE

- Le Désossé*, Éd. Caractères, 1949
La Huitième Couleur, Éd. Debresse, 1952
L'espace muet, Éd. Pierre Seghers, 1956
Les Bogues, Éd. Gallimard, 1961
L'Autre Versant, Éd. Caractères, 1970
Margelles de l'aube, Éd. Caractères, 1973
Le Retable des quatre saisons, Éd. Saint-Germain des Prés, 1976
Rituel pour une ode, Éd. Caractères, 1978
Le Verbe et la Semence, Éd. Caractères, 1982
Visages d'une écoute, Éd. Caractères, 1987
Poèmes choisis, Éd. Caractères, 1987
Les navires du temps, Éd. Caractères, 1989
Fenêtres, vos regards, Éd. Caractères, 1991
Dans la main du monde, Éd. Caractères, 1994
Jubilé (poèmes de Jean Laugier choisis et traduits en macédonien par Jordan Plevnes), 2001
Ce lumineux foutoir, Le veilleur Éditions, 2002

39

Le fils du Soleil, Éd. L'Esprit des Péninsules, 2003 (Transposition française du recueil de Radovan Pavlovski, poète macédonien)

- THEATRE

- Théâtre 1: Le mendiant de Ninive*, Éd. Caractères, 1981
Théâtre 2: Neptune, Éd. Caractères, 1984
Théâtre 3: Platane, Éd. Caractères, 1986
Théâtre 4: Un brasseur de lunes, Éd. Caractères, 1995

- ESSAIS

- L'Univers de Jane Kieffer*, Éd. Caractères, 1982
Mon théâtre et ses miroirs, Éd. Caractères, 1985
La poésie celtique du VI^e au XX^e siècle, Éd. Caractères, 1991
À bâtons rompus, Éd. Caractères, 1995
Hommage à Grigor Prlicev, Éd. Bilingue macédonienne du musée de Struga, 2000

- NOUVELLES

- La Nuit Improvise*, Éd. Coop Breizh, 1997

6. Zone du contrôle de la description

6.1 Notes de l'archiviste : Cet instrument de recherche a deux niveaux de description : détaillée en ce qui concerne les manuscrits, plus sommaire pour une partie du fonds.

6.2 Règles ou conventions : aucune

6.3 Date(s) de la description : octobre 2007 à avril 2008

PLAN DE CLASSEMENT

I) ARCHIVES PERSONNELLES ET FAMILIALES

<u>1.Papiers de famille</u>	p.11
<u>2. Archives d'Andrée Laugier</u>	p.11
<u>3.Correspondance</u>	p.12
<u>4. Agenda, répertoires et carnets de notes</u>	p.14
<u>5.Documents officiels</u>	p.14

<u>6.Santé et décès</u>	p.15
<u>7.Situation financière</u>	p.15
<u>8. Loisirs (sorties, voyages, expos)</u>	p.16

II) VIE LITTÉRAIRE

1.Œuvres

Non identifiées.....	p.17
Brouillons.....	p.17
Manuscrits avancés.....	p.22

2. Manuscrits d'autres auteurs.....

p.29

3. Relations littéraires

Avec les maisons d'édition.....	p. 33
Avec les associations.....	p.33

4. Réception de ses oeuvres

Correspondance public et monde littéraire.....	p.34
Revue de presse.....	p.34
Prix littéraires.....	p.34

5. Activités de représentation

Ventes d'ouvrages dédiacés, salons littéraires.....	p.35
Participation à des événements culturels.....	p.35

Organisation d'événements culturels.....	p.35
<u>6. Revues littéraires ayant publié des poèmes de Jean Laugier.....</u>	<u>p.36</u>

III) DOCUMENTS HORS-FORMAT

<u>1. Photographies</u>	<u>p.36</u>
<u>2. Archives sonores et audiovisuelles</u>	<u>p.37</u>
<u>3. Affiches, illustrations.....</u>	<u>p. 38</u>
<u>4. Objets.....</u>	<u>p. 40</u>

D) ARCHIVES PERSONNELLES ET FAMILIALES

1. PAPIERS DE FAMILLE

- R 840 001** Parents de Jean Laugier. – Edmond Laugier, métier de marin (1910 -1927) ; documents administratifs (1925 -1927) ; journal *La Presse Indochinoise* (1924 -1927) ; correspondance reçue (1920 -1927) ; autres activités (1920 -1927). Marie-Louise Laugier née Auffret, correspondance (1922 -1927). Décès des époux Laugier, correspondance de Miss Orïo à Mme Ozeray (1927) ; levée des scellés chez les Laugier par le Tribunal de Paix de Saïgon (Février 1927).
- 1910-1927

2. ARCHIVES D'ANDREE LAUGIER

- R 840 002** Vie familiale et documents personnels. – Religion : images pieuses (1850 - années 30), nouveau Missel Romain (1929) ; vie quotidienne : 10 Agenda (1983, 1986, 1987, 1988, 1989, 1989-1990, 1990, 1991, 1993, 1994), 5 répertoires d'adresses (années 80 -années 90), 2 carnets de notes manuscrits, 1 cahier manuscrit contenant des notes et des brouillons de lettres (1986).
- 1850-1994
- R 840 003** Vie sociale et professionnelle. – Papiers administratifs et financiers : passeports (1955, 1988), carte laissez-passer Semmaris, carte de groupe sanguin, carte famille nombreuse du père d'Andrée , carte de transport, carte Station debout pénible, livret A ; papiers relatifs à son activité professionnelle dans l'entreprise Semmaris (1967-1982) : comptes-rendus de réunion manuscrits et tapuscrit (1967-1970), notes internes de service, dossier de personnel d'Andrée (1967-1981).
- 1955-1982
- R 840 004**
R 840 005 Correspondance. – Correspondance envoyée : brouillons manuscrits de lettres décrites par Andrée avec un arbre généalogique (1949-1994) ; correspondance reçue : LAUGIER Jean (1949-1991), AUTRET Anne-Marie (1986-1993), COLLART Marcelle (1982-1993), autres membres de sa famille, amis, autorités (années 50 - 1993).
- 1952 - 1993

3. CORRESPONDANCE

R 840 006 Correspondance envoyée. – Amis : MICHEL Pierre (1956-1993), THIEBAUT Janine (1947); autres destinataires et brouillons de lettres (années 50-années 2000).

Années 50-années 2000

Correspondance reçue

R 840 007 Correspondants réguliers ou importants :
LE QUINTREC Charles (1952-2006)
MAGTYAR Martine (1998-2006)
MICHEL Pierre (1977-1993)
THIEBAUT Janine (1946-1948)

R 840 008- Correspondants occasionnels :

R 840 009
ABEL Joël
ALTER Jean
ATLAN Liliane
ATTALI Pierre
BARATIER Jacques
BEARN Pierre
BENOIT Jean
BILLETDOUX François
BOSQUET Alain
BOUHIER Jean
BRUNEL Pierre
CARRERE Charles
CESBRON Georges
CHEDID Andrée
COQUEUX Pierre
COUFFON Claude
DEDEYAN Charles
DELECOURT J.
DESPERT Jehan
DOHOLLAU Pierre et Renée
DREVILLE Jean
DUGELAY Catherine
DUMAINE Philippe
ESPOUY Bertrand
ETIEMBLE René
FILLOL-ROIG Vincent
FORMEL François
FROGE Roselyne
FEUILLERE Edwige
GOHIER Jacques
HAULOT Arthur
HENNART Marcel

JOLIVET Pierre
KIEFFER Jane
LACOTE René
L'ANSELME Jean
LATROBE Pierre
LEMOIGNE Alain
LENFANT M.
LESGNAND Yves
LOHRO Robert
LOUIS Christian
MALLET Robert
NORIN Luc
PAULHAN Jean
PENTSCH Antoine
PERROS Georges
PIAUBERT Jean
PREVOT Gérard
ROUX (de) Dominique
ROUSSELOT Jean
ROY Claude
SARTIN Pierrette
SAUVAGE M. R.
SABATIER Robert
SCHUMANN Maurice
SEDIR Georges
SIVRY ou JACOBEE Éric
THEBAUT Serge
TOULOUSE Roger
VON NORDEN Hilda
VILSEN Luc
VINCENOT Matthias
VITALY Georges.

NB : certaines lettres de ces correspondants se trouvent dans la partie II, correspondance avec le monde littéraire.

R 840 010	Correspondants rares.	Années 50-années 2000
	Correspondants non identifiés.	Années 50-années 2000
	Faire-part de naissance, menus.	Années 80 -années 2000

4. AGENDA, REPERTOIRES, CARNETS DE NOTES

R 840 011 Répertoires d'adresse (grand et petit format).
Années 40 - années 90

Carnets de notes (fragments de poèmes, comptes, RDV...)
Années 40 - années 90

Agenda

R 840 012 1948
1949
1950
1954 (en 4 parties)
1958
1965
1975 (en 4 parties avec carnet d'adresse vierge et un planning)
1976 (en 4 parties)
1977 (en 4 parties)
1978
1979
1980 (2 agenda)
1983
1984
1985
1986
1988 (2 agenda)
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1999 (2 agenda dont un vierge)
2004
2005
2006

5. DOCUMENTS OFFICIELS

R 840 013 Papiers administratifs. – État civil : livret de famille, cartes d'identité ; autres documents : guide juridique de poche CGT, 224 p. (1970), passeport (1997), cartes d'électeur, de membre, FFI, CGT, cartes de paiement, cartes de fidélité, d'assuré, de syndiqué, de réduction.
1944 - 2006

6. SANTE ET DECES (JAEN ET ANDRÉE LAUGIER)

Santé. – Problèmes de santé : certificats médicaux, comptes-rendus d'opération, livrets d'hospitalisation à la Clinique St Jean de Dieu de Paris (2006), ordonnances, résultats de laboratoire, radios de Jean Laugier (1987, 1994); sécurité sociale et mutuelle : correspondance reçue, feuilles de remboursement (années 90 - années 2000).

1987 - 2006

Décès. – Décès d'Andrée Laugier : organisation de la cérémonie funèbre (1994), lettres de condoléances (Novembre 1994 - Février 1995), certificat de décès (1994) ; Décès de Jean Laugier : faire-part de décès, certificat de décès (2006).

1994 - 2006

7. SITUATION FINANCIERE

R 840 014 Factures. – Comptes bancaires : relevés de compte Société Générale (fin années 80 - 2006), relevés de compte Galerie Lafayette (1998 - 2006) ; factures diverses (années 50-2006) ; contentieux financier à Saint-Dié (1947-1951) ; dossier sur l'achat de ses archives (2000-2004)

1947-2006

R 840 015 Demandes de subvention. – Centre National des Lettres, aide à la création : correspondance reçue et envoyée (1961 - 2004).

1961-2004

Paye. – Caisse des congés spectacles, congés payés : bulletins de congés (Années 50). Droits d'auteurs, SACD : fiches de paye, correspondance reçue, publications reçues ; SCAM et ADAMI : correspondance reçue, publications.

Années 50 -2005

Associations professionnelles. – Association des artistes dramatiques : livret de membre (Années 50) ; SGDL : correspondance reçue, publications (1971-2005).

Années 50 -2005

8. LOISIRS

R 840 016 Sorties culturelles. – Manifestations poétiques, artistiques : invitations, catalogues d'expositions, programmes, publicités, livrets de pièces de théâtre...

Années 70-années 2000

R 840 017 Voyages. – Documentation touristique : publicités, brochures, cartes postales vierges ; dictionnaire Anglais Français de poche ; voyage aux Antilles de 6 mois en 1948: correspondance, factures, reçus.

1948- années 2000

Lecture

Revue et journaux littéraires ou artistiques :

R 840 018 A à Le

R 840 019 Le

R 840 020 Li à V

Autres thèmes :

R 840 021 Revues

R 840 022 Journaux

R 840 023 Dossiers documentaires. – Illustrateurs, FILLOL-ROIG Vincent : coupures de presse (1974-1979), catalogues d'exposition, invitations (1952-1986) ; BONAL Jan : coupures de presse, invitations (Années 80-90) ; PIAUBERT Jean : catalogues d'exposition, invitations (Années 70-années 80). Écrivains et acteurs : CARAMARO Gérard (Années 90), CHARRIERE Jean-Jacques (1967-1968), DANSEL Michel (1994), DUROCHER Bruno, SEDIR Georges (2004). Événements littéraires, prix Saint-Simon 1976 : coupures de presse (1976) ; autres prix Saint-Simon (1979-1987).

1952-2004

Documentation. – Sujets divers : calligraphie chinoise, utilisation du traitement de texte.

[Années 80-années 2000]

Autres documents. – CV

II) VIE LITTÉRAIRE

I. ŒUVRES

**R 840 024-
R 840 026** 1. 1 NON IDENTIFIÉES

Œuvres non identifiées. – Antérieures aux années 90 : théâtre (Fin années 50-1968) , poésie (Années 60-1988) ; Années 90-2006 : poèmes (1994-2006) ; sans date : poèmes (s. d.) ; autres (s. d.).

[Années 50-2006]

R 840 027 1.2 BROUILLONS (manuscrits, sauf indications)

Poèmes isolés

Poésie. - Poèmes isolés : *Un éclat de stridence, D'une constante écoute, Dans le banquet des blés, Gammes de l'Oméga, Des échos correctifs, Permission d'un chemin, Presque sans titre* [Années 70], *Poème acrostiche à Li Yu Min* (18/06/1992), " ? " (31/01/1994), *Rencontres sur la Lande* (1996 -1997), *Psyché, Le Plus, Crypte du Cœur N'en déplaie, Dation d'amour, Cantos de l'Espérance, Miroir de la Fable, Désirade, Genèse de l'Amour, La Quête, Les imprévus de l'âme, Point de Tangence, Obéissance, Étrange étrangère, Sacré Big-bang, Improbable portait robot d'un passeur* [1999-Années 2000], *Enclave et vertige de l'Été, Aux confins du silence, idem, Credo du printemps, Ostensiblement vôtre, Gaillarde, Saint- Valentin 2005, Après l'Oubli, L'autre rive, Auto-Flash, [2001-2005], En-deça comme au-delà, D'autres viendront, Innocence de l'être* (2003-2004).

Années 70- 2005

R 840 028 Recueils de poésie

Ab Ovo. – 1^{ère} version : 1 cahier (1943), 18 p., comprend 8 feuilles de poèmes et de lettres (1945).

1943-1945

La huitième couleur. – 1^{ère} version : feuillets manuscrits et tapuscrit, 41 p. (1943-années 50)

L'espace Muet. – 1^{ère} version : feuillets, 35 p.

[1956]

Psaumes des lères racines. – 1^{ère} version : feuillets, 9 p. [Années 50]
Les bogues. – 1^{ère} version : 44 feuillets avec 1 brouillon de lettre, 1 dessin. [1958-1962]
La route incertaine – Recueil de poésie inédit, unique version : 149 feuilles
 1960
Les Margelles de l'Aube. – 1^{ère} version : 163 feuillets manuscrits
 1961-1962.
Le Retable des 4 saisons. – Plusieurs versions tapuscrit corrigées ou sans
 corrections, 192 p. [1970]

Élégies. – 1^{ère} version : 1 bloc note manuscrit, 25 p. s. d.
R 840 029 *Les Navires du Temps.* – 1^{ère} version : 1 bloc note avec feuilles volantes s. d.
Le verbe et la semence. – 1^{ère} version : 4 blocs notes ; 2^{ème} version : 1 bloc
 note petit format. 1980-1981
Visages d'une écoute – 1^{ère} version : carnet de notes s. d.

Poésie transposée

Point de tangeance. – Deux versions partielles du Cavalier du Son, fils du
 soleil : 1 version, 20 p., 1 version, 50 p. s. d.

R 840 030 Théâtre

Diogène. – Comédie, 1^{ère} version en deux parties : feuillets manuscrit avec
 un cahier de 7 p. et des dessins de mise en scène, 87 p., feuillets manuscrits
 avec dessins de mise en scène, 117 p. 1965
Le Grand Etcetera. – Drame philosophique, 1^{ère} version : 142 feuillets
 manuscrits. s. d.
Neptune. – Comédie, 1^{ère} version : feuillets manuscrits, 158 p. 1960
La dame aux clefs. – Mélodrame, 1^{ère} version intitulée *Le mendiant et la
 jeune fille* : 107 feuillets manuscrits ; 2^{ème} version : 127 feuillets manuscrits.
 1964
Mr Platane – Comédie en 3 actes, 1^{ère} version : feuillets manuscrits, 76 p. ;
 2^{ème} version: feuillets manuscrits, 83 p. 1962

- R 840 031** *Buldor.* – Comédie en 3 actes, 1^{ère} version : feuillets manuscrits, 14 p. ; 2^{ème} version : 136 feuillets manuscrits. 1964
- Le mendiant de Ninive.* – Drame en 3 actes, 1^{ère} version intitulée Jonas : 192 feuillets manuscrits ; 2^{ème} version : 139 feuillets manuscrits avec dessins de mise en scène 1964
- Un brasseur de Lunes.* – Comédie solo, 1^{ère} version : feuilles, 61 p. s. d.
- Mala.* – Drame, 2^{ème} version brouillons 2 versions : 39 feuillets, 17 feuillets avec bon SACEM. s. d.

Causeries, conférences

- R 840 032** *Sorbonne buissonnière: De la critique et de la création.* – causerie récital : 1^{ère} version manuscrite, 27 p., 2^{ème} version dactylo. corrigée, 16 p. 1989
- Maurice Fombeure.* – Causerie récital, 1^{ère} version : 1 bloc note manuscrit, 31 p.
Comprend aussi discours sur la poésie macédonienne, 11 p.; discours pour la remise du prix Bretagne 1999, 9 p.; René Guy Cadou, 2 p., Luan Starova, 7 p. 1998-1999
- Luc Bérumont.* – Causerie récital, 1^{ère} version: 1 bloc note manuscrit, 7 p.
Comprend aussi *Thèmes éternels et contemporains*, 31 p., causerie *Dans la Main du Monde*, 4 p., *Le sas de l'humain*, 7 p., *Jean Bouhier ou les masques de la pudeur*, 9 p., *Lettre à Jean Rousselot*, 2 p., *Itinéraire d'un poète*, 3 p. Années 80-années 90
- Bruno Durocher.* – Causerie récital, 1^{ère} version: 1 bloc note manuscrit, 14 p.
Comprend aussi Hommage à Bruno Durocher, 4 p., Pierre Béarn, 5 p., *La nuit improvise*, 1^{ère} version, 1 p., 2^{ème} version, 11 p., *Lettre à Mr Jean Appery*, 4 p., discours d'attribution du prix Pascal Pondevan, 3 p., Discours d'attribution du prix de la Fédération des Bretons de Paris, 3 p. 1996-1997
- Le théâtre en France après 1945.* – Causerie donnée au centre culturel français de Khartoum, 1^{ère} version: 1 bloc note manuscrit, 18 p.
Comprend aussi *L'amitié dans la création littéraire*, 27 p., *Les navires du temps* causerie, 16 p., Discours macédoine Struga, 10 p. Années 80

Thèmes éternels et contemporains. – Causerie récital, 1^{ère} version: 1 bloc note manuscrit, 13 p.

Comprend aussi brouillons articles de critique littéraires, 34 p., *Thèmes éternels et contemporains*, 1 p. autre version 1^{ère} page, *Le théâtre en France après 1945*, 4 p. 1^{ère} version, autres brouillons articles de critique littéraires, 33 p.

Années 80

R 840 033 *Mon théâtre et ses miroirs.* – Causerie récital, 1^{ère} version: 1 bloc note manuscrit, 13 p. ; 2^{ème} version : 1 bloc note manuscrit.

Fin années 80

Influence de la Bretagne dans ma poésie. – Causerie, 1^{ère} version : 1 bloc note, 26 p.

Comprend aussi des articles de critique littéraire, discours prix du Mont St Michel, 4 p., discours sur Kara Kamandara, 2 p., hommage à Maurice Fombeure, 3 p., présentation Visage d'une écoute, 3 p., souvenir de la libération de Paris, 3 p.

s. d.

L'évolution possible de la poésie – Projet de conférence pour la compagnie Fabbri, 2 ébauches, 63 p.

Années 60

La poésie et le sacré. – Conférence donnée au Zaïre, 1^{ère} version : 1 bloc note, 26 p.

Comprend aussi la causerie *Itinéraire d'un poète*, 21 p., *La poésie zaïroise*, 12 p.

s. d.

Théâtre et poésie. – Conférence donnée à Chartres : 1 bloc note.

Comprend le discours prix St Simon 1987, 3 p., *Itinéraire d'un poète ?*, 26 p., conférence *Thèmes éternels et contemporains* à Struga, 10 p.

1987-1988

La poésie et la liberté. – Conférence de la Biennale de Liège : 1 bloc note.

1994

Dans la main du monde. – Causerie, 1^{ère} version: 1 bloc note, 50 p.

s. d.

De la critique et de la création. – Causerie , 1^{ère} version : 1 bloc note, 30 p.

s. d.

R 840 034 Nouvelles

L'évangile du 2nd Christ. – 1^{ère} version : 10 p. manuscrites (3 Décembre 1943) *Le testament du second Christ* ; 2^{ème} version : cahier manuscrit, 160 p. (1945)

1943-1945

Le sculpteur. – 1^{ère} version, 12 p., (1951).

1945-1951

Une soirée réaliste. – 1 version de la 2^{ème} partie de la nouvelle : quelques corrections, 10 p. ; dernière version : nouvelle entière reliée avec un CV, 16 p.

Années 60

La grande braderie. – 3 versions dont 1 manuscrite, 6 p.
Comprend " Histoire de Robert Lirieux..." dernière version
dactylo., 4 p., brouillons manuscrits nouvelles contient 42 p. non
identifiées.

Années 60

Un grammairien des mots. – premières versions manuscrites, 54 p.

Années 50

Les punaises ou La femme de Torta. – 1^{ère} version, 14 p. (1951) ; 2^{ème}
version manuscrite , 21 p.

Années 40-années 50

Grosse Vague et Petite Sardine. – 1^{ère} version, 11 p.

Années 50

La Saga des Prunes. – 1^{ère} version, 102 p.

Années 50

Soleil à vendre. – 1^{ère} version : texte dactylo annoté, 78 p.

Années 50

Dédicaces

A bâtons rompus. – dédicaces : 1 bloc note manuscrit, 20 p.

Ce lumineux Foutoir. – Dédicaces : 1 bloc note manuscrit, 22 p.

Visage d'une écoute. – Dédicaces : 1 bloc note manuscrit, 14 p.

Autres

R 840 035

L'Œuvre de Jane Kieffer. – Essai, 1^{ère} version : 1 bloc note manuscrit, 39 p.
Comprend aussi *La poésie celtique du 6^è au 20^è siècle*, 36 p.
(1^{ère} version à la bibliothèque de Massy)

Années 80

Critique littéraire. – Articles, 1 version, 41 p.

Comprend *Chronique des livres reçus*, 5 p.

s. d.

La piste aux épaves. – Article sur Alain Lemoigne et C. Le Quintrec, 1^{ère}
version : 1 bloc note.

1978

Critique littéraire. – Articles, 1 version : 1 bloc note manuscrit, 74 p.

[fin années 70]

Mon théâtre et ses miroirs. – Essai , 1^{ère} version partielle : 1 bloc note.

Comprend aussi *Chronique des livres reçus*, 36 p., Lettre à Pierre
Béarn, 2 p., *Les miroirs de C. Le Quintrec* par Laugier, 5 p., *Une
soirée mémorable*, 7 p., *Du bel ouvrage*, 5 p.

1980

Remise de prix à C. Le Quintrec. – Discours, plusieurs versions : 1 bloc
note.

Comprend *Présence de René Guy Cadou*, 3 p., La 30^è fête du
livre de Bretagne, 4 p., articles de critique littéraire, 17 p.,
discours prix St Simon 1982, 8 p., *L'univers de Jane Kieffer*, 2
p., *Chronique des livres reçus*, 5 p.

[1982]

Chronique des livres reçus – Articles de critique littéraire : 1 bloc note.
Comprend *Un poète comblé*, 4 p. *Tous à Chanticoq !*, 5 p.
Discours pour l'attribution du prix Bretagne 1986, 4 p. 1986

1.3 MANUSCRITS AVANCES (dactylographiés sauf indication contraire)

(NB : versions postérieurs aux brouillons)

recueils de poésie

- R 840 036** *Retable de l'Absence.* – Anthologie personnelle de poèmes, 1^{ère} version , reliée, notes manuscrites, 145 p. ; 2^{ème} version , 165 p. avec post-it ; 3^{ème} version 190 p, reliée, version quelques corrections, version relié la plus avancée, 204 p. 1998
- R 840 037** *Écorce qui crie, écorce qui bouge.* – Version avancée annotée, 52 p. s. d.
- Les navires du Temps.* – Dernière version, 128 p.
- Dans la Main du Monde.* – Version presque complète : quelques notes manuscrites, 100 p. ; livre imprimé (3 exemplaires).
- A bâtons rompus.* – Livre imprimé dédié à Michel Dansel. 1985
- La poésie celtique du 6^e au 20^e siècle.* – Livre imprimé.
- Jubilairé (1951-2001).* – Anthologie de poèmes paru en Macédoine, dernière version, 100 p. 2001
- Ce lumineux foutoir.* – Epreuve d'imprimerie corrigée, 140 p. 2002
- De chair et d'âme.* – Recueil inachevé, 1^{ère} version 6 p. ; dernière version, 7 p. Années 2000
- R 840 038** *Le désossé.* – Recueil imprimé, dédié à Pierre Michel, 4 p. 1949
- L'autre Versant.* – Version partielle annotée, 12 p. ; version complète annotée , 101 p.
- L'espace Muet.* – Photoc. de l'édition publiée chez Seghers en 1956, 20 p. 1956
- Le retable des 4 saisons.* – Livre imprimé, Nîmes, 112 p. 1976
- Le livre des Tercets.* – Version la plus avancée : corrections, 102 p. [Années 60]

Lambeaux. – Dernière version : tapuscrit annoté.

Années 40

Visage d'une écoute. – Version avancée annotée, 275 p.

Rituel pour une Ode. – Version avancée partielle, 44 p. ; épreuve d'imprimerie avec corrections, 40 p.

1975

Le Temps Accompli. – Version avancée partielle, quelques corrections, 80 p.

Années 70

Les Bogues. – Version avancée : 27 feuilles dactylo corrigés et manuscrits ; version très avancée : recueil corrigé, 97 p.

[1958-1962]

R 840 039 Poésie transposée

Le cavalier du son, Le fils du soleil. – Recueil de poèmes de Radovan Pavlovski transposés par Jean Laugier, 3^{ème} et 4^{ème} version reliées et annotées, sans préface, 150 p. ; 5^{ème} version en désordre avec préface, 150 p. ; 6^{ème} version avec table des matières 150 p. ; dernière version : épreuve d'imprimerie, 150 p.

Avril/Mai 2003

Théâtre

R 840 040

Neptune ou la Comédie de Dieu. – Drame en 3 actes, dernière version : tapuscrit, 119 p.

s. d.

Monsieur Platane ou la comédie des masques. – Comédie en 3 actes, version définitive : tapuscrit relié acte par acte, dont une feuille volante et une note manuscrite, 108 p.

s. d.

Le mendiant de Ninive. – Drame, dernière version : texte dactylo, 107 p.

s. d.

Le Gréco. – Mélodrame en 3 actes, dernière version : texte dactylo relié, 63 p.

s. d.

Mala. – Drame en 3 actes, 1^{ère} version pièce entière représentée le 20 Juin 1946 au théâtre de Rochefort : texte dactylo relié annoté, 50 p. (1945/46) ; 2^{ème} version entière : texte dactylo relié, 109 p. [1962].

1945-1962

R 840 041

Buldor. – Comédie, 1^{ème} version : 7 p. de mise en scène; 117 p. manuscrite dont 4 réécriture ; 2^{ème} version : acte I: 60 feuilles n° avec 9 feuilles diverses, Acte II et III?: 82 p. manuscrites et certaines dactylo. ; 3^{ème} version entière corrigée, 115 p.

s. d.

Le Grand Etcetera. – Mélodrame en 3 actes, 2^{ème} version : tapuscrit annoté, 119 p. ; dernière version : texte dactylo, 112 p.

s. d.

La Dame aux Clefs. – Comédie en 3 actes, version intermédiaire : rajout d'une scène au brouillon, 137 p.

s. d.

Théâtre IV. – Pièces de théâtre, épreuves partielles d'imprimeries corrigées, 23 p.

s. d.

R 840 042

Un brasseur de lunes. – Epreuve d'imprimerie, 240 p.

s. d.

Causeries, conférences, discours

Les imprévus de la création. – Causerie récital présentée à la Sorbonne le 30 Janvier 1998, version annotée, 18 p.

1998

Itinéraire d'un poète. – Causerie récital présentée à la Sorbonne, 1^{ère} version complète annotée, 18 p. ; 2^{ème} version annotée, 26 p. ; 3^{ème} version annotée, 31 p. ; 4^{ème} version annotée, 39 p. ; épreuve d'imprimerie, 99 p.

Itinéraire d'un poète. – Causerie présentée au festival des Tombées de la Nuit : version annotée, 31 p.

s. d.

Itinéraire d'un poète. – Causerie présentée à Châteauroux : version annotée, 34 p.

1984

R 840 043

Sorbonne buissonnière: De la critique et de la création. – Causerie présentée à la Sorbonne le 3 Mars 1989, 1^{ère} épreuve d'imprimerie, 137 p. ; 2^{ème} épreuve d'imprimerie, 137 p.

1989

Du rôle de l'Amour dans la genèse d'une œuvre. – Causerie présentée à la Sorbonne le 14/03/1995, 1^{ère} version annotée, 23 p. ; 2^{ème} version annotée, 23 p.

1995

La nuit improvisée. – Colloque *la Nouvelle dans l'Ouest* d'Angers, 1^{ère} version annotée 18 p., 2^{ème} version annotée, 21 p.

s. d.

La nuit improvisée. – Conférence, 1 version, 17 p.

s. d.

L'influence de la poésie bretonne dans son œuvre. – Causerie présentée à la Sorbonne, 1^{ère} version annotée, 22 p., 2^{ème} version annotée, 22 p. ; 3^{ème} version annotée, 26 p.

Années 90

R 840 044

La poésie celtique du 6^e au 20^e siècle . – Causerie présentée à la Sorbonne, 2 versions, 27 p.

s. d.

La poésie celtique du 6^e au 20^e siècle. – Causerie présentée à Massy, 1 version, 28 p.

s. d.

Bruno Durocher. – Causerie présentée à la Sorbonne, 1 version annotée, 12 p. ; version définitive, 12 p.

1996

L'esprit de Rochefort. – Conférence récital à la Sorbonne donnés le 24/03/2000 à l'occasion du Printemps des poètes, 1 version corrigée: interventions, poèmes dactylo. avec pages et notes manuscrites, 130 p.

[2000]

La poésie en France à la fin du 20ème siècle. – Causerie présentée à la maison d'Emma, 1^{ère} version annotée, 14 p. ; 2^{ème} version annotée, 21 p.

1993

Évocation de Luc Bérumont. - Causerie présentée à la Sorbonne en 1998, 3 versions : 2 versions corrigées, 33 p., 1 version corrigée et annotée, 34 p.

[1998]

Luc Bérumont, veilleur et émerveilleur. – Conférence donnée à Segré le 28/02/1998, version définitive, 25 p.

1998

Thèmes poétiques éternels et contemporains. – Conférence donnée aux “ soirées de Struga ” en Yougoslavie, 1 version, 9 p.

1988

Thèmes poétiques éternels et contemporains. – Causerie récital, 1^{ère} version, 3 p. ; 2^{ème} version annotée, 22 p.; 3^{ème} version, 22 p.; 4^{ème} version annotée, 33 p.

1993

R 840 045

Maurice Fombeure. – Causerie récital sur la vie et l'œuvre du poète présentée le 15/11/1999 à la Sorbonne, 1^{ère} version annotée, 9 p. ; 2^{ème} version annotée, 25 p, 3^{ème} version annotée, 25 p.

1999

Mon théâtre et ses miroirs. – Causerie récital, 2 versions : 1 version partielle, 24 p., 1 version annotée, 29 p.

1985

Poésie et théâtre. – Conférence présentée à la Biennale 1986 de Liège , 1 version annotée, 14 p.

1986

Visage d'une écoute. – Causerie récital: 1 version annotée, 16 p.

s. d.

Le rôle de l'amitié dans la création littéraire. – Causerie récital donnée à la Sorbonne le 6 Janvier 1994, 1^{ère} version très annotée, 17 p. ; 2^{ème} version annotée, 17 p. ; version intermédiaire annotée, 18 p.

1994

Dans la Main du monde. – Causerie présentée à la Sorbonne, 1 version annotée, 8 p.

1994

Jean Bouhier ou les masques de la pudeur. – Conférence, 1 version , 7 p.

s. d.

Les navires du Temps. – Causerie, 1 version corrigée, 16 p.

s. d.

Réveil et vertu d'une vitalité langagière. – Conférence récital sur la poésie macédonienne, 1^{ère} version, 8 p. ; 2^{ème} version, 14 p. ; 3^{ème} version : 16 p.

[2001]

Hommage à Grigor Prlicev. – Discours sur un poète macédonien, 1^{ère} version très annotée, 7 p.; 2^{ème} version très annotée ; version définitive (terminée le 24/07/2000), 7 p.

2000

Poésie, semence du verbe. – Conférence écrite à l'origine pour la compagnie Fabbri et jamais programmée, 1 version annotée, 28 p.

Années 60

Poésie, semence du verbe. – Conférence donnée au Zaïre à Kinshasa , 1^{ère} version annotée, 38 p. ; 2^{ème} version, 40 p. ; dernière version, 40 p.

1980

Exposition Zaïre. – Discours prononcé lors d'une expo du livre zaïrois à Kinshasa, 1 version, 7 p.

1980

La poésie en France à la fin du 20^è siècle. – Conférence donnée au centre culturel français de Khartoum, 2 versions : 1 version annotée, 19 p.; 2^e version, 22 p.

1988

Le théâtre en France depuis 1945. – Conférence donnée au centre culturel français de Khartoum, 1 version annotée, 24 p.

1988

Jubilation et humilité créatrice de Luc Bérimont discours lors du colloque de l'Université d'Angers , dernière version, 6 p.

1993

Jacques Simononis: un poète sans bride. – Hommage posthume, 2 versions dactylo. Corrigées, 2 p.

2005

Bruno Durocher. – Hommage à la biennale internationale de Liège 1996, deux versions : 1^{ère} version, 2 p., 2^{ème} version, 4 p.

1996

Bruno Durocher. – Hommage à la mairie du 19^e arr. de Paris, version définitive, 3 p.

04/10/1996

Bruno Durocher. – Hommage à la maison de la poésie, 1 version, 7 p.

12/09/1996

Hommage à Bruno Durocher. – Introduction à une lecture de poèmes faite au centre Rachi le 27 Mai 1997, 1^{ère} version, 3 p. ; 2^{ème} version, 8 p., dernière version, 8 p.

1997

Le sas de l'Humain. – Réflexion sur la création poétique, 1^{ère} version: corrections et notes [vers 1994] ; 2^{ème} version, 2 p. [années 2000].

[1994-2000]

R 840 046 *Poésie et théâtre.* – Conférence donnée à la Biennale de Liège 1986 : 1^{ère} version, 10 p., 2^{ème} version, 14 p., dernière version, 14 p.

1986

Poésie et théâtre. – Causerie récital présentée à la Sorbonne, 1 version, 22 p.
s. d.

Poésie et théâtre. – Conférence présentée au théâtre de Chartres, 1 version annotée, 28 p.

s. d.

La poésie et le sacré. – Conférence à la Biennale 1992 de poésie de Liège, 1 version annotée, 7 p.

1992

- Quand le chant devient chair de lumière.* – Discours hommage sur l'œuvre de Pierrette Micheloud, dernière version, 5 p.
[2000]
- La maison dangereuse.* – Ouvrage du slovénien Joris Javorsek présenté à l'Alliance française en 1987, dernière version annotée, 3 p.
1987
- Le poésie et la liberté.* – Conférence à la Biennale 1994 de poésie de Liège, dernière version annotée, 5 p.
1994
- Prix Bretagne-Breizh 2005. – Discours de remise du prix à Charles le Quintrec, plusieurs versions, 10 p.
2005
- Un Georges Perros trop peu connu.* – Hommage donné aux Rencontres Internationales de Bretagne, 1 version, 4 p.
[1992]
- Parcours de Ch. Le Quintrec. – Discours donné à Romorantin, 1 version, 4 p.
1982
- Prix Bretagne 1986. – Discours de remerciement, 1 version, 4 p.
1986
- Présence de Maurice Fombeure.* – Conférence, 1 version, 10 p.
s. d.
- Promotion des livres de la Pléiade. – Discours de remerciement, 1 version, 2 p.
[2001]
- Prix Pascal Pondaven 1997. – Discours de remise de prix, 1 version, 7 p.
1997
- Prix Pascal Pondaven 1999. – Discours de remise de prix, 1 version, 11 p.
1999
- Postface d'*Escapade*. – Postface de l'œuvre de M. Vincenot, 1 version, 2 p.
[2002-2006]
- Portrait en cape.* – Hommage à C. Le Quintrec, 1 version, 5 p.
[1995-2000]
- Georges Alexandre.* – Hommage, 1 version, 2 p.
s. d.
- Pierre Béarn.* – Soirée École de Rochefort, 1 version, 11 p.
s. d.
- La fête des couleurs.* – Exposition de L. Noury-Shakinko, 3 p.
[2001]
- Autres discours. – divers discours de remise de prix, 10 p.
s. d.
- Critique littéraire
- Un chant de foi par les chemins du doute.* – Article sur l'œuvre d'André-Louis Aliamet, 3 p.
s. d.
- A la recherche du Sans-Nom.* – Article sur deux œuvres de G. Sédire, 2 p.
2005
- Chronique de Tircis.* – Articles de critique littéraire, 7 p.
s. d.
- Chronique des livres reçus.* – Articles de critique littéraire annotés, 34 p.
s. d.
- Notes de lecture.* – Article de critique littéraire annoté, 11 p.
[2005]

Alexandre et la mort. – Article sur le roman de Slobodan MicKovik, 6 p.
[2001]
Une saga allégorique. – Article sur l'oeuvre de Luan Starova, 1 version, 4 p.
2001

Nouvelles

R 840 047 *La Nuit Improvisée.* – Recueil de contes et nouvelles, 1^{ère} version : textes dactylo annotés, parfois partiels de *L'évangile de Fantasmos*, *Publicité*, *La Femme de Torta*, *Grosse Vague et Petite Sardine*, *L'opinion publique*, *La belle Solitude*, *Un Brasseur de Lunes*, 120 p. ; 2^{ème} version intitulée *Contes et nouvelles* : texte dactylo non relié, 143 p. ; 3^{ème} version intitulée *Contes fantasques* : reliée avec corrections, 153 p. ; 4^{ème} version intitulée *Alors on les brûle ?* reliée, 153 p. ; dernière version reliée : épreuve d'imprimerie, 228 p.

Années 60 - 1997

Récitals de poésie

R 840 048 Soirée macédonienne. – Récital de poésie à la Maison des Écrivains le 13 avril 1999, deux versions : 1^{ère} version, 49 p.; 2^{ème} version, 14 p.

1999

80 ans de Jean Laugier. – Récital donné à la Sorbonne en 2004, 3 versions : 1^{ère} version, 20 p. ; 2^{ème} version, 50 p. ; 3^{ème} version, 84 p.

2004

Récital avec Katia Bielly. – Récital de poésie en 1993, 1 version : introduction à la lecture, 1 p.; conclusion, 1 p.; une lettre de Laugier à Katia Bielly (9/04/1993); poèmes lus en désordre avec notes manuscrites.

1993

Récital. – Récital avec Martine Magtyar : poèmes lus annotés, 29 p.

années 2000

La Ferté Vidame. – Récital de poésie avec Claude Nollier et J. J. Charrière, dernière version annotée et corrigée, 47 p.

1976

Maison de la Poésie à Paris. – Récital de poésie donné le 13 Mars 1990, présentation de C. Le Quintrec, 1 version, 5 p., 1 version dactylo, 10 p. ; réponse de Laugier, 1 p.; poèmes annotés, 49 p.

1989-1990

Poésie au T. N. P. – Projet de récital au Théâtre National de Paris, dernière version: *A livre ouvert (du 13^{ème} siècle à nos jours)* t. 1, 68 p., *Poésie sans frontière* t. 2, 69 p., *Le pain et le verbe* t. 3, 75 p.

Années 60

Manuscrits de ses projets culturels

Création-poésie de Pierre Seghers. – Note de synthèse sur la création poétique en France, 16 p.

1972-1973

Projet *Bibliobus poésie*. – Annexe au rapport de Seghers *Création-poésie* : dernière version reliée, 6 p.

1972-1973

Suggestion pour des émissions de poésie... – Idées pour des émissions de télévision, dernière version, 10 p.

1972-1973

Maison Internationale de la poésie. – Note de synthèse sur la création de la maison internationale de la poésie, 7 p.

1972-1973

Poïenothèque. – Projet d'étude sur la création d'une Maison Internationale de la poésie, 7 p.

1972-1973

Centre National et International de Poésie. – Rapport des réunions *Création-poésie*, 3 p.

1972-1973

Étude pour une maison de la culture à Brest. – Dernière version, 16 p.

1972-1973

Autres

R 840 049

Intuition n°7. – Revue poétique 1^{ère} épreuve d'imprimerie annotée avec post-it, 128 p., 2^{ème} épreuve d'imprimerie, 128 p.

Juin 2004

L'Univers de Jane Kieffer. – Essai, dernière version en désordre, 188 p.

Années 80

Bruno Durocher, dans la nuit, la lumière. – Anthologie posthume, 1^{ère} épreuve d'imprimerie, 127 p. ; 2^{ème} épreuve partielle avec post-it, 200 p.

1997

Douze minutes avec un poète. – Texte émission de radio de P. Béarn, 7 p.

Mai 1995

Piaubert. – Texte écrit pour une émission de radio, 9 p.

s. d.

2. MANUSCRITS D'AUTRES AUTEURS

R 840 050

A à Be

ALIAMET André Louis, *Fables, signes et mouvances* - recueil de poésie : dactylo relié, corrections de Laugier, 52 p.

ALIAMET André Louis, *Par les chemins du doute* - recueil de poésie : dactylo relié, corrections de Laugier, 37 p.

ALTER Jean, La "machine" politique dans la vie américaine : texte imprimé extrait de la revue Socialisme, 8 p., 1995

ANONYME, *Laure et Théo* – Pièce de théâtre en 1 acte, 71 p. (s. d.)

ANONYME, pièce de théâtre - texte dactylo, 81 p., (s. d.)

ANONYME, *Liste des œuvres conservées au Centre Poétique de Rochefort sur Loire* : inventaire des ressources du Centre Poétique, 56 p.

ANONYME, *Où est l'Aigle ?*, Lettre du grand chef Indien Seattle au Président des États-Unis, Le Veilleur Éditions 2004, 53 p.

ANONYME, *Projet de développement et d'animation du centre poétique de Rochefort sur Loire* : texte dactylo relié, 1998.

ANONYME, *Petites scènes écarlates* – pièce de théâtre en 1 acte, 43 p. (s.d.)

APOLLINAIRE, *Les deux sacrifices* : récit manuscrit, 10 p. [1910-1920]

BEARN Pierre, *Question, que nous veux-tu ?* : 1 poème dactylo (10/02/1992)

BEDJAI Marc, *Photogram'ame de l'âme* : recueil de poésie, 26 p., (1988)

BEDJAI Marc, *Coram cor* : recueil de poésie dactylo relié, dédicacé, 55 p;

R 840 051 Be à De

- BERIMONT Luc, *L'office des ténèbres* - roman imprimé, dédicacé, 233 p. (1997)
- BERIMONT Luc, ROUSSELOT Jean, BOUHIER, Jean, *Tombeau de René Guy Cadou* - recueil de poèmes : photocopie, dont 1 p. avec note de Laugier, 9 p. (1965)
- BODIN Dominique, *Théophile Briant : le veilleur de la Tour du vent* – Article dédicacé, 10 p. (s. d.)
- BOULIC Jean-Pierre, *La Lumière du Temps* : recueil de poésie, 81 p. (1993)
- BRIVOT Yves , *La poésie à l'école* : manuel de préparation aux concours externe de professeur des écoles, 24 p. (1999)
- CARON Francine - cf récolement, 30 p., n°2 de la collection particulière de Poésie sur Seine, dactylo relié
- COLLECTIF, *La Poésie macédonienne, anthologie de poésie* : photocopie avec un post-it, 238 p. (1992)
- COLLECTIF, *Promenade au clair de Lune* : recueil de poésie relié, 30 p.
- COUFFON Claude, discours prix de poésie du Mt St Michel, 2 p. (1990)
- DEBREUILLE Jean-Yves, *Jean Laugier, Prix René Guy Cadou* : discours à l'occasion de la remise du prix, dactylo corrections de Laugier, 4 p.
- DEDEYAN Charles, préface de “ Mon théâtre et ses miroirs ” : texte manuscrit, 6 p.

Do à K

R 840 052

- DOMIN Emmanuelle, *Histoire d'un seul homme et de bien des femmes* - roman dactylo relié , 2 feuilles volantes, 83 p. (s. d.)
- DOMS André, *Fleuve* : recueil de poésie dédicacé, 13 p. (1999)
- DURAN Renata, *La Nuit de Saint Jean* : nouvelle corrigée, 7 p. (s. d.)
- FOMBEURE Maurice, *A Chat petit* : recueil de poésie, photocopie de l'édition Gallimard de 1965, 187 p. 1965
- FOMBEURE Maurice, poèmes : photocopie d'un carnet, 45 p. (1926-1927)
- FORMEL François, *Le Duc de Saint-Simon* : article dédicacé paru dans les Cahiers Saint-Simon, n°30, dactylo relié, 66 p., 2002.
- FORMEL François, *St Simon à “l'âge de la conversation”*: article, 3p. (2003)
- GLON Thierry, *Autobiographie de Le Quintrec* : article, 4 p. (s. d.)
- JACQUES Fabrice, *Buveur d'ombre* : récit dactylo relié
- JESUS BERGEY Josiane, *L'heure marine* : recueil de poésie, 25 p. (1995)
- KAMANDA Kama, *Les contes du Crépuscule* - recueil de poésie : photocopie des pages 1 à 138 et 149 à 184, 171 p.

R 840 053 L à Ma

- LARIZZA Olivier, *La Théorie de la petite cloche* : récit, Ed. Anne Carrière, 2003, 125 p.
- L'ANSELME Jean, *Laugier le Cerbère* : article, 2 p. (s. d.)
- LEBLOND André, *Poèmes* : recueil de poésie dédicacé, corrections manuscrites
- LEMOIGNE Alain, *L'Inattendue* : recueil de poésie, 26 p. 2005
- LEMOIGNE Alain, *Le théâtre d'un poète* : article dédicacé, 4 p.
- LE QUINTREC Charles, *Bruno Durocher, chancre de l'Éternel* - Préface à l'édition d'une anthologie des poèmes de Bruno Durocher, 2 versions : 1 version dactylo corrigée, 5 p., 2^{ème} version dactylo., 7 p., (1997)

LE QUINTREC Charles, *Les grandes heures littéraires de Bretagne* - Article paru dans le journal Ouest France avec poèmes et bio, 3 p, (1978)
LE QUINTREC Charles, *Les Temps Obscurs* : recueil de poésie, version partielle dactylo, 63 p.
LE QUINTREC Charles, *Mon ami Michel* : hommage rendu à Pierre Michel, dactylo relié dédicacé, 16 p. (1994)
LE QUINTREC Charles, *Hommage à Andrée Laugier* : 1^{ère} version manuscrite et 2^{ème} version dactylo, 10 p., 1994
LHERITIER Antony, *La pointe de Primel* : ouvrage dédicacé, Éditions du dossen, 24 p., 1990
LORHO Robert, *Du légendaire au fantastique* : article manuscrit; 8 p. (s. d.)

Ma à Mi

MADUR-ALDA, *Fleurs de Lumière* : recueil de poésie, dactylo, 49 p. (2003)
MAGTYAR Martine, *Journal intime* (1998)
MAGTYAR Martine, *Récital de poésie* : lecture faite à la Sorbonne le 11/03/2004, dernière version poèmes dactylo. 11 p.(2004)
MAGTYAR Martine, *Bulle Blanche* : recueil de poésie dactylo. relié, 10 p. s. d.
R 840 054 MAGTYAR Martine, *Miroirs dans la nuit* : recueil de poésie dactylo. corrigé, 66 p. (1999)
MAGTYAR Martine, *Femme-Latitude* : récital de poésie donné le 26/09/2001 à Paris : un programme de la soirée, poèmes lus dactylo corrigés, 28 p. (exemplaire dédicacé à Laugier)
MAGTYAR Martine, *Poèmes - 6 feuilles dactylo* (2000)
MAGTYAR Martine, *Miroirs dans la Nuit* : récital de poésie donné les 24 et 28/07/2000 à Paris, 2 versions dédicacées : 1^{ère} version, 37 p., 2^{ème} version reliée avec une introduction de Laugier, 41 p., 2000.
MAGTYAR Martine, *Poèmes 2001*: recueil de poésie, dernière version reliée dédicacée, 16 p. (2001)
MAGTYAR Martine, *Femme-Latitude* - recueil de poésie, dernière version reliée et dédicacée
MAGTYAR Martine, *Poèmes* : 1^{ère} version: 1 bloc note manuscrit
comprend aussi 1^{ère} version de l'article " Où sont les poètes? ", des notes sur Jean Marais (Novembre 2002).
MAGTYAR Martine, *fiches décrivant le théâtre de Jean Laugier*, 8 p.
MAGTYAR Martine, *La nuit des Murmures* : Recueil de poésie, 1 version partielle dactylo, 122 p. ; 2^{ème} version, 130 p.
MATHIEU André, *Les Pèlerins de Montrouge* : nouvelle dédicacée, Ed. associatives Clapàs, 27 p., 2002
MARIN Jean, " remise du prix Bretagne 1986 " à Jean Laugier : discours, 2 versions dont une manuscrite, 5 p., 1986.
MARIN Jean, *discours au 20ème prix St Simon*, 6 p.,1994
MAURION Françoise, *Poèmes dactylo dédicacés*, 9 p. (1995)
MEKAHLI Marie- Thérèse, *Poèmes* : recueil de poésie avec collage, photos, 8 p.

MICHEL Pierre, *Quelques notes à l'usage d'un conférencier...* : réflexions sur la langue et la poésie française, 9 p.

MICHEL Pierre, *Visages d'une écoute* : article de critique littéraire, 4 p. manuscrites [1987].

MICHEL Pierre, *Fenêtres vos regards* : article manuscrit et dactylo, 5 p., 1991.

N à V

R 840 055

NAVELLOU André, *De Nostalgies en exils* : recueil de poésie dédicacé, Ed. La Baronnie, 65 p., 1996.

NOEL J-F, *Profil de Jean Laugier* - article de Critique sur *Théâtre 1*, dernière version, 3 p.

PHILIPPE Thomas, *Pour une vraie joie...les Béatitudes* : réflexion spirituelle (ouvrage offert à Andrée Laugier), Ed. Saint-Paul, 43 p., 1994

PLEVNES Jordan, "Hommage à Nicolas Bouvier" - hommage posthume : quelques corrections de Laugier, 3 p.

RANNOU Pierre, *Cœur Diesel* : recueil de poésie, TraumFabrik Editions, 8 p., 1994.

RIGOT-DESSIRIER Denise, *Les couleurs du Temps* : recueil de poésie, TraumFabrik Editions, 26 p., 1994.

ROUSSELOT Jean, *Maurice Fombeure* : photocopie d'un ouvrage de 1957 réédité et remanié en 1982, 59 p.

SARTIN Pierrette, *Envers et contre tout* : recueil de poésie dédicacé, éditions Clapas, 70 p., 1993

SIMONOMIS Jacques, *Ça marche* : texte satirique, La Lucarne Ovale Éditions, 17 p. 1995

SIVRY Éric, *Conversation avec Jean Laugier* - retranscription d'un entretien, 4 versions : 1 version manuscrite, 24 p., 2 versions dactylo corrigées, 24 p., 1 version postérieure, 62 p., avec introduction et lettre de Sivry (1997)

SIVRY Éric, Critique littéraire - articles sur *Les Navires du Temps*, 5 p., sur *Dans la ténèbre de l'eau* de Geneviève Vidal de Guillebon, 3 p., sur *Brume 47* de Pierre Ceysson, 3 p.

SIVRY Éric, *Intimes*, suivi de *Les légendes du feu* : récits dactylo annotés, 45 p.

TROTZ Max, *Délit de fuite et manière d'être* : recueil de poésie, TraumFabrik Editions, 13 p., 1994

VINCENOT Matthias, *La poésie populaire française du 20^e siècle* : mémoire de maîtrise, 126 p.

3. RELATIONS LITTÉRAIRES

R 840 056

Maisons d'édition

Éditions Coop Breizh. – Correspondance, contrat d'édition de La Nuit Improvise (2001), étiquettes.

1996 - 2003

Éditions Gallimard. – Correspondance reçue.

1965 - 1999

Éditions Caractères. – Correspondance envoyée par Jean Laugier (1994), publications, catalogues, factures, étiquettes.

Années 50 - années 2000

Éditions Debresse. – Contrat d'édition pour *La huitième couleur*; publicités pour la Collection des Neufs, correspondance.

Autres éditions. – Contrats d'éditions, publicités, correspondance, catalogues.

Années 50-2003

R 840 057

Bulletins de souscription aux œuvres de Jean Laugier – Éditions Caractères : *L'Autre Versant*, *Itinéraire d'un poète*, *A bâtons rompus*, *Mon théâtre et ses miroirs*, *Théâtre I*, *Théâtre II*, *Théâtre III*, *Théâtre IV*, *Visages d'une écoute*, *Les Navires du Temps*, *Dans la Main du Monde* ; Éditions Le Veilleur : *Ce Lumineux Foutoir* ; Éditions Debresse : *La Huitième Couleur*.

Années 80 - années 2000

R 840 058

Associations

Association des Amis de la Ferté Vidame. – Organisation de la Halle aux Livres à la Ferté Vidame en Septembre 1976 : correspondance échangée avec des éditeurs, une facture (s. d.) ; désignation du prix Saint Simon 2003 : correspondance ; compte-rendu de la réunion 2004.

1976 -2004

Association Voies Tissées. – Organisation : statuts (2000) ; activités : bulletins d'adhésion, propositions de projets, publicités, publications.

2000 - 2006

Association des Amis des Poètes de l'École de Rochefort. – Activités : publications, revue de presse, bulletins d'adhésion, rapports d'activité, invitation à des colloques, correspondance envoyée à Jean Laugier.

1995 - 2002

Autres associations. – Les Amis de Pierre Béarn ; Les Vendémiaires : correspondance envoyée à Jean Laugier (1993), publications ; association des Amis de Jacques Audibert : publications, bulletins de souscription, publicités, catalogue ; associations de littérature bretonne.

1993 - 2000

4. RECEPTION DE SES OEUVRES

Correspondance public et monde littéraire

(NB : dossiers thématiques constitué par l'auteur)

R 840 059

Théâtre I
Théâtre II
Théâtre III
Théâtre IV
Mon théâtre et ses miroirs
Dans la main du monde
À bâtons rompus
La Nuit Improvisée.

R 840 060

L'espace Muet
Mala
La 8^{ème} couleur
Visage d'une écoute
Fenêtres vos regards
Les Navires du Temps
Itinéraire d'un poète.

R 840 061

Les Bogues
L'Autre Versant
Les Margelles de l'Aube
Rituel pour une Ode
Le retable des quatre saisons
Le verbe et la semence

**R 840 062-
R 840 063**

Revue de presse :

Critique littéraire. – Pièces jouées pour les compagnies Fabbri et Vitaly (1948-1957) ; Poésie, théâtre (1945-1959) ; poésie, théâtre (1961-1974) ; poésie, théâtre, essais (1981-1984) ; poésie, théâtre, conférences (1985-1990) ; poésie, nouvelles (1994-2003). Divers œuvres (années 60 - années 90).

1945-2003

Prix littéraires (voir aussi les médaille dans **objets**)

Académie française. – Prix littéraires reçus par Laugier : prix Broquette-Gonin (1970), Prix Mottart (1996) ; publications : palmarès (1990;1996), Séances publiques annuelles du, invitations.

1970 -1996

Autres prix littéraires reçus. – Prix Champion Guillaumet de Société des Gens de Lettres (1987) ; prix Mocaer (1996) ; prix Charles Vildrac de la Société des Gens de Lettres (2002).

1987 - 2002

5. ACTIVITES DE REPRESENTATION

R 840 064 Salons littéraires et dédicaces (voir aussi **illustrations**)

Promotion et vente de ses œuvres. – Salons littéraires et séances de dédicaces : bilan de vente de la halle aux livres de la Ferté Vidame (1975), invitations, panneaux publicitaires, bandeaux promotionnels.

1975 -2004

Participation effective à des événements culturels ou poétiques

Événements culturels ou poétiques organisés en France. – Organisation du Tricentenaire de la naissance de Saint Simon : affichettes, programmes, badge et laisser passer de Laugier, cartes postales vierges, invitations, bulletins de souscription (1975). Organisation du prix Saint Simon 1976 : correspondance reçue et envoyée à l'imprimerie Sergent, programmes (1976). Fête de la poésie 1984 à Châteauroux : programmes, invitations, catalogue de l'exposition du 22 Mars 1984, correspondance avec la mairie de Châteauroux (1983-1986). Manifestations organisées avec la Maison de la Poésie de Paris : correspondance reçue (1989-1999), programmes. Colloques organisés par l'Université d'Angers : colloque Luc Bérimont (1993), colloque Michel Manoll (1991). Les 100 printemps de Pierre Béarn: programme (2002). Autres événements : invitations, publicités, programmes (années 60 - années 2000)

Années 60 - années 2000

Événements culturels ou poétiques organisés à l'étranger. – Biennales Internationales de Poésie à Liège (1986, 1990, 1992, 1994), Biennale 1992 : programmes, publicités, liste des membres, intervention de Laugier, coupures de presse; autres Biennales : liste de membres... Conférences à Khartoum : invitations, programme, menus, correspondance entre Laugier, Bertrand Espouy et Fillol-Roig (1988-1989). Soirées poétiques de Struga (1999, 2000) : correspondance reçue et envoyée, invitations, programmes. Autres événements : invitations, publicités, programmes (années 80 -années 90).

Années 80 - 2000

Organisation d'événements culturels, projets

R 840 065 Compagnie *Les Trétaux de Sologne*, puis *Théâtre du Rond Point*. – Mise en scène de *Buldor* à Courbevoie, correspondance officielle (1958-1969) ; finances de la compagnie : factures, déclarations d'impôts (1969-1972) , déclarations de charges ; contrats des acteurs engagés pour la pièce.

1958-1972

- R 840 066** Autres projets théâtraux. – Mise en scène de *Mala* au théâtre du Tertre : coupons réponse des séances des 8, 9 et 17 mars 1958 ; mise en scène de *Un brasseur de Lunes* au Lavoir Moderne et en Allemagne. 1995
- Projets culturels. – Projet Poienothèque : correspondance avec le Conseil du Développement Culturel ; projet Maison de la Culture à Brest : correspondance avec la Mairie de Brest. 1972-1973

6. REVUES LITTÉRAIRES QUI ONT PUBLIÉ DES POÈMES DE JEAN LAUGIER.

- R 840 067** Anonyme, revue de poésie bretonne (2003)
Art mène: Poésie, Chanson, Peinture, Lettres, revue (Automne 1983)
Aujourd'hui Poème, revue (Novembre 2001)
Avel, revue de l'association des Amis de la Tour du Vent (1998)
Couleur, revue du Centre d'Information de la couleur (Été 2001)
 " *Stojiér* ", revue de poésie macédonienne (2001, 2002)
Delta (n°2)
Fontaine de Brocéliande (01/07/1949)
Hors-jeu (Février 2006, n°47)
La Passerelle (1987, n°1)
Laudes, cahiers trimestriels de poésie d'inspiration chrétienne (Noël 1989)
Le journal des Bretons (Avril/Mai 1995)
L'encrier, poésies, nouvelles, arts, théâtre, informations (Décembre 1992, n°38)
L'oreillette de Francine Caron (Décembre 2002)
New Muses (1986/1987)
Pierre éclatée, revue des Rencontres Poétiques Internationales de Bretagne (1989, 1990)
Poésie vivante (1959, photocopies)
Poètes au Raincy, revue de la bibliothèque municipale Raymond Aron (Septembre 1994)
 RétroViseur magazine, revue (1996, n°63)
Struga International Poetry Review (August 88)
Textes et Images (printemps 1951)

III) DOCUMENTS HORS FORMAT

1. PHOTOGRAPHIES ET DIAPOSITIVES

- R 840 068** Albums photos constitués par les Laugier : été 1974, vacances 1975.
- R 840 069** Photographies famille Laugier (1900-1990).
 Parents de Jean Laugier, sa grand-mère, lui étant enfant, photographies de mariages (amis, famille).
- R 840 070** Photographies petit format de représentations théâtrales, de films (1950-1980) ; portraits de Jean Laugier (1940-2000) ; photos d'identité ; photographies famille Baudouin, des frères et sœurs d'Andrée (1900-1990).

- R 840 071** Photos ordre chronologique :
Photographies et diapositives (1928-1989)
R 840 072 Photographies (1990-2006)

- R 840 073** Photographies grand format (A4)
Portraits de Jean et Andrée Laugier ; pièces jouées avec le T.N. P. (années 50) ; mariage d'Andrée et de Jean Laugier (1954) ; représentation de *La vertu en danger* (1954), *Les Hussards* (1954), *Le Fantôme* (1955), *Jules de Bréal*, *La famille Arlequin* (1955), *Mala* (1958), *Buldor* (1969) ; association Les Vendémiaires ; photographies de Christian Louis.

- R 840 074** Négatifs (une partie des photographies seulement)

2. ARCHIVES SONORES ET AUDIOVISUELLES

Cassettes audio

- R 840 075** *Écorce qui crie, écorce qui bouge*, récital de poésie, 60 min
Hommage à Bruno Durocher, 1^{ère} partie, 4/96 60 min
Récital Bruno Durocher 2) 4/96 60 min
Récital Emmanuel Lequeux et Martine Magtyar 60 min
Causerie Sorbonne 30/01/98 90 min
Causerie Sorbonne 6/1/94 120 min
Causerie Sorbonne original 5/3/93 90 min
Causerie Sorbonne 7/05/96 90 min
Vicky Messicar dit Blaise Cendrars (UM1)
Les misérables: 1^{ère} époque 60 min
Les misérables: 2^{ème} époque avec des comptines de Luc Bérimont 60 min
Causerie Sorbonne 30/01/98 90 min
Émission Radio Paris 1982 90 min
Un brasseur de lunes à Essen, représentation du 16/05/84 90 min Spectacle
Théophile Briant (Face A), Jean Laugier dit par lui-même (Face B) TdN87?
40 min
Radio Gulliver 12/81, Zinzin, Gusgus 90 min
Maurice Fombeure, François Poulenc, Piano s.d. 60 min
Récital de Martine Magtyar à Clichy au Bouquin Affamé 5/05/2000 90 min
Soirée Macédoine 1^{ère} et 2^{ème} partie, 60 min
Soirée Macédoine 3^{ème} et 4^{ème} partie, 60min
Le Transibérien et le Panama de B. Cendrars dit par Michel de Maulne
Pastorale de la Biche Enchantée de Luc Bérimont avec Jean Laugier 90 min
7^{ème} marché de la poésie 21 au 25/06/1989 60 min
Conférence à Saint Mathieu de Trévières 14/12/93 90 min
Un brasseur de Lunes (Face B)
Entretien avec Brigitte Level sur Un brasseur de Lunes (Face A) 1994-1995
90 min
Causerie Sorbonne: Bruno Durocher 28/01/97 90 min
Les Navires du Temps, poèmes récités par Jean-marie Fertey 46 min
Poèmes (Face A), Buldor et musique du récital 90 min
Entretien avec Brigitte Level 23/10/90 (Face A) 90 min
Chansons de Luc Decaunis (s. d.), 60 min

Musique récital ASP? 60 min
Jean Laugier présenté par C. Le Quintrec à la maison de la poésie de Paris
(13/03/90), 90 min
Chansons et comptines de Luc Bérumont 90 min
1 cassette audio sans titre et s. d. 46 min

Cassettes vidéo

R 840 076

A bâtons rompus, causerie présentée à la Sorbonne (13/03/1996), 60 min.
Écorce qui crie, écorce qui bouge, Récital de poésie (Octobre 1991), 120 min.
Itinéraire d'un poète, causerie (s. d.), 120 min
L'Homme à l'Imperméable, film, 150 min
Jacques Baratier (s. d.), 240 min

Autres supports

Autres supports. - Texte dactylo de la revue *Intuitions* n°7: 1 CD-R (2004) ; sans titre : 1 CD-R Verbatim (s. d.) ; représentation de *Buldor* : 1 bobine BASF, 12 x 12 cm [1969] ; Versions partielles de causeries, conférences, discours, articles, bouillons de lettres (identifications sommaires sur les disquettes) : 21 disquettes (Fin années 90-Années 2000).

[1969 - Années 2000]

Disques

R 840 069

(cote de rangement)

“ *Os Campones Minotos* ” : 45 tours
Anthologie sonore des poèmes de Jane Kieffer : 45 tours
Dinu Lapatti : JS Bach : 45 tours
Jean Laugier, comédien poète de la Compagnie Jacques Fabbri : 33 tours

3. AFFICHES, ILLUSTRATIONS

Affiches

**R 840 077-
R 840 078**

Rituel pour une Ode, récital au Cercle musical Grévin (1978)
Hommage à Léopold Sédar Senghor (2006)
5è Biennale de Poésie à St Martin d'Herès (1995)
Écorce qui crie, écorce qui bouge, récital au théâtre des Déchargeurs (1991)
Poésies de Jean Laugier, récital donné à la Ferté-Vidame (1976)
Buldor, représentation au théâtre du Rond Point (1969)
Le médecin malgré lui, comédie au Studio Théâtre (1976)
Apollinaire, ses livres, ses amis, exposition à l'Hôtel d'Angoulême (1991)
Un Brasseur de Lunes, représentation de la pièce au Lavoir Moderne Parisien (1995)
La Nuit Improvisée, récit à St Malo, avec les Amis de la Tour du Vent (1998)
Enfance, île perdue : une approche de Louis Guillaume à l'INRP (1992)
Mathilda, expo au Musée des Arts décoratifs de Paris (1975)

R 840 079 Affiches d'exposition. – V. Fillol-Roig : 4 affiches (1978 - 1989) ; poèmes du Verbe et de la Semence à la Galerie Saint-André : 3 affiches numérotées (1982) ; Jan Bonal : 4 affiches (1982 - 1992) ; Hilda van Norden : 2 affiches (1983 - 1984) ; Yves Faucheur : 3 affiches (1981 - 1988) ; Gansé, affiche dédicacée (1985).

1978 - 1992

Autres affiches

Années 80 - années 90

Affiches des années 40 (fragiles).

R 840 080 Recueils d'illustrations

Rémi de Gourmont, des pensées inédites avec 18 dessins de Raoul Dufy et une préface de Guillaume Apollinaire (1920, tirage n°62)

Hommage à Juan Miro de Pierre Dalle Nogaret avec des gravures de Marc Pessin (1983, tirage n°21 sur 30)

Robert Wlérick, 24 dessins avec *Considérations sur la Sculpture et le Dessin* par René Hénon de Villefosse (1943, tirage n°347)

Le Fauconnier, 20 aquarelles avec *Spiritualité de l'Art* par Pierre Angel (1945, tirage n°180)

Histoire de l'Hermine de Renée Dohollau avec eaux-fortes originales de Kathell Le Goarning (1985, tirage n°18)

Inimaginaire, recueil de poèmes illustrés de Lionel Ray, Pierre Lartigue, Paul Louis Rossi, Jacques Roubaud (1975)

Illustrations

Exposition à l'Hôtel de Ville de Châteauroux (1984). - Panneaux constitués de poèmes manuscrits : Guillevic, Claude Roy, Serge Thébaud, Paul Froux, Pierre Andeu, Georges Shéhadé, Robert Houdelot, Jean Orizet, Alain Bosquet, Philippe Chabaneix, Jean-Claude Renard, Andrée Chédid, Robert Mallet, Paul Lejeloux, Jean L'Anselme, Robert Sabatier, Anne-Marie de Backer, Michel Manoll, Hélène Cadou, une lettre manuscrite de R. Guy Cadou à M. Manoll, Pierre Béarn, Jean Breton, Edmond Humeau, Jean Vincent Verdonnet, André Salmon, Jean Rousselot et Jean Laugier.

1984

Panneaux 42 x 30 cm pour dédicaces et salons

s. d.

R 840 081 Illustrations d'oeuvres de Jean Laugier. - Recueils de poésie, *Théâtre I* : dessins originaux de V. Fillol-Roig ; *Théâtre II* : dessins originaux de V. Fillol-Roig ; *Théâtre III* : dessins originaux de V. Fillol-Roig ; *Théâtre IV* : dessins originaux de V. Fillol-Roig ; *Visage d'une Écoute* : bois gravés de Hilda van Norden. Pièce de théâtre, Mala : maquettes des costumes par Bellegarde (1946). Nouvelle, *Grosse Vague et petite Sardine* : dessins anonymes (s. d.).

1946 - années 90

Impressions bois gravés dédicacés de Hilda van Norden (1970-2000)
Eaux-fortes de Jules Bonome (s. d;).

Dessins (Années 60 -années 2000).

4. OBJETS

R 840 082- 3 bois gravés de Hilda van Norden
R 840 083 1 gravure portant Laugier tiré du dessin de V. Fillol-Roig
1 lithographie sur plaque de cuivre [de J. M. Bontoux]

Objets personnels divers, médailles

Prix du Mont Saint Michel 1989 (6,5 x6,5 de diamètre)
Médaille pour le centenaire du journal officiel 1980

1 sac plastique *Les amis de la Ferté Vidame*
Un nœud papillon noir
1 alliance
1 appareil dentaire
3 tampons encres pour indiquer le prix de ses livres

R 840 084 3 verres : deux Buldor, un El Greco

ANNEXE

ABREVIATIONS

- **SGDL** : Société des Gens de Lettres
- **ADAMI** : Administration des Droits des Auteurs de Musique Interprètes
- **SACEM** : Société des Auteurs Compositeurs et Éditeurs de Musique
- **SACD** : Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques

