

Manuscrits de Michel Poissenot

Classés par Isabelle Chauvin, doctorante,
sous la dir. de V. Neveu, conservatrice

BU d'Angers

2005

Notice biographique :

Michel Poissenot, poète d'inspiration catholique, est l'auteur d'une cinquantaine d'ouvrages : journal spirituel, poèmes, tragédies historiques. Il a fait don à la BU d'Angers de ses œuvres imprimées ainsi que de ses manuscrits.

Michel Poissenot est décédé en février 1999.

<p>Boîte n° 1</p> <p>R 800 013</p>	<p>I – Journal</p> <p>A – Cahiers manuscrits</p> <ol style="list-style-type: none">1)<ol style="list-style-type: none">a) <i>Journal</i> de août 1972 à janvier 1973b) Epiré 1966-1967c) Issue 1964-1965d) <i>Ultima Voce</i>e) Jean-Pierre Roque, poésie d'hommef) Spiritualité de l'Islamg) Marxisme et culture2) Journal d'avril 1973 à juin 19733) Journal d'octobre 1973 à avril 19744) Journal de mai 1974 à décembre 19745)<ol style="list-style-type: none">a) Journal d'avril 1975 à août 1975b) Roman classique condensé6) Journal de août 1975 à avril 19767)<ol style="list-style-type: none">a) Journal d'avril 1976 à août 1976b) Etude sur Quéffelec8) Journal d'août 1976 à décembre 19769)<ol style="list-style-type: none">a) Journal de décembre 1976 à août 1977b) Classicisme10)<ol style="list-style-type: none">a) Dernières Neiges. Journal du 18 août 1992 au 12 avril 1993b) Des brièvetés en prose et en vers, d'avril 1993 à janvier 1994
<p>Boîte n°2</p> <p>R 800 014</p>	<p>B – Journal tapuscrit avec corrections manuscrites</p> <ol style="list-style-type: none">1) Première partie : La jeunesse (du 5 mai 1935 au 24 juin 1939) : p. 1 à 110.2) Deuxième partie : La maturité à Thiers (du 19 août 1940 à octobre 1947) : p. 111 à 228.3) Troisième partie : La maturité en Tunisie (du 28 décembre 1947 à août 1960) : p. 229 à 565.4) Quatrième partie : Le déclin à Dinan (de juillet 1960 à août 1964) : p. 1 à 20.5) Cinquième partie : Le déclin au Maroc (du 14 septembre 1964 au 25 mai 1968) : p. 591 à 1078.

<p>Boîte n°3</p> <p>R 800 015</p>	<p>6) Sixième partie : De la terre à l'éternité (du 7 juillet 1968 au 23 juillet 1968 et du 18 novembre 1969 au 14 juillet 1971) : p. 1079 à 1087, p. 1243 à 1487.</p> <p>7) Septième partie : Solesmes, aurores et reflet de l'éternité (du 28 juillet 1971 au 30 mars 1975) : p. 1488 à 1950.</p> <p>8) Huitième partie : A Solesmes au-delà de Solesmes (du 5 avril 1975 au 31 octobre 1977 (mort de Cécile) : p. 1953 à 2250, conclusion.</p> <p>9) Neuvième partie : Depuis la naissance de Cécile à la vie éternelle (du 1^{er} décembre 1977 au 28 juin 1982) : p. 2260 à 2461, conclusion.</p>
<p>Boîte n°4</p> <p>R 800 016</p>	<p>10) Dixième partie : Depuis l'aube de la cinquième année de mon mariage avec Yvonne jusqu'à la mort de mon inspiration (du 6 octobre 1982 au 19 mars 1984) : p. 1 à 66 ; conclusion.</p> <p>II – Œuvres littéraires</p> <p>A – <i>De Berberie en Barbarie</i> : p. 1 à 109, post scriptum. (pamphlet)</p> <p>B – <i>Christianisme</i></p> <p>1) L'incarnation dans Jésus-Christ et dans l'Eglise : p. 1 à 75.</p> <p>2) La morale évangélique : p. 1 à 52.</p> <p>3) Saint Augustin : p. 1 à 62.</p> <p>4) La mystique chrétienne (I) : p. 1 à 100</p> <p>5) La mystique chrétienne (II) : p. 18 à 176.</p> <p>C – <i>Mélanges I</i></p> <p>1) Théâtre</p> <p>a) <i>La mort de Jacopo</i> (comédie esthétique) : p. 1 à 18.</p> <p>b) <i>Néron</i> (deuxième tragédie du désespoir) : p. 1 à 84.</p> <p>c) <i>Don Juan</i> (version abrégée) : p. 1 à 2.</p> <p>d) <i>Sainteté nouvelle ou la passion de Nore</i> (Acte III, extraits) : p. 1 à 9.</p> <p>2) <i>Martyre à Carthage</i> (épopée) : p. 1 à 32.</p> <p>3) <i>Hommage à Paul Claudel</i>, « L'annonce faite à Marie » : p. 3 à 8.</p> <p>4) <i>Christianisme</i></p> <p>a) Le calvaire et le paradis mystique : p. 1 à 12.</p> <p>5) <i>Journal en prose et derniers vers</i></p> <p>a) Vers écrits du 4 février au 14 avril dans <i>Journal en prose et derniers vers</i> : p. 1 à 2.</p> <p>b) Appendice du journal (14 décembre 1965) : p. 1.</p> <p>6) La Geste du poète et du Mont Saint Michel : p. 1 à 40.</p> <p>7) L'hospitalité en Tunisie et en France : p. 1 à 2. Extrait de <i>De Berberie en Barbarie</i>.</p> <p>D – <i>Ultima verba</i></p> <p>1) Préface : p. 1 à 7.</p> <p>2) Littérature</p> <p>a) Flaubert et Baudelaire, le néo-classicisme du XIX^e siècle :</p>

	<p>p. 1 à 12.</p> <p>b) Henri Quéffelec par Michel Poissenot : p. 1 à 4, p. 1 à 4.</p> <p>c) Introduction au théâtre d'Albert Camus : p. 1 à 2.</p> <p>d) Jean-Pierre Roque, poésie d'homme : p. 1 à 6.</p> <p>e) Le néo-classicisme littéraire : p. 1 à 5.</p> <p>f) Réunion des écrivains de l'Ouest. Pentecôte 1976 : p. 1.</p> <p>g) L'esprit et la vingtième année des amitiés poétiques et littéraires casablancaises : p. 1 à 3.</p> <p>h) Le sens profond des divers Don Juan : p. 1 à 13.</p> <p>3) Art et culture</p> <p>a) Peinture et poésie : p. 1 à 2.</p> <p>b) Chronique musicale : <i>Les Troyens</i> de Berlioz à l'opéra de Lyon : p. 1.</p> <p>c) Marxisme et culture : p. 1 à 3.</p> <p>d) Trio pour trois parties : p. 1.</p> <p>4) Religions et spiritualité</p> <p>a) L'islam</p> <ul style="list-style-type: none"> - Spiritualité de l'islam, particulièrement dans le Magreb : p. 1 à 8. - L'inspiration mystique de Mouchaffi : p. 1 à 6. - L'islam en Tunisie et au Maroc : p. 1 à 7. <p>b) L'Eglise</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sur le péché originel de la genèse à Teilhard de Chardin : p. 1 à 4. - Traditions et progrès dans l'Eglise. Le problème liturgique : p. 1 à 10. - Textes du concile Vatican II dont beaucoup sont reniés par l'église prétendument post-conciliaire : p. 1 à 20. - Texte latin du nouvel ordo missae : jugement sur la traduction française officielle : p. 1 à 3. <p>5) Œuvres et extraits</p> <p>a) Derniers cris. Dernières études. Derniers voyages. Dernières prières : p. 1 à 83.</p> <p>b) Pygmalion et Galatée. Tragédie en 6 actes : p. 1 à 5.</p> <p>c) Dialogue entre la Mort et moi : p. 1 à 3.</p> <p>d) Dialogue entre la voix de Dieu et moi : p. 1 à 9.</p> <p>6) Divers</p> <p>a) Chronique <i>Una Voca</i> Sarthe et Mayenne : p. 1 à 2.</p> <p>b) Chronique de Solesmes : p. 1 à 3.</p> <p>c) Article paru dans <i>La Vigie</i>, 21 décembre 1969 : p. 1.</p> <p>Appendice : p. 1 à 11.</p>
<p>Boîte n°5</p> <p>R 800 017</p>	<p>E – <i>Classicisme</i> (incomplet)</p> <p>1) Religion classique</p> <p>a) L'existentialisme de Pascal : p. 1 à 22, p. 29 à 70.</p> <p>b) Etudes de penseurs chrétiens : p. 1 à 63.</p> <p>2) La religion intellectuelle de Voltaire : p. 1 à 13, p. 1 à 11.</p> <p>9) Le lyrisme de Racine : p. 1 à 28.</p> <p>12) Boileau. L'imitation originale des Anciens par les Classiques. L'imitation originale des Classiques par les Modernes : p. 1 à 94.</p>

	<p>0) Appendice I : articles consacrés au classicisme ou au néo-classicisme</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Brièvetés sur le classicisme : p. 1 à 2. b) Une nouvelle diction poétique : p. 2 à 9. c) La composition poétique : p. 1 à 4. d) Plaidoyer pour la tirade : p. 1. e) Morts et résurrections de la poésie : p. 1 à 5. f) Le néo-classicisme : retour au passé ? Art de l'avenir ? : p. 1 à 5. g) Mélange du tragique et du comique : p. 1. h) Poésie intellectuelle : p. 1 à 8, p. 1 à 2, p. 1. <p>00) Appendice II : extraits rédigés postérieurement</p> <ol style="list-style-type: none"> a) La tragédie de la sainteté : p. 1 à 16. b) Un Don Juan entre les autres : p. 1 à 15. c) Cycle de huit causeries données à Tunis en juillet et août 1963 sur l'inquiétude humaine dans la littérature d'expression française : p. 1 à 28. <p>F – Textes et extraits</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Juillet 1968 : Quand les poètes de l'Ouest campent dans l'île d'Ouessant : p. 1 à 10. 2) <i>La chance d'être femme ou Galatée et Pygmalion</i> : p. 1 à 59. 3) Journal de Michel Poissenot. Extrait de la sixième partie : p. 1 à 13. 4) Vers écrits du 4 février au 14 avril dans <i>Journal en prose et derniers vers</i> : p. 1 à 2. 5) Essai sur le classicisme : p. 1 à 91. 6) Prière à la femme (théâtre) : p. 3 à 12.
<p>Boîte n°6</p> <p>R 800 018</p>	<p>III – Autres œuvres et critiques</p> <p>A – Cahiers manuscrits</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Poésie pour Cécile 2) <ol style="list-style-type: none"> a) <i>La désertion des chefs</i> (théâtre) b) Ode à la Liberté 3) <ol style="list-style-type: none"> a) Prière à la femme (théâtre) b) Dialogue sur la montagne (1938-1939) c) De la poésie pure au suicide manqué (comédie) d) Néron (théâtre) 4) Notes diverses <ol style="list-style-type: none"> a) Plan pour un évêque chrétien : Saint Martin b) Martin de Tours c) Tragédies <p>B – Discours, causeries, articles</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Art et littérature <ol style="list-style-type: none"> a) Causerie sur la musique vocale du chant grégorien à nos jours : p. 1 à 27. b) Quelques pages de littérature moderne lues pas

	<p>Mademoiselle Van Veen : p. 1 à 17.</p> <p>c) Causerie pour le centenaire de Balzac : p. 1 à 7.</p> <p>d) Théâtre et scoutisme : p. 1 à 3, p. 1 à 3, p. 1 à 4.</p> <p>e) Un jeune poète : p. 1 à 2.</p> <p>f) La fantaisie et l'humanité dans la dernière pièce de Giraudoux : p. 1 à 15, p. 1.</p> <p>g) Théâtre radiophonique : p. 1 à 3, p. 1 à 3.</p> <p>h) Deux critiques qui n'ont pas été publiées : <i>A chenal. La cité des ombres</i> et <i>Jean de Boschere. Mœurs nuptiales des bêtes</i> : p. 1 à 3.</p> <p>i) <i>Réflexions sur Caligula</i> : p. 1 à 5, article tiré de <i>l'Entente Nouvelle</i> (mai 1946) : p. 6.</p> <p>j) Notes sur le paillason : p. 1 à 4.</p> <p>k) Récital Chopin à Sousse : p. 1 à 2.</p> <p>l) Chroniques : p. 1.</p> <p>m) L'enchantement de l'opérette française : p. 1 .</p> <p>n) Pétition pour le rétablissement de la musique wagnérienne en France sur la scène et dans l'orchestre : p. 1, p. 1.</p> <p>o) Divers : p. 1 à 2.</p> <p>2) Education</p> <p>a) Discours pour la cérémonie des prix à Montélimar (1935) : p. 1 à 10.</p> <p>b) Distribution des prix aux élèves du Collège de Bayeux (1937-1938) : p. 39 à 53 ; Article tiré du <i>Petit Thierrois</i> (13 mars 1942).</p> <p>c) Discours prononcé à la rentrée du Collège de Thiers en octobre 1940 : p. 1 à 10.</p> <p>3) Politique</p> <p>a) Ecrivain devant la guerre : p. 1 à 2.</p> <p>b) Guerre et poésie : p. 1 à 2</p> <p>c) Urgence de la liberté dans la création et dans la guerre : p. 1 à 11.</p> <p>d) L'incident de Bir El Bey : p. 1 à 5, p. 1 à 2.</p> <p>e) Raisons de deux démissions : p. 1.</p> <p>f) Appel du Comité franco-tunisien et du mouvement Libre Coopération de Sousse : p. 1 à 2 ; articles.</p> <p>g) Articles parus dans des journaux</p> <p>4) Spiritualité, voyages et géographie</p> <p>a) <i>Fraternité</i> : Bulletin intérieur des groupes Fraternité</p> <p>b) Neuf mois en Tunisie. Premières impressions sur le monde musulman : p. 1 à 18.</p> <p>c) Trois textes sur la jeunesse tunisienne :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un été sur la jeunesse tunisienne : p. 1 à 10. - Molière peut-il servir à la jeunesse tunisienne ? : p. 1 à 8. - La jeunesse tunisienne : p. 1 à 14. <p>d) Présentation de Thiers : p. 1 à 6.</p> <p>e) De Thiers à Saint-Malo : p. 1 à 29.</p> <p>f) Lettre de Tunisie : p. 1 à 4.</p> <p>g) Le cappy espagnol de septembre 1949. Camp itinérant à</p>
--	--

	<p>Majorque : p. 1 à 4.</p> <p>h) Journal du cappy espagnol (septembre 1949) : p. 1 à 14.</p> <p>i) Divers voyages :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Camp de Mahdia des 4 et 5 mars. - Le rallye route de La Pentecôte. Hammamet. - Promenade au pays d'Armor. 3 au 18 août 1950. <p>C – Articles parus dans des revues</p> <p>1) Articles de Poissenot</p> <ul style="list-style-type: none"> a) <i>Alternances</i> b) L' Auvergne et le Journal de Thiers c) <i>Bulletin Mondory</i> d) <i>Interlude Lunanien</i> e) Collaboration au <i>Bulletin intérieur des Pères Blancs</i> (IBLA) f) Revue indéterminée <p>2) Articles critiques</p> <ul style="list-style-type: none"> a) <i>Liberté</i> b) <i>Le Lunain Bajocasse</i>
<p>Boîte n°7</p> <p>R 800 019</p>	<p>IV – Correspondance</p> <p>A – Correspondance professionnelle et critique</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) A propos des tragédies 2) <i>De Prométhée à Jésus</i> 3) A propos des <i>Causeries</i> 4) A propos du <i>Journal</i>, des poèmes, des études 5) A propos de 9 # <i>Amitiés lyriques</i> 6) Avis sur l'ensemble de l'œuvre 7) Divers <p>B – Correspondance personnelle</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Zohre Baghadi 2) Xavier Bordes 3) Paul Courant 4) Frère Daniel (Abbaye Sainte-Marie de la Pierre-qui-vire) 5) Robert Detry 6) André Devaux 7) Taïeb Dkhil 8) Paul Durand 9) Famille <ul style="list-style-type: none"> a) Cécile, sa femme b) Jean-Pierre, son fils c) Sœur Thérèse, sa fille 10) Paulette Houdyer 11) Roger Lannes 12) Henri Levivalle 13) Antony Lhéritier 14) P. Magnin ? 15) Henri Quéffelec 16) Roger Richard

- 17) Jean-Pierre Roque
 - a) Correspondance
 - b) Tapuscrits de Jean-Pierre Roque
- 18) Correspondance officielle
 - a) Georges Pompidou
 - b) Léopold Sédar Senghor
- 19) Correspondance avec des institutions religieuses
- 20) Divers (expéditeurs indéterminés)

V – Effets personnels (1 p.)

A – Album photo

B – Biographie