

Bibliothèque universitaire d'Angers

Répertoire numérique détaillé

Fonds Chantal Viart
R 235 000

par Maïlys LEYOUDEC
Master 1 Histoire, métiers des Archives

Sous la direction de
France CHABOD et de Bénédicte GRAILLES

Supplément rédigé par les étudiantes du M2 bibliothèques 2016-2017,
sous la direction de Valérie NEVEU

Angers
2008-2017

INTRODUCTION

Fonds Chantal Viart

Zone d'identification

Référence : R 235 000

Intitulé : Fonds Chantal Viart

Dates extrêmes : 1985-2005

Niveau de description : Le niveau de description choisi est l'article.

Importance matérielle et support de l'unité de description : Le fonds se compose de 9 articles comportant des documents papier, soit un métrage linéaire d'environ 0,3 m.l.

Zone du contexte

Nom du producteur : Chantal Viart

Histoire administrative / Notice biographique :

Née le 4 juillet 1950 au Raincy en Seine-Saint-Denis, elle vit à Livry-Gargan. Bibliothécaire à la Médiathèque du Raincy, elle y crée en 1980 un club de poésie dont Serge Brindeau a été l'animateur. Elle anime des ateliers d'écriture dans les écoles et dirige le bulletin *Poètes au Raincy* et des numéros spéciaux consacrés à Serge Brindeau, Edmond Humeau, Guillevic et Roland Dorgelès. Elle participe à la rédaction de nombreuses revues ainsi qu'à des conférences.

Sans appartenir à proprement parler au mouvement poétique de l'École de Rochefort, elle est cependant proche des poètes et amateurs de poésie, et participe régulièrement aux rencontres culturelles organisées par l'Association des Amis des Poètes de l'École de Rochefort.

Historique de la conservation : Les documents se trouvaient au domicile de Chantal Viart au Raincy, jusqu'à ce que cette dernière les donne à Colette Brière, présidente de l'association des Amis des Poètes de l'École de Rochefort jusqu'en 2003. Colette Brière a déposé ses archives à la BU d'Angers le 16 juin 2003, suite à la dissolution de l'association, puis elle a transformé ce dépôt en don en 2008.

Modalités d'entrée : Chantal Viart a donné ce fonds d'archives à Colette Brière alors que cette dernière était présidente de l'association des Amis des Poètes de l'École de Rochefort. En 2008 Colette Brière a fait don de ses archives à la BU d'Angers.

Zone du contenu et de la structure :

Présentation du contenu : Le fonds rassemble des documents rendant compte du lien qu'entretient Chantal Viart avec la poésie. En effet, on y trouve la correspondance que Serge Brindeau, poète de l'École de Rochefort, lui a adressée pendant plus de dix ans. A ceci s'ajoute des dossiers où sont compilés des poèmes des poètes de l'École de Rochefort et autres portant sur deux thèmes récurrents dans la poésie : le chat et l'arbre, destinés à des rencontres pédagogiques pour les scolaires. En tant que bibliothécaire et amatrice de poésie, Chantal Viart a fait vivre sa passion au sein de son lieu de travail.

Evaluations, tris et éliminations, sort final : pas d'élimination

Accroissements : Fonds ouvert

Un supplément a été envoyé à la BUA en 2012.

Mode de classement : pour le lot donné initialement, il a été choisi de séparer la documentation personnelle (correspondance privée) et la documentation professionnelle (dossiers pédagogiques sur des thèmes dans la poésie composés de poèmes, dessins...).

Pour le supplément, il est apparu inutile de créer un plan de classement car d'autres ajouts peuvent intégrer ce fonds. Chaque article forme donc une unité intellectuellement indépendante.

Zone des conditions d'accès et d'utilisation

Statut Juridique : Archives privées

Accessibilité : consultable sur place

Conditions de reproduction : Les photographies sans flash sont autorisées, après signature d'un engagement spécifique.

Langue des documents : Les documents sont en langue française.

Caractéristiques matérielles : En 2017, ce fonds est composé de deux boîtes.

Instruments de recherche : Ce répertoire numérique détaillé a été établi en décembre 2008 et complété en 2017. Il est disponible en version papier au bureau de renseignements de la BU d'Angers. Il est publié sur le site internet de la BU.

Zone des sources complémentaires

Sources complémentaires dans le service d'archives : «*Bibliothèque Universitaire d'Angers*» :

fonds Marcel Béalu R 232 000

fonds Jean Bouhier R 230 000

fonds Serge Brindeau R 220 000

Fonds Maurice Courant R 811 000

fonds Pierre Garnier R 210 000

fonds Edmond Humeau R 100 000

fonds Jean Laugier R 840 000

fonds Jean L'Anselme

fonds Michel Manoll R 200 000

fonds Jean Rousselot R 231 000

Bibliographie :

Œuvres de Chantal Viart :

POESIE

- *Pêcheur de lune : journal poétique*, Paris, Le trèfle à cinq feuilles, 1992.
- *Brûlure de soleil : suite ardéchoise*, Paris, la Bartavelle, 1996.
- *Washi*, Les Dits du Pont, 1996.
- *Scarabée-lavande*, France lippée, 1997.
- *Variations sur le mur*, Clapas, 1999.
- *Oeil de phénix*, Clapas, 2000.
- *Lumière jaune*, éditions associatives Clapas, Aguessac, 2000.
- *Été bleu*, les Amies de Thalie, 2001.
- *Silence nomade*, Encre vives, 2001.
- *Méditation de nulle part*, Paris, Librairie-Galerie Racine, 2002.

ESSAI

- *Julien Vocance ou L'oiseau de la mélancolie*, préface de Serge Brindeau, Paris, édition Accent Tonic, 1995.

Ouvrages généraux sur l'École de Rochefort :

CHEMALI (Christine), *Jean Bouhier ou « Croire à la vie »*, thèse de doctorat de littérature dirigée par Jean-Yves Debreuille, Presses de l'Université d'Angers, 1999.

DEBREUILLE Jean-Yves, *L'École de Rochefort, Théories et pratiques de la poésie 1941-1961*, Presses Universitaires de Lyon, 1987.

Jean Bouhier, fondateur de l'École de Rochefort, Actes du Colloque d'Angers et de Rochefort-sur-Loire des 2 et 3 décembre 1994, Presses de l'Université d'Angers, 1995.

L'École de Rochefort, Actes du Colloque de décembre 1983, Presses de l'Université d'Angers, 1984.

VOGELS (Christian), *Pour une sociologie de la littérature : le cas de la poésie contemporaine en France, Juin 1940 - Juin 1992*, Thèse de doctorat (sociologie), Université de Nantes, 1994 (non publiée).

Webographie

Sur le site du Printemps des Poètes (www.printempsdespoetes.com), on a accès aux biographies, bibliographies, poèmes... de chaque auteur répertorié. Cette base de données prend en compte la diversité de la production poétique contemporaine. La poéthèque demeure sous la responsabilité de la direction artistique du Printemps des Poètes.

Zone du contrôle de la description

Notes de l'archiviste : Ce répertoire numérique détaillé a été rédigé par Maïlys Leyoudec, étudiante en Master 1 Histoire, métiers des Archives à l'université d'Angers, sous la direction de France Chabod, bibliothécaire et responsable des fonds spécialisés de la bibliothèque universitaire et de Bénédicte Grailles, maîtresse de conférences en archivistique.

Un deuxième lot d'archives, envoyé par C. Viart en 2012, a été traité début 2017 par des étudiantes de la promotion M2 Bibliothèques 2016-2017, sous la direction de Valérie Neveu : Mathilde Créton, Laura Champcenest, Laureline Détriché, Laetitia Ferraris, Pauline Domont, Camille Leconte, Ophélie Rohrbasser.

Règles ou conventions : Cet instrument de recherche a été rédigé selon l'ouvrage NOUGARET (Christine), GALLAND (Bruno), *Les instruments de recherche dans les archives, La Documentation française*, Paris, 1999, selon la norme générale et internationale de description archivistique ISAD (G).

Date de la description : décembre 2008 ; février 2016.

PLAN DE CLASSEMENT

FONDS CHANTAL VIART -----	R 235 000
<i>Documentation personnelle</i>	<i>R 235 001</i>
<i>Documentation professionnelle</i>	<i>R 235 002</i>
<i>Supplément 2017</i>	<i>R 235 003-009</i>

RÉPERTOIRE NUMÉRIQUE

- R 235 001** *Documentation personnelle :*
Correspondance de Serge Brindeau envoyée à Chantal Viart (photocopies couvrant la période de 1986 à 1996), photographies. 1985-[1996]
- R 235 002** *Documentation professionnelle :*
dossier pédagogique sur l'Arbre (photocopies de poèmes ayant pour thème l'arbre, articles de presse), dossier pédagogique sur le Chat (photocopies de poèmes, dessins, articles de presse, revue). [1978]-[1997]
- Supplément 2016*
Les articles suivants correspondent à trois enveloppes de documents envoyés par Chantal Viart le 29 Mars 2012.
- R 235 003** Documentation sur Maurice Courant 1971-1995
- Programme du spectacle Pèlerins chercheurs d'Absolu (lecture de textes de Maurice Courant, Marie Noël, Patrice de la Tour du Pin.
 - Article « Maurice Courant : poète de la Rigueur ». Provenance inconnue, date inconnue.
 - Prix Maurice d'Hartoy avec médaille de la ville de Biarritz. Discours de remise du prix de Jean-Marie Olingue. Date inconnue.
 - Extraits d'articles de la revue *Itinéraires*. « Ténébreuse lumière, poème, L'Immobile et le mourant, notes », de Jean-Baptiste Morvan. N°279 de Janvier 1984, « Que l'on dirait d'un ange », Jean-Baptiste Morvan. « L'éclat du jour qui meurt », Jean-Baptiste Morvan. « De l'arbre, Amore Doloris amor », n°10, été 1992, Jean-Baptiste Morvan.
 - « Les Masques et le seprent », n°3, JB Morvan.
 - Copie d'une lettre de Michel Manoll à Maurice Courant, du 3 janvier 1981, issue des actes du Colloque Michel Manoll, 1991.
 - Discours prononcé par Laura Maupas lors de la remise du Grand prix international de poésie attribué à Maurice Courant, au Congrès National de la Société des Poètes et Artistes de France, 24 et 25 septembre 1988.
 - Article de « Vivre à Cholet » sur le Grand prix international de poésie : « Le Grand prix international de poésie au choletais Maurice Courant ».

- rubrique « L'actualité Littéraire » par Louis Chaigne, consacrée à Maurice Courant. Provenance inconnue, date inconnue.
- Article concernant le Grand prix des poètes français attribué à Maurice Courant, par S.J.-Martin : « Les 40 ans d'itinéraire en poésie du Choletais, Maurice Courant ». Provenance inconnue, date inconnue.
- « Aux Éditions de la revue moderne, 40 ans de recherche de la forme et de la vérité profonde de l'être par le poète choletais Maurice Courant », par S.J.M. Provenance, date inconnue.
- Rubrique « Plus loin avec... » consacrée à Maurice Courant pour le Grand Prix des Poètes français de 1984. Provenance inconnue, date inconnue.
- Article de la *Revue des Deux mondes*, de mai 1983, par Charles Le Quintree : « Les Poètes et la Poésie ».
- Article : « Maurice Courant, Grand prix des poètes français ». Provenance inconnue, date inconnue.
- Article « Maurice Courant : de la fureur à l'harmonie entre ténèbres et lumière », par S.J. Martin. Provenance inconnue, date inconnue.
- Article « Maurice Courant : homme de l'être ». Provenance inconnue, date inconnue.
- « Bibliographies : soleil de ma mémoire, de Maurice Courant », par Aldo Cetra, dans *Le Courrier de Genève*, 14 août 1971.
- « Un ruisseau de sel doux... », par Aldo Cetra, dans la rubrique « Le Courrier des lettres », dans *Le Courrier de Genève*. Date inconnue.
- Extrait de la rubrique « Lectures et critiques » concernant Maurice Courant : *Amare, Doloris Amor*, par Christian Ded... ? Provenance inconnue, date inconnue.
- Article « Ces mots qui nous révèlent », par S.-J. M. Provenance inconnue, date inconnue.
- Texte de Jean Guirec. Provenance inconnue, date inconnue.
- Article de Philippe Chabaneix, de la *Revue des Deux Mondes*, de février 1975.
- « Maurice Courant ou le poète « adorateur des astres déchirants » », par André Henry. Provenance inconnue, date inconnue.
- « Maurice Courant : prince de la Beauté formelle et pèlerin de l'Absolu », par André Devaux. Provenance inconnue. Date inconnue.
- Tiré à part des *Cahiers du centre interdisciplinaires de recherches en histoire, lettres et langues*, de l'université

Catholique de l'Ouest, n°15, 1995. « Aspects de littérature chrétienne contemporaine », dirigé par Pierre Bouillon. « Dieu dans ma poésie », de Maurice Courant, dialogue avec M. Mouillère, journaliste. Notes manuscrites de Maurice Courant.

- Article « « Jardins secrets », avec le poète choletais Maurice Courant, au plaisir des mots... À la grâce du verbe », par SJM. Provenance inconnue, date inconnue.
- « Image de Maurice Courant », par Élisabeth Borione. Date inconnue, provenance inconnue.
- Représentation « Hommage à Gabriel Faure », mélodies d'après des poèmes de Maurice Courant, par Eric Heidsieck. Représentation du 1er janvier 1992

R 235 004	Œuvres de Maurice Courant	
	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>La revue Points & contrepoints ou quarante années d'existence au service d'une certaine idée de la poésie (1935-1975)</i>. Imprimé, [1976]. ● « Hommage au Maître Albert Decaris ». Poème imprimé et photocopie d'une gravure d'Albert Decaris. ● « La Croix de Gine ». Hommage ms. à son épouse Gine, photos de son tombeau, remerciements à Chantal Viart. 	S.d. et 1976
R 235 005	Correspondance de Maurice Courant	1996-2006
	<ul style="list-style-type: none"> ● Correspondance envoyée à Chantal Viart : originaux avec enveloppes ; pièces jointes (photocopies de lettres de Serge Brindeau à Maurice Courant de 1983, 1984, 1986 ; extraits de poèmes imprimés ; photocopies d'articles) . 	
R 235 006	Décès de Maurice Courant (1er mars 2007)	2007
	<ul style="list-style-type: none"> ● Faire-part adressé à Chantal Viart, avec enveloppe. 	
R 235 007	Bibliothèque municipale (Le Raincy, Seine-Saint-Denis). <i>Poètes au Raincy : club de poésie</i> . Revue annuelle ; numéros présents : 1, 2, 5, 7, 10 (1993-2004).	1993-2004
	<p>Précisions :</p> <p>Recueils (photocopiés) de poèmes édités dans le cadre du club de poésie dont Chantal Viart est la responsable. Serge Brindeau est l'animateur du club. Le recueil regroupe des poèmes de différents poètes dont Serge Brindeau, Francine Caron, Andrée Chédid, Chantal Viart, etc.</p> <p>Détail des poèmes publiés par Ch. Viart :</p> <p>N°1, décembre 1993 : Chantal Viart : éditorial ; poèmes</p>	

« Sous un ciel d'eau », « Il neigeait sur la butte », « Gris puis blanc puis rouge », « Sous un ciel équimé »

N°2, septembre 1994 : Chantal Viart : éditorial ; poèmes « Seurat », « Vaisseau vitrail », « Symphonie », « Interstices », « Insomnie » ; critique « À propos du *Manifeste du suBréalisme* »

N°5, juillet 1997 : Chantal Viart : poèmes « Forêt alsacienne », « Un Galet », « Le ciel »

N°7, octobre 1999 : Chantal Viart : poèmes « À Michel Gay », « Le blanc déchire le ciel », « Les roseaux étouffent les rêves », « La lumière irise »

N°10, décembre 2004 : Chantal Viart : poèmes « La lune », « La lune toussote », « A l'aube », « La floraison du matin ».

R 235 008

Écrit, série de fac-similés de manuscrits de poètes éditée par AB (Rocheftort-du-Gard), à parution mensuelle.

1996-1997

Ensemble de 26 fac-similés sur bristol, numérotés : « page éditée à 60 exemplaires, n°16 /60 »¹.

- poème de Serge Brindeau, illustré par Jean Piétri daté du 4 août 1992, f. n°1, mars 1996

- poème de Michel Gay, fac-sim. n°2, avril 1996

- poème de Jules Mougin, fac-sim. n°3, mai 1996

- poème de Edmond Humeau, fac-sim. n° 4, juin 1996

- poème de Armand Monjo, illustré par Christian de Joux, fac-sim. n° 5, 15 juin 1996

- poème de Frédéric-Jacques Temple, illustré par Michel Tringuier, fac-sim. n°6, juillet 1996

- poème de Pierre Chabert, illustré par Louis Trabuc, fac-sim. n°7, 15 juillet 1996

- poème de Jeanne Benguigui, fac-sim. n°8, 15 août 1996

- poème de Simon Brest, illustré par Sabas, fac-sim. n°9, septembre 1996

- poème de Marcel Hennart, illustré par Louis Collet, fac-sim. n°10, octobre 1996

- poème de Jean Joubert, fac-sim. n°11, novembre 1996

- poème de J. Moreau du Mans, illustré par J.F. Parat, fac-sim. n°12, décembre 1996

¹ Le procédé de reproduction choisi étant apparemment la photocopie, des phénomènes de report d'encre se sont produits dans le classeur à feuillets plastique dans lequel Ch. Viart avait rangé les documents. Ce classeur a été éliminé au profit d'un rangement en chemise papier.

- poème de Henri Simon Faure, illustré par Bell Boehm, fac-sim. n° 13, janvier 1997
- poème non illustré de Jean Rousselot, fac-sim. n°14, février 1997
- poème de Pierre Béarn, fac-sim. n°15, mars 1997
- poème de Jean Monod, daté du 27/07/96, fac-sim. n°16, avril 1997
- poème de Serge Bec, illustré par René Métayer, poème manuscrit situé au dos, fac-sim. n°17, mai 1997
- poème non illustré de Cécile Miguel, fac-sim. n°18, juin 1997
- poème de Guy Benoît, fac-sim. n°19, juillet 1997
- poème d'Albert Lapp, fac-sim. n°20, août 1997
- poème de J. Simonomis, illustré par Pierre Cayol, fac-sim. n°21, septembre 1997
- poème de Claude Held daté du 17/07/96, illustré par Louis Trabuc, fac-sim. n°22, octobre 1996
- poème de Roland Nadaus, illustré par S. Moris, fac-sim. n°23, novembre 1997
- poème de Jeanne Bessière, fac-sim. n°24, décembre 1997
- poème non illustré de Robert Torres, hors collection
- poème de Jeanne Bessière, exemplaire 0/60, numéroté 24.

R 235 009

Roland Nadaus. *Les noms de la ville*, extraits d'un recueil de poèmes à paraître (Soleil natal, 2007) : lettre à Ch. Viart du 13 mai 2005 et dossier de textes.

2005

Comprend :

- « Rue Camille Florens »
- « Rue du 11 septembre »
- « Rue Saint-Pol-roux »
- « Rue Thomas Edison »
- « Salle Malek Oussekin »
- « Place Thérèse Martin »
- « Place du préfet Erignac »
- « Place des Yvelines-Jehan Despert »
- « Place de l'ami(e) inconnu(e) »
- « Mail Teilhard de Chardin »
- « Île Jean l'Anselme »

« École Lise et Arthur London »

« Centre de loisirs Moreau du Mans »

Lettres et photocopies.

Page de présentation du fonds destinée au site web de la BU (fonds littéraires)

Fonds Chantal Viart

Ce fonds rassemble de la documentation personnelle (correspondance avec le poète Serge Brindeau) et professionnelle (dossiers pédagogiques sur des thèmes de poésie).

Biographie

Née le 4 juillet 1950 au Raincy en Seine-Saint-Denis, elle vit à Livry-Gargan. Bibliothécaire à la Médiathèque du Raincy, elle y crée en 1980 un club de poésie dont Serge Brindeau a été l'animateur. Elle anime des ateliers d'écriture dans les écoles et dirige le bulletin *Poètes au Raincy* et des numéros spéciaux consacrés à Serge Brindeau, Edmond Humeau, Guillevic et Roland Dorgelès. Elle participe à la rédaction de nombreuses revues ainsi qu'à des conférences. Sans appartenir à proprement parler au mouvement poétique de l'École de Rochefort, elle est cependant proche des poètes et amateurs de poésie, et participe régulièrement aux rencontres culturelles organisées par ces poètes.

Plan de classement

Documentation personnelle R 235 001

Documentation professionnelle R 235 002

Supplément 2017 : R 235 003 – R 235 009