

Bibliothèque universitaire d'Angers

Répertoire numérique détaillé

Fonds Colette Brière
R 240 000

par Maïlys LEYOUDEC
Master 1 Histoire, métiers des Archives

Sous la direction de
France CHABOD et de Bénédicte GRAILLES

Angers
2008

TABLE DES MATIÈRES

<u>REMERCIEMENTS</u>	<u>3</u>
<u>INTRODUCTION</u>	<u>4</u>
<u>Zone d'identification</u>	<u>4</u>
<u>Zone du contexte</u>	<u>4</u>
<u>Zone du contenu :</u>	<u>5</u>
<u>Zone des conditions d'accès et d'utilisation</u>	<u>7</u>
<u>Zone des sources complémentaires</u>	<u>7</u>
<u>Zone des notes</u>	<u>10</u>
<u>Zone du contrôle de la description</u>	<u>11</u>
<u>Zone d'identification</u>	<u>12</u>
<u>Zone de la description</u>	<u>12</u>
<u>Zone des relations</u>	<u>13</u>
<u>Zone d'identification</u>	<u>14</u>
<u>Zone de la description</u>	<u>14</u>
<u>Zone des relations</u>	<u>16</u>
<u>PLAN DE CLASSEMENT</u>	<u>18</u>
<u>FONDS DE L'ASSOCIATION</u>	<u>19</u>
<u>Œuvres poétiques et littéraires des poètes</u>	<u>19</u>
<u>Rencontres culturelles</u>	<u>25</u>
<u>Documentation littéraire et sonore</u>	<u>32</u>
<u>INDEX</u>	<u>33</u>
<u>ANNEXES</u>	<u>34</u>

REMERCIEMENTS

Je tiens à remercier Olivier Tacheau, directeur du Service Commun de Documentation, site de Belle-Beille, pour m'avoir accueillie au sein de la Bibliothèque Universitaire.

Je remercie France Chabod, bibliothécaire responsable des fonds spécialisés de la Bibliothèque Universitaire d'Angers, Bénédicte Grailles, maître de conférences en archivistique pour m'avoir suivie pendant ces trois mois de stage.

Merci à la productrice du fonds Colette Brière, pour sa disponibilité et ses indications qui ont permis de mieux appréhender le fonds.

Merci enfin aux bibliothécaires de la BU, et plus particulièrement Laurence et Laëticia, ainsi qu'à Claire Gatti des Archives Départementales de Maine-et-Loire et Marc-Edouard Gautier, conservateur chargé des fonds patrimoniaux à la Bibliothèque municipale d'Angers pour m'avoir éclairée sur les sources complémentaires.

INTRODUCTION

Zone d'identification

Référence : R 240 000

Intitulé : Fonds Colette Brière : Association des Amis des Poètes de l'École de Rochefort.

Dates extrêmes : [1938-2003] La majeure partie des documents couvre la période d'activité de l'association (1995-2003). Les documents antérieurs sont des photographies et des poèmes originaux écrits dès la création du mouvement poétique.

Niveau de description : Le niveau de description choisi est l'article.

Importance matérielle et support de l'unité de description : Le fonds se compose de 14 articles répartis dans 14 boîtes, auxquels s'ajoutent les documents papier grand format : affiches, poèmes, dessins, ce qui représente un métrage linéaire de 1 m.l. A ces archives papier s'ajoutent 2 cassettes vidéo, 67 cassettes audio et 70 panneaux d'exposition.

Zone du contexte

Nom du producteur : Il convient de se reporter aux deux fiches décrivant les producteurs établies suivant la norme ISAAR (CPF) p.15.

Histoire administrative / Notice biographique : Il convient de se reporter aux deux fiches décrivant les producteurs établies suivant la norme ISAAR (CPF) p.15.

Historique de la conservation : L'ensemble des documents étaient conservés au domicile de Colette Brière à Rochefort-sur-Loire.

Deux fonds (Henri de Lescoët et Chantal Viart) ont été versés au même moment par Colette Brière. Les producteurs des archives étant différents, il est apparu nécessaire de leur attribuer une autre cote. Ainsi le fonds Henri de Lescoët est coté R 234 000 et le fonds Chantal Viart R 235 000.

Modalités d'entrée : Ce fonds a été déposé à la bibliothèque universitaire d'Angers le 16 juin 2003. Le dépôt a été transformé en don par une lettre d'intention de don signée par Colette Brière en octobre 2008.

Mme Brière a également donné des livres à la BU. 337 notices ont été cataloguées.

Mme Brière a acheté fin 1996 du mobilier et du matériel (chaises, tables, tapis...)

pour les rencontres culturelles de l'association. Elle en a fait don à l'Université. A présent, ce matériel sert au service culturel de l'université.

Zone du contenu :

Présentation du contenu :

La particularité du fonds Colette Brière est qu'il rassemble des documents de nature diverse, mais tous nous permettent de mieux appréhender la pensée et les œuvres des poètes de l'École de Rochefort.

En effet, ce fonds de l'association des Amis des poètes de l'École de Rochefort se caractérise par la grande place réservée aux poètes, à leur vie et à leurs œuvres. L'ensemble des documents a été produit dans le but de promouvoir ces poètes.

Tout d'abord, les membres de cette association ont préparé des dossiers rassemblant des informations sur les poètes : biographie, bibliographie, poèmes, dessins, coupures de presse, correspondance, photographies, affiches... A chaque rencontre culturelle organisée par l'association et consacrée à un poète, des prospectus sur l'auteur concerné étaient en effet distribués sous la forme de petits livrets explicatifs.

Tout ce qui parlait des poètes a retenu l'attention des membres de l'association : articles publiés dans des revues et journaux, interventions à la télévision ou radio, rencontres poétiques dans toute la France et même à l'étranger...

En effet, on trouve dans le fonds des cassettes audio et vidéo où sont enregistrées les interventions d'auteurs évoquant les poètes et les interventions des poètes eux-mêmes lors d'émissions radiophoniques (l'émissions de France-Culture *Profils perdus* par exemple) et de conférences et de colloques (à la Sorbonne ou à la BU d'Angers par exemple). Les durées de ces enregistrements (en minutes) ont été évaluées à l'aide du compteur du magnétophone de la BU. Il n'est pas certain qu'un autre appareil évaluerait les mêmes durées approximatives. La description des documents audiovisuels a été rédigée selon la norme ISBD (NBM) (*International Standard Bibliographic Description for Non-Book Materials*) : *Description bibliographique internationale normalisée des «non-livres»*. Selon la circulaire de la Direction des Archives de France de 1998 qui reprenait celle du 7 avril 1986, il a été effectué un conditionnement intellectuel du matériel audiovisuel. Par exemple, l'enregistrement de conférences lors du Festival de Hédé en 1978 s'étale sur 3 cassettes. Une seule cote a été attribuée à l'ensemble. Il a été différencié les enregistrements «amateurs» des enregistrements édités et destinés à la vente.

Le fonds rassemble donc beaucoup de documents de travail des membres de l'association, tels que des documents grand format (poèmes agrandis, affiches sur des rencontres culturelles, expositions à la BU, commémoration du cinquantième de la création du mouvement poétique...). Il est à noter que les dimensions des documents grand format sont en centimètres. Il a été classé ensemble les affiches annonçant un événement émanant de l'association, de la Bibliothèque et du Centre Poétique et enfin émanant d'autres organismes. A l'intérieur de ces rubriques, les affiches sont rangées par ordre chronologique.

On trouve aussi dans chaque dossier sur les poètes des éléments préparatoires aux panneaux d'expositions (légendes, photocopies de couvertures de livres, poèmes...).

Les «produits finis», à savoir les panneaux d'expositions, ont un grand rôle pédagogique et éducatif au sein de l'association. Ils ont été réalisés par Colette Brière en différentes occasions. Le premier panneau réalisé porte sur le mouvement poétique dit de «L'École de Rochefort». Ensuite, les autres panneaux sur les poètes sont préparés au fur et à mesure des rencontres poétiques telles que les Samedis Poétiques. Ils présentent pour chaque poète des éléments sur leur vie (biographie) et sur leur œuvre (bibliographie, poèmes, dessins) par des photographies, des couvertures de livres parus, des reproductions de dessins et de poèmes...

Certains poètes, comme Marcel Béalu, Jean Rousselot et Roger Toulouse, ont bénéficié de panneaux décrivant leur vie poétique avec plus de détails. En effet, des panneaux ont été préparés à l'occasion du Cinquième Colloque sur les Poètes de l'École de Rochefort *Jean Rousselot et Roger Toulouse* tenu du 21 au 24 septembre 1995 à l'Université d'Angers.

De même, à l'occasion du Colloque *Marcel Béalu* tenu le 27 septembre 1996 à la Bibliothèque Municipale d'Angers, l'association a réalisé des panneaux détaillant la vie de ce poète et son activité littéraire pour l'exposition qui a eu lieu du 1^{er} au 26 octobre 1996.

On comprend ainsi une des volontés de l'association qui est de s'ouvrir sur les autres. Des Samedis-Poétiques ont eu lieu dans tout le Maine-et-Loire (pas seulement à Rochefort-sur-Loire) et même en Loire-Atlantique. Le lien entretenu avec Chantal Viart, bibliothécaire au Raincy en région parisienne a aussi permis d'étendre leur champ d'action, en y organisant des conférences. La documentation littéraire et poétique externe du fonds nous montre aussi l'ouverture vers le domaine de la poésie à une plus large échelle.

En rassemblant tous ces documents, il est aisé de comprendre la vie de l'association autour de la poésie (les photographies aident beaucoup), son combat pour la pensée de ces poètes de plus en plus oubliés et sa place au milieu d'autres structures chargées de la culture comme la municipalité de Rochefort-sur-Loire ou le Centre Poétique. Il est très intéressant de voir que des amateurs de littérature ont réussi à perpétuer cette mémoire à une époque où le domaine culturel n'apparaît plus comme une des préoccupations essentielles de notre pays.

Tris et éliminations : Des photocopies de poèmes et doubles d'articles ou d'affiches ont été éliminés, ce qui représente un métrage d'environ 0,2 m.l.

Accroissements : Il est fortement probable que Colette Brière envisage de donner ultérieurement à la Bibliothèque Universitaire d'Angers d'autres archives (documents administratifs, de comptabilité et de gestion de l'association ainsi que des livres).

Mode de classement : Il a été choisi de rassembler en une première partie les dossiers par poète contenant de la documentation sur chacun (biographie, bibliographie, poèmes, dessins, correspondance, affiches...).

Ensuite sont rassemblées les archives rendant compte des activités poétiques de l'association, à savoir les cassettes audio et vidéo où ont été enregistrées des conférences et colloques auxquels les membres de l'association ont participé, et des émissions radio et télé et/ou au sujet des poètes de l'École de Rochefort. Des

panneaux d'expositions et des affiches témoignent aussi de l'investissement de l'association dans le domaine culturel.

Enfin la troisième partie se compose de documentation littéraire et sonore (revues externes, cassettes audio n'émanant pas de l'association).

Zone des conditions d'accès et d'utilisation

Statut Juridique : Archives privées

Accessibilité : L'ensemble du fonds est consultable sur place, sans restriction. Du matériel de lecture des cassettes audio et vidéo est disponible pour les chercheurs.

Conditions de reproduction : La reproduction des documents (photocopie, photographie) est autorisée.

Langue des documents : Les documents sont en langue française.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : L'ensemble des documents du fonds est en bon état. Une attention particulière doit cependant être portée aux documents grand format de manipulation plus difficile (affiches, panneaux d'exposition, poèmes...).

Il convient aussi de préciser que les cassettes audio doivent être manipulées avec précaution. La prise de son de la cassette cotée R 240 058 est défectueuse. Pour une écoute optimale, il est judicieux de régler la vitesse.

Instruments de recherche : Ce répertoire numérique détaillé a été établi en décembre 2008. Il est disponible en version papier au bureau de renseignement de la BU. Il a aussi été numérisé et mis en ligne sur le site internet de la BU. On y trouve des informations sur le fonds, le plan de classement ainsi que des documents photographiés et numérisés dans la galerie d'images.

Un relevé succinct des archives déposées a été établi par Colette Brière. Il est disponible auprès de la responsable des fonds spécialisés de la BU.

Zone des sources complémentaires

Sources complémentaires dans le service d'archives «Bibliothèque Universitaire d'Angers» :

fonds Marcel Béalu R 232 000 (0,2 ml, 23 articles)

fonds Jean Bouhier R 230 000 (38 articles)

fonds Serge Brindeau R 220 000 (40 articles)

fonds Pierre Garnier R 210 000 (1,5 ml, 67 articles)

fonds Edmond Humeau R 100 000 (non classé)

fonds Jean Laugier R 840 000 (8,5 ml, 74 articles)

fonds Jean L'Anselme (non classé, non coté) : ce fonds est composé de dossiers sur chaque poète avec la correspondance.

fonds Michel Manoll R 200 000 (1,40 ml, 97 articles)

fonds Jean Rousselot R 231 000 (1,2 ml, 26 articles)

Une rencontre a eu lieu le 21 octobre 2008 entre Colette Brière, France Chabod et Maïlys Leyoudec au domicile de Mme Brière à Rochefort-sur-Loire. Cet entretien a été enregistré. Cependant, se révélant être un outil de travail, la cassette audio réalisée, cotée R 112 031, ne fait pas partie du fonds.

Sources complémentaires dans d'autres services d'archives

1. Archives Départementales de Maine-et-Loire

Un fonds d'archives concernant les Poètes de l'École de Rochefort y a été trié courant octobre 2008. Il est conservé actuellement à la Mairie de Rochefort-sur-Loire (voir ci-après).

2. Mairie de Rochefort-sur-Loire

Il s'agit d'un fonds d'archives privées qui à l'origine dépend du Centre poétique. Plus précisément, ce sont des archives de l'association des Amis des poètes de Rochefort et non de la documentation rassemblée par la mairie. Les documents sont aujourd'hui propriété de la commune par suite d'un don de l'association à la commune. Les Archives Départementales de Maine-et-Loire sont intervenues à la demande du maire de Rochefort dans le cadre du suivi et de la conservation du patrimoine communal.

Le fonds a été classé en octobre 2008 par Claire Gatti des Archives Départementales, à la demande du maire de Rochefort. Aucun inventaire à proprement parler n'a été réalisé car le contenu du fonds ne s'y prêtait pas. Il s'agit d'une part de dossiers documentaires sur les poètes, d'autre part d'ouvrages et de documents figurés - photographies, lithographies, dessins... - réalisés par les Amis des poètes. Ces dossiers avaient déjà été inventoriés dans le registre de l'association, le numéro d'inventaire a simplement été repris.

L'ensemble de ces documents est aujourd'hui conservé à la mairie de Rochefort-sur-Loire (et non au Centre poétique comme prévu initialement pour les dossiers documentaires). Il a été choisi de regrouper en un même lieu tous les documents et d'éviter une dispersion qui pourrait nuire à leur conservation. Pour le rangement, il a été tenu compte des contraintes matérielles : les documents se trouvent dans un meuble à plans, non pas rangés par numéro d'inventaire ni par auteur, mais par format.

3. Archives de l'association «Les Amis de Louis Guillaume»

Le siège de l'association se trouve au 114 ter avenue de Versailles, 75016 Paris. Leur site internet donne des informations précises sur leurs activités, et de la documentation sur les œuvres poétiques du poète :

E-mail : association@louis-guillaume.com

Site Web : www.louis-guillaume.com

Un fonds "Louis Guillaume" est déposé depuis juillet 1993 à la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris. Consultable les jours d'ouverture de la Bibliothèque (24, rue Pavée - 75004 Paris - Tél. : 01.44.59.29.40). La bibliothèque personnelle du poète peut être consultée sur rendez-vous pris au Musée national de l'Éducation, où elle est déposée (39, rue de la Croix-Vaudois - 76130 Mont Saint-Aignan - Tél. : 02.32.82.95.95)

4. Centre René-Guy Cadou à Nantes

La Ville de Nantes a ouvert, depuis janvier 1993, un centre consacré au poète, animé par Hélène Cadou : il contient tout le fonds Cadou offert à la Ville par cette dernière, toutes ses archives, toute sa correspondance dont les lettres de son ami Max Jacob. Centre René-Guy Cadou, Espace Jacques-Demy, immeuble de la médiathèque, 24 quai de la Fosse (ouvert du début octobre au 30 avril suivant de 14h à 17h30, Tél. : 02.40.69.37.83)

5. La Médiathèque Jean Rousselot de Guyancourt (agglomération de Saint-Quentin dans les Yvelines)

Cette médiathèque a récemment reçu la bibliothèque du poète, suite à un don de la fille de Jean Rousselot. Les archives sont composées de 3500 monographies et revues, ainsi que de nombreuses dédicaces et annotations manuscrites.

Bibliographie :

ouvrages généraux sur l'École de Rochefort :

CHEMALI (Christine), *Jean Bouhier ou «Croire à la vie»*, thèse de doctorat de littérature dirigée par Jean-Yves Debreuille, Presses universitaires d'Angers, 1999, 568 p.

DEBREUILLE (Jean-Yves), *L'École de Rochefort, Théories et pratiques de la poésie 1941-1961*, Presses Universitaires de Lyon, 1987, 506 p.

DEBREUILLE (Jean-Yves), *Un poète dans la classe, Jean-Vincent Verdonnet*, Presses universitaires de Lyon, 1998, 211 p.

Edmond Humeau, Actes du Colloque d'Angers et Saint-Florent-le-Vieil des 5 et 6 mai 1990, Presses universitaires d'Angers, 1991, 227 p.

Jean Bouhier, fondateur de l'École de Rochefort, Actes du Colloque d'Angers et de Rochefort-sur-Loire des 2 et 3 décembre 1994, Presses universitaires d'Angers, 1995, 218 p.

Jean Rousselot, Roger Toulouse, Actes du colloque d'Angers, 1995, Presses universitaires d'Angers, 1998, 269 p.

Jean-Vincent Verdonnet, Actes du colloque d'Angers et Rochefort-sur-Loire des 25 et 26 septembre 1998, Presses universitaires d'Angers, 1999, 170 p.

LARDOUX (Jacques), *Max Jacob et l'École de Rochefort*, Presses universitaires d'Angers, 2005, 175 p.

L'École de Rochefort : particularisme et exemplarité d'un mouvement poétique : 1941-1963, Actes du colloque, Presses universitaires d'Angers, 1983, 410 p.

Luc Bérumont, Actes du colloque d'Angers du 25 septembre 1993, Presses universitaires d'Angers, 1994, 214 p.

Marcel Béalu, Actes du colloque d'Angers et de Rochefort-sur-Loire des 27, 28 et 29 septembre 1996, Presses universitaires d'Angers, 1998, 335 p.

Spécial cinquantième de l'École de Rochefort, avec Bouhier, Béalu, Bérumont, Burucoa, Chaulot...[et al.], Millau, éditions Clapas, 1991, 75 p.

VIDAL (Luc), *Les poètes de l'École de Rochefort : Max Jacob, Jean Bouhier, René Guy Cadou*, Nantes, éditions du Petit Véhicule, 1985, 64 p.

VOGELS (Christian), *Pour une sociologie de la littérature : le cas de la poésie contemporaine en France, Juin 1940 - Juin 1992*, Thèse de doctorat (sociologie), Université de Nantes, 1994 (non publiée). Cotes : R 51 619 T1, R 51 619 T2, R 51 619 T3

Webographie :

Sur le site du Printemps des Poètes (www.printempsdespoetes.com), on a accès aux biographies, bibliographies, poèmes... de chaque auteur répertorié. Cette base de données prend en compte la diversité de la production poétique contemporaine. La poéthèque demeure sous la responsabilité de la direction artistique du Printemps des Poètes.

Zone des notes

Le fonds Colette Brière présente essentiellement de la documentation sur les poètes de l'École de Rochefort, et quelques d'éléments sur le fonctionnement administratif et financier de l'association. En effet, Colette Brière a gardé consciemment des documents administratifs, de comptabilité et de gestion.

Il est à noter que les Archives Départementales de Maine-et-Loire ne présentent aucune archive sur l'École de Rochefort, de même pour les Archives Municipales d'Angers et le Bibliothèque Municipale d'Angers. Cette dernière conserve seulement des archives sur les poètes régionalistes de l'entre-deux-guerres.

Zone du contrôle de la description

Notes de l'archiviste : Ce répertoire numérique détaillé a été rédigé par Maïlys Leyoudec, étudiante en Master 1 Histoire, métiers des Archives à l'Université d'Angers, sous la direction de France Chabod, bibliothécaire et responsable des fonds spécialisés de la bibliothèque universitaire et de Bénédicte Grailles, maîtresse de conférences en archivistique.

Règles ou conventions : Cet instrument de recherche a été rédigé selon l'ouvrage NOUGARET (Christine), GALLAND (Bruno), *Les instruments de recherche dans les archives*, Paris, *La Documentation française*, 1999, 259 p., selon la norme générale et internationale de description archivistique ISAD (G) et selon la norme internationale sur les notices d'autorité utilisées pour les archives relatives aux collectivités, aux personnes et aux familles ISAAR (CPF). Pour la description des documents audiovisuels, il a été utilisé la norme ISBD (NBM) (*International Standard Bibliographic Description for Non-Book Materials*) : *Description bibliographique internationale normalisée des «non-livres»*.

Date de la description : décembre 2008

Fiche décrivant le producteur du fonds (suivant la norme ISAAR (CPF))

Zone d'identification

Type d'entité : personne physique

Forme autorisée du nom : Colette Brière, née Vincent

Zone de la description

Dates d'existence : 13 mars 1932 - ...

Histoire :

Fille unique, elle est plongée très tôt dans l'histoire et la littérature sous l'impulsion de son père diplômé de l'École de Saint-Cyr, très littéraire et féru d'histoire. Il lui sert de professeur jusqu'à son entrée en classe de sixième.

Après des études secondaires et commerciales, sa carrière de directrice d'une société de construction à Paris prend fin à son mariage avec un directeur de cabinet d'architectes. A Paris, elle tient une bibliothèque paroissiale pendant 19 ans. Elle vit au Havre mais se déplace souvent sur Paris pour jouir de la vie culturelle de la capitale.

En 1986, à la retraite de son mari, elle revient définitivement vivre à Rochefort-sur-Loire dans la maison que ses ancêtres avaient achetée en 1753. Son mari meurt un an plus tard.

Toujours éprise de littérature et de livres, elle aide à la refondation d'une bibliothèque avec deux Rochefortais, M. Fouchard et M. Renouard. Un local leur est concédé par la Municipalité. Colette part en quête de subventions, auprès de M. Demay de la DRAC à Nantes (qui lui donne l'idée de créer un Centre Poétique), auprès du Ministère de la Culture, auprès de la Fondation de France, du Conseil Général et Régional et enfin auprès de la Municipalité.

Ayant été informée d'une vie poétique à Rochefort pendant la Seconde Guerre Mondiale, elle s'intéresse aux poètes du mouvement poétique dit de «L'École de Rochefort».

L'Association «Les Amis des Poètes de l'École de Rochefort» est créée en 1995 et Colette Brière en devient la présidente. Les premières rencontres poétiques appelées «Samedis Poétiques» commencent en avril 1996 et prennent fin en 2002, et ont lieu dans tout le département du Maine-et-Loire et même en Loire-Atlantique, à raison d'une par mois. A ces manifestations culturelles s'ajoutent aussi des conférences et colloques (à la Bibliothèque Universitaire d'Angers notamment) évoquant les poètes de l'École de Rochefort.

Colette Brière entretient un lien étroit avec les poètes qui deviennent des habitués du 25 quai du Louet où ils séjournent régulièrement (notamment Jean Bouhier fondateur du mouvement poétique dit de «L'École de Rochefort»).

La volonté de faire connaître les œuvres des poètes s'accroît. Un Centre Poétique est

inauguré en 1991, pour le Cinquantenaire de la création de l'École de Rochefort.
L'association dure jusqu'en 2003.

Lieux : Colette Brière réside à Rochefort-sur-Loire (Maine-et-Loire), 25 quai du Louet.

Fonctions et activités : Elle fut présidente de l'association de sa création en 1994 jusqu'en 2003.

Contexte général : En 1987, à son retour dans sa ville natale Rochefort-sur-Loire, Colette Brière s'investit dans la vie littéraire et poétique de sa commune, et apprend l'existence d'un mouvement poétique dit «de l'École de Rochefort», créé en 1941. Ce mouvement est redécouvert et la célébration du Cinquantenaire de sa création en 1991 permet à la commune et aux amateurs de poésie de davantage faire connaître les membres de cette «École».

Zone des relations

Nom des collectivités, des personnes ou familles associées : En tant que présidente de l'association, Colette Brière a entretenu des liens avec la Municipalité de Rochefort-sur-Loire et d'autres municipalités de Maine-et-Loire comme Segré, Saint-Florent-le-Vieil, Denée...

L'association entretenait des liens avec le Centre Poétique et la Bibliothèque de Rochefort-sur-Loire pour organiser des rencontres culturelles (utilisation des locaux, participation du personnel municipal...).

Description de la relation : On peut parler d'une relation de type hiérarchique entre l'association et les municipalités puisque la pérennité de l'association dépendait de ces subventions pour une petite part (l'adhésion des membres suffisait avec peine à l'organisation des rencontres culturelles).

Pour la relation entre l'association et le Centre Poétique et la Bibliothèque, on peut parler de partenariat, car leurs fonctions étaient de gérer l'animation culturelle de la ville et leurs buts de promouvoir la littérature et la poésie des poètes de l'École de Rochefort. Ce partenariat s'est avéré plus ou moins difficile mais leurs intérêts ont été convergents à certains moments.

Dates de la relation : Les liens ont été entretenus pendant toute la durée de vie de l'association, à savoir de 1994 à 2003.

Fiche décrivant le producteur du fonds (suivant la norme ISAAR (CPF))

Zone d'identification

Type d'entité : personne morale.

Forme autorisée du nom : Association des Amis des Poètes de l'École de Rochefort.

Autres formes du nom : Association des Amis des Poètes de l'École de Rochefort et du centre culturel de Rochefort.

Zone de la description

Dates d'existence : 1994-2003. La première assemblée générale constitutive date du 26 novembre 1994.

Histoire :

D'autres associations sont les prémisses de l'association Les Amis des Poètes de l'École de Rochefort. En effet, l'association «Bibliothèque de Rochefort-sur-Loire» voit le jour en 1988 (La première assemblée générale constitutive date du 4 mars 1988). Colette Brière en est la secrétaire dès sa création. En 1991, son intitulé change pour «Bibliothèque et animations culturelles de Rochefort-sur-Loire».

Le projet d'un Centre Poétique, destiné à permettre aux chercheurs de trouver en un même endroit la biographie des poètes, la bibliographie et l'intégralité des œuvres des poètes qui ont fait partie de l'École de Rochefort, voit le jour dès 1989.

L'association «Les Amis des Poètes de l'École de Rochefort et du Centre Culturel de Rochefort» voit le jour en 1994 (La première assemblée générale constitutive date du 26 novembre 1994). L'idée de base était d'aider la Municipalité de Rochefort à animer le Centre Poétique. L'association a pour objet de faire connaître, par tous les moyens existants, les œuvres et la pensée des membres de l'École de Rochefort, fondée en 1941 par le poète Jean Bouhier et le peintre Pierre Pénon. Elle organise des rencontres de poètes, peintres, romanciers, historiens... et ce, en respectant scrupuleusement les directives de Jean Bouhier pour qui l'égalité entre tous les membres de l'École de Rochefort est fondamentale.

Il apparaît important de citer les personnes qui ont particulièrement contribué à la fondation et au bon fonctionnement de l'association, à savoir : Mme Louail, Pierre Béarn, Jean Breton, Serge Brindeau, M. Beaumont, Georges-Emmanuel Clancier, Mme Chémali, Luc Decaunes, Marie-Hélène Fraissé-Bérimont, Eugène Guillevic, Alain Germain, Amédée Guillemot, M. et Mme Humeau, Jean Laugier, Anne Leclerc, Bernard Rivière, Roger et Germaine Toulouse, Jean-Vincent Verdonnet, Chantal Viart et Matthias Vincennot.

En 1995, une convention tripartite est envisagée entre la commune, propriétaire des locaux et du fonds documentaire du Centre Poétique, l'association des Amis des Poètes de l'École de Rochefort et du Centre Culturel, chargée de l'animation du Centre Poétique, et l'Université d'Angers, chargée de la vérification du fonds documentaire et de son enregistrement. Les membres de l'association ont demandé

que chaque année soit fait un inventaire des livres du Centre Poétique (en effet, la plupart des ouvrages avaient été donnés par l'intermédiaire de Colette Brière de la part des poètes membres de l'association, et la disparition d'ouvrages avait été constatée). La Municipalité ayant refusé cette clause, l'association a quitté les locaux municipaux pour trouver d'autres moyens de continuer leur but, à savoir faire connaître les œuvres et la pensée des membres de «l'École de Rochefort».

L'intitulé de l'association s'est vu modifier pour devenir l'association des Amis des Poètes de l'École de Rochefort.

En 1996, après la rupture avec la Municipalité, le conseil d'administration décida de poursuivre les «Samedis-Poétiques» dans d'autres communes (Segré, Saint-Florent-le-Vieil, Montjean ...).

A partir de 2001, compte tenu des possibilités financières de l'association, il n'est plus possible d'organiser plus de trois manifestations par an.

L'AG du 26 avril 2003 tenue à la BU scelle la fin de l'association. Les difficultés rencontrées, tant au point de vue humain que financier, n'ont pu être résolues. En effet, il n'a pas été trouvé une nouvelle équipe de bénévoles, plus jeune, intéressée et motivée. De plus, malgré les demandes réitérées depuis la fondation de l'association, aucune subvention communale, régionale ou nationale n'a été obtenue. Les cotisations des adhérents assuraient seules le fonctionnement de l'association, et elles se sont révélées nettement insuffisantes pour l'organisation de manifestations dignes de ce nom.

Il est donc décidé sa dissolution et la remise des archives et matériel à la BU d'Angers.

Lieux : Le siège social se trouve au domicile de sa présidente, 25 quai du Louet, 49190 Rochefort-sur-Loire.

Statut juridique : Il s'agit d'une association Loi 1901 d'intérêt général. Elle n'est pas reconnue d'utilité publique.

Fonctions et activités : L'association organise des rencontres culturelles chaque samedi en fin de mois : les Samedis-Poétiques, dont le but est de faire connaître les membres de l'École de Rochefort par des conférences et interventions de poètes. Pendant huit années, l'association a organisé 41 manifestations, et ce, grâce à la BU d'Angers et aux Municipalités de Denée, Montjean, Saint-Florent-le-Vieil, Segré, Vihiers, Abbaretz, Chateaubriant. (*voir la liste des manifestations culturelles de l'association : annexe n°5*)

Elle prend part à l'organisation d'expositions (colloques, Foire à la Poésie, commémorations comme lors du Cinquantenaire de la création du mouvement poétique).

Elle s'investit activement dans la vie de la Municipalité, et aide à l'animation du Centre Poétique par l'organisation de concours de poésie destiné aux Rochefortais, ou d'exposition sur la vie de la commune, par exemple «Un village angevin dans la tourmente révolutionnaire» en 1991.

Textes de référence : L'association dépend de la loi du 1er juillet 1901 et du décret du 16 août 1901 sur la liberté d'association.

Organisation interne :

L'association se compose de membres d'honneur dont le titre honorifique est décerné par l'Assemblée Générale à ceux qui rendent ou ont rendu des services importants à l'École de Rochefort, et de membres adhérents qui payent une cotisation annuelle.

Elle est dirigée par un Conseil d'Administration de huit membres adhérents de l'association, élus pour trois ans. Leur renouvellement a lieu chaque année. Les membres d'honneur y siègent de plein droit et prennent part au vote.

Les membres du CA ne peuvent recevoir aucune rémunération à raison des fonctions qui leur sont confiées.

Le CA est investi des pouvoirs les plus étendus dans la limite des buts de l'association et dans le cadre des résolutions adoptées par les AG. Il est habilité à prendre toute décision concernant des conventions à passer avec des Municipalités, universités ou autres organismes.

Le Bureau du CA comprend un président, vice-président, secrétaire (et secrétaire adjoint s'il y a lieu), trésorier (et trésorier adjoint s'il y a lieu).

Contexte général : Une poignée de Rochefortais, dès les années 80, s'investit dans la vie culturelle de leur commune, en créant une bibliothèque puis une association ayant pour but de faire connaître ce mouvement poétique dit «de l'École de Rochefort». La célébration du Cinquantenaire de sa création en 1991 et la création du Centre Poétique permet à la commune et aux amateurs de poésie de davantage faire connaître les membres de cette «École» et d'en faire perpétuer les œuvres et la pensée.

Zone des relations

Nom des collectivités, des personnes ou familles associées : L'association a entretenu des liens avec la Municipalité de Rochefort-sur-Loire et d'autres municipalités de Maine-et-Loire comme Segré, Saint-Florent-le-Vieil, Denée...

L'association entretenait des liens avec le Centre Poétique et la Bibliothèque de Rochefort-sur-Loire pour organiser des rencontres culturelles (utilisation des locaux, participation du personnel municipal...)

Description de la relation : On peut parler d'une relation de type hiérarchique entre l'association et les municipalités puisque la pérennité de l'association dépendait de ces subventions pour une petite part (l'adhésion des membres suffisait avec peine à l'organisation des rencontres culturelles).

Pour la relation entre l'association et le Centre Poétique et la Bibliothèque, on peut parler de partenariat, car leurs fonctions étaient de gérer l'animation culturelle de la ville et leurs buts de promouvoir la littérature et la poésie des poètes de l'École de Rochefort. Le but de l'association était d'assurer la pérennité du centre poétique et de son fonds documentaire. Ce partenariat s'est avéré plus ou moins difficile mais leurs

intérêts ont été convergents à certains moments.

Dates de la relation : Les liens ont été entretenus pendant toute la durée de vie de l'association, à savoir de 1994 à 2003.

PLAN DE CLASSEMENT

FONDS DE L'ASSOCIATION-----	p.21
<i>Œuvres poétiques et littéraires des poètes.....</i>	<i>p.21</i>
<i>Rencontres culturelles.....</i>	<i>P.27</i>
<i>Documentation littéraire et sonore.....</i>	<i>p.34</i>

RÉPERTOIRE NUMÉRIQUE

FONDS DE L'ASSOCIATION

Œuvres poétiques et littéraires des poètes

R 240 001 Poètes de l'École de Rochefort : liste des poètes, fiches historiques du mouvement poétique, recueil biobibliographique établi par Colette Brière (couvrant la période des années 40 à 90), fiches poèmes, fiches biobibliographiques. [1995-2003]

R 240 002 Poètes de l'École de Rochefort : album-photos [1941-2002]

R 240 003- Dossier par poètes (ordre alphabétique des noms de poètes) : biographie, R 240 010 bibliographie, photographies, correspondance, poèmes, dessins, articles de presse.

R 240 003 Alyn Marc, contient aussi des photocopies de couvertures de livres, listes de livres à la Bibliothèque Universitaire d'Angers et au Centre Poétique, notes de Serge Brindeau sur l'œuvre de Marc Alyn, éléments préparatoires à des panneaux d'exposition. Affiches cotées R 240 011 [1992-1998]

Arnaud Noël, contient aussi des prospectus du Centre d'Action Surréaliste, revues *La Dragée Haute* n° 23 et 24, *Dossiers du Collège de Pataphysique* n°9 et 22 avec suppléments, communiqués. Sauf photographies, dessins. 1953-1996

Béalu Marcel, contient aussi un avis de décès, portraits. sauf correspondance. Affiches cotées R 240 012 [1933-1993]

Béarn Pierre, contient aussi des notes manuscrites, résumés d'œuvres. sauf correspondance, photographies. [1980]-1999

R 240 004 Bérumont Luc, contient aussi des photocopies de couvertures de livres, prospectus de colloques et rencontres *Les Mardis de la Poésie*, prospectus sur l'Anjou, plan d'Angers. Affiches cotées R 240 013 1940-2000

Borne Alain, contient aussi une liste d'expositions de Pierre Lafoucrière. sauf photographies. Affiches cotées R 240 014

- 1941-2000
- Bouhier Jean, contient aussi un texte de présentation de la thèse de Christine Chemali, livre de bord de l'École de Rochefort, prospectus annonçant le colloque.
sauf photographies.
- 1941-1999
- R 240 005 Bouhier Jean, contient seulement des articles de presse parus dans des revues littéraires.
- 1943-1983
- R 240 006 Bouhier Jean, contient seulement des articles de presse parus dans des revues littéraires.
- 1984-1990
- R 240 007 Breton Jean, contient aussi des éléments préparatoires à des panneaux d'exposition.
sauf correspondance.
Affiches cotées R 240 015
- 1968-1997
- Brindeau Serge, sauf articles de presse.
Affiches cotées R 240 016
- [1975]-1999
- Cadou René Guy, contient aussi des photocopies de couvertures de livres, éléments préparatoires à des panneaux d'exposition, rapport du théâtre Messidor pour les représentations du spectacle «Voyages vers Cadou».
Affiches cotées R 240 017
- 1942-2001
- Chaulot Paul, contient seulement des photographies et poèmes.
- [1959]
- Clancier Georges-Emmanuel, contient aussi un dossier *G.E. Clancier présenté par Lionel Ray*, biographie de Lionel Ray, bibliographie.
sauf dessins, correspondance, articles de presse.
- [2001]
- Decaunes Luc, contient aussi des documents publicitaires.
sauf correspondance, dessins.
- [1965-1987]
- R 240 008 Depierris Jean-Louis, contient aussi un Curriculum Vitae, journaux *La République* du 22 novembre 1996, *Le Rouergue amicaliste* du 24 avril 1971, deux journaux étrangers de Zagreb de 1993 et 1996, bulletin *Paraphe* de l'association «Lire à Saint-Lô» n°9 juin 1996, revue bimestrielle *Epoque 63* mai-juin 1963 (numéro anthologique : 14 poètes présentés par Serge Wellens), bulletin *Marque page* n°1 de l'Association des Amis des Archives de l'Anjou, attestation d'inscription sur la liste d'aptitude aux fonctions de maîtres de conférences.
sauf photographies, dessins.
- [1958-1996]

Dif Jean, contient seulement une biographie, lettre, deux recueils de poésie
Variations et Kaléidoscope, Encres vives.

[2002]

Émié Louis, sauf articles de presse.

Affiches cotées R 240 018

[1944-1968]

Follain Jean, sauf correspondance, photographies.

[2001]

Fombeure Maurice, contient aussi un catalogue général 1999 des tarifs des livres et brochures des Éditions Geste, bulletin municipal de Bonneuil-Matours 1997.
sauf correspondance.

[1929-1999]

Guéno Jean-Noël, contient seulement une biographie et bibliographie.

s. d.

R 240 009 Guillaume Louis, contient aussi des prospectus, bulletins d'inscription, prospectus annonçant des rencontres culturelles, invitations de l'association «Les Amis de Louis Guillaume».

Affiches cotées R 240 019

[1974]-1995

Guillevic Eugène.

Affiches cotées R 240 020

[1972-1997]

Humeau Edmond, contient aussi des éléments préparatoires aux panneaux d'exposition, hommages.

Affiches cotées R 240 021

1937-1999

Jégoudez Jean, contient seulement des affiches.

Affiches cotées R 240 022

L'Anselme Jean, contient aussi une revue *Télérama Paris* n°378 mars 2000.
sauf correspondance.

[1995-2000]

Laugier Jean, contient seulement une biographie, bibliographie, poèmes.

Affiches cotées R 240 023

s. d.

Lescoët Henri (de), contient seulement une biographie, bibliographie.

s. d.

Manoll Michel, contient aussi des éléments préparatoires aux panneaux d'exposition.

- 1937-1997
- R 240 010 Olivennes Armand, contient seulement une biographie, bibliographie. s. d.
- Penon Pierre, sauf correspondance. [1946-1972]
- Pons Max, contient seulement une biographie, poème. s. d.
- Roulet Jean-Claude, contient seulement une biographie, poèmes. s. d.
- Rousselot Jean, contient aussi des éléments préparatoires aux panneaux d'exposition, dessins de Roger Toulouse¹. 1938-1995
- Toulouse Roger, contient aussi des éléments préparatoires aux panneaux d'exposition. 1938-1995
sauf biographie, bibliographie.
Affiches cotées R 240 024
- Verdonnet Jean-Vincent. [1997]-1999
- Wellens Serge, contient aussi des éléments préparatoires aux panneaux d'exposition. s. d.
sauf photographies, articles de presse, correspondance, dessins.

R 240 011- Documents grand format concernant les poètes
R 240 024

- R 240 011 Exposition à Roquemaure du 11 au 14 mai 1994 *Marc Alyn, 40 ans de poésie* : affiche illustrée, 48 x 34.
- Rencontre poétique à la Médiathèque Marc Alyn à Lascours du 3 au 5 mai 1999 *Poésie Partagée 1999* : affiche illustrée, papier, 61 x 41.
- Spectacle de la Compagnie de théâtre du Regard *Pèlerins chercheurs d'absolu* : s. d., 42 x 29,7.
- R 240 012 Biographie de Marcel Béalu extraite du *Dictionnaire des auteurs de tous les temps et de tous les pays* de Philippe Faucher, 1980 : affiche papier, 60 x 40.

¹ Roger Toulouse a illustré de nombreux poèmes de Jean Rousselot et ses peintures en ont inspiré certains.

- Exposition *Marcel Béalu* à la Bibliothèque Universitaire d'Angers du 2 au 16 octobre 1996 : affiche illustrée, papier, 42 x 29,7.
- R 240 013 Spectacle Jam-Session Chansons Poésies du 3 juin 1969 à l'occasion du 1^{er} Festival International du Livre de Nice : affiche papier, 42 x 29,7, impr. Robaudi Nice.
- Exposition à la Maison des Jeunes et de la Culture de Charleville-Mézières de juin 1969 *Plaisir à Luc Bérumont* : affiche illustrée, papier, 42 x 29,7, impr. Anciaux.
- Exposition *Luc Bérumont* à la Bibliothèque Municipale d'Angers du 7 au 30 septembre 1993 : affiche illustrée, 42 x 29,7.
- Enregistrement public de l'émission *La fine fleur de la chanson française* présentée par Luc Bérumont à Nantes : affiche papier, s. d., 42 x 29,7, impr. ABD Nantes.
- R 240 014 Exposition de l'Association l'Allier à livre ouvert *Le poète et le peintre : Alain Borne illustré par Pierre Lafoucrière* : affiche sur papier fort, s. d., 35 x 50.
- Jean Bouhier dessiné par Alain Borne à Beaumefort en juillet 1959 : photocopie papier d'un portrait esquissé au crayon, 42 x 29,7.
- R 240 015 Exposition à Saint-Cloud du 20 au 28 mars 2000 dans le cadre du Printemps des poètes *La poésie vit à Saint-cloud* : affiche illustrée d'un poème de Jean Breton, papier, 42 x 29,7.
- Publicité pour des livres de poésie *Nouveautés poésie1* : affiche illustrée, papier, s. d., 42 x 29,7.
- 6 poèmes : papier, 42 x 29,7.
- 4 photographies : photocopies papier, couleur et noir et blanc, 42 x 29,7.
- R 240 016 *Serge Brindeau et les Amis des Poètes de l'École de Rochefort* : affiche pour panneau d'exposition, papier fort, 1996, 42 x 29,7.
- Photographie : photocopie noir et blanc, 42 x 29,7.
- R 240 017 Spectacles à la Grange aux poètes à Louisfert du 14 juin au 13 septembre 1996 : affiche illustrée, papier glacé, 60 x 40.
- La demeure de René Guy Cadou à Louisfert-en-Poésie* : affiche illustrée, s. d., 42 x 29,7.
- René Guy Cadou dessiné par Roger Toulouse, photocopie papier, s. d., 42 x 29,7.
- René Guy Cadou dessiné par lui-même le 19 septembre 1948, photocopie papier, 42 x 29,7.
- Photographie : photocopie noir et blanc, 1947, 42 x 29,7.

- 4 poèmes : 42 x 29,7.
- R 240 018 4 poèmes : 32 x 48, 38 x 30, 32 x 23, 42 x 17.
- R 240 019 Exposition à la Bibliothèque Historique de la ville de Paris du 21 novembre au 7 décembre 1991 *Louis Guillaume, Le poète et les autres* : affiche illustrée, papier glacé, 60 x 40.
- Exposition à l'I.N.R.P. à Paris jusqu'au 30 juin 1992 *Enfance, île perdue..., une approche de Louis Guillaume* : affiche illustrée, papier glacé, 76 x 57.
- Rencontre culturelle à la Maison de la Poésie-Théâtre Molière de Paris le lundi 26 mai 1997 *Louis Guillaume, poète des songes vécus* : affiche illustrée, papier, 60 x 40, ill. Evelyne Hérisson.
- Louis Guillaume dessiné par Monteiro : photocopie papier, s. d., 42 x 29,7.
- 2 poèmes : photocopies papier, 42 x 29,7.
- 2 photographies : photocopies papier, couleur, 42 x 29,7, 75 x 50.
- R 240 020 1^{ère} rencontre poétique d'Hennebont du 4 au 6 mai 2001 dans le cadre de "Une année en poésie" d'octobre 2000 à mai 2001 : affiche illustrée, papier rigide, 60 x 40.
- Colloque International de Poésie à la Maison des Sciences Humaines à Angers du vendredi 24 et samedi 25 mai 2002 *Guillevic, la passion du monde* : affiche illustrée, papier fort, 42 x 29,7.
- Spectacle dans le Loiret *La fête à Eugène Guillevic* : affiche illustrée, 51 x 40, impr. Lebugle Beaugency, ill. Redor.
- R 240 021 Rencontre culturelle sur Edmond Humeau à la Maison de la Poésie en Avignon le samedi 26 juin 1982 : affiche illustrée, papier, 42 x 29,7, ill. Guy Bigot.
- Dessin : papier, 1993, 42 x 29,7.
- R 240 022 13 dessins : papier, 42 x 29,7.
- R 240 023 Spectacle de la compagnie «Vicky Messica» au théâtre Les Déchargeurs les 13, 14, 20 et 21 octobre 1991 *Ecorce qui crie, écorce qui bouge* : affiche illustrée, papier, 42 x 29,7.
- 5 poèmes : photocopies papier, 42 x 29,7.
- Photographie : papier, couleur, 42 x 29,7.
- R 240 024 Exposition au Musée des Beaux-Arts d'Agen du 10 avril au 31 août 1991 *Roger Toulouse rétrospective* : affiche illustrée, papier glacé, 60 x 40, ill. Roger Toulouse.

Colloque à l'Université d'Angers du 21 au 25 septembre 1995 *L'École de Rochefort Jean Rousselot, Roger Toulouse* : affiche illustrée, papier, 42 x 29,7, ill. G. O'Brady et R. Toulouse.

Exposition au Musée des Beaux-Arts d'Orléans du 1^{er} juillet au 16 octobre 1995 *Roger Toulouse 1918-1994 rétrospective* : affiche illustrée, papier glacé, 60 x 40, ill. Roger Toulouse.

Lithographies : 14 photocopies papier, 42 x 29,7.

25 poèmes : photocopies papier, 95 x 65.

Rencontres culturelles

R 240 025 Rencontres culturelles, préparation : documents publicitaires, règlement de concours, liste des panneaux d'exposition, liste des rencontres «Samedis-Poétiques», fiche d'explication du concept «Samedi-Poétique», dossiers de commémoration pour le Cinquantenaire de la création de l'École de Rochefort, correspondance.

[1990]-2002

R 240 026 - Affiches de manifestations culturelles
R 240 036

R 240 026- Affiches de manifestations culturelles organisées par l'association
R 240 030

R 240 026 Exposition au Centre Poétique de Rochefort du 15 au 31 août [1995] *Rochefort et ses poètes* : affiche illustrée, papier contrecollé sur carton, 38 x 50, impr. Anjou graphisme, ill. de Roger Toulouse.

R 240 027 Les Amis des Poètes de l'École de Rochefort et du Centre Culturel : affiches illustrées, papier et carton, 3 exemplaires, 1995, 65 x 50, 42 x 29,7, ill. Roger Toulouse.

R 240 028 Rencontre culturelle à la Bibliothèque Universitaire d'Angers du samedi 25 octobre [1997] *Evocation de Michel Manoll en compagnie de Jacques Taurand et Serge Wellens* : affiche illustrée, papier, 42 x 29,7.

R 240 029 Rencontre culturelle à la Bibliothèque Universitaire d'Angers du samedi 23 octobre 1999 *Jean-Noël Guéno évoquera Jean Rousselot en compagnie de Serge Wellens, Josyane de Jésus-Bergey et Claire Florentin* : affiche illustrée, papier, 42 x 29,7.

- R 240 030 Exposition / environnement *l'École de Rochefort* : affiche de remerciements de la part de la Maison de la Poésie, s. d., papier contrecollé sur carton mousse, 42 x 29,7.
- R 240 031-
R 240 032 Affiches de manifestations culturelles organisées par la Bibliothèque et le Centre Poétique**
- R 240 031 Expositions au Centre Poétique de Rochefort du 1^{er} et 2 juin 1991 *Les poètes Rochefort, Rochefort...il y a 50 ans* dans le cadre de la Foire à la Poésie pour le cinquantenaire de la création de l'école poétique : affiche illustrée, papier, 60 x 40, impr. Anjou Graphisme.
- R 240 032 Café-théâtre à la Salle Municipale de Rochefort-sur-Loire du samedi 30 mai 1992 *Vins et poésie autour des poètes de l'École de Rochefort* : affiche illustrée, papier glacé, 42 x 29,7, impr. IPA Beaupréau.
- R 240 033-
R 240 036 Affiches de manifestations culturelles portant sur l'École de Rochefort et autre mouvement poétique**
- R 240 033 Foire aux poètes, Premier prix Capri de Poésie du 19 et 20 juillet [1959] : affiche papier, 21 x 29,7, impr. Tip. le.g.m.a. Via Roma 205.
- R 240 034 Jean L'Anselme dessiné par Jean-François Parat à la Maison de la Poésie d'Avignon vers 1983 ou 1985 : portrait avec couleurs, 65 x 50.
- R 240 035 Serge Brindeau dessiné par Jean-François Parat à la Maison de la Poésie d'Avignon vers 1985 : portrait avec couleurs, 65 x 50.
- R 240 036 Rencontre culturelle à Agen du 10 au 20 avril 1991 pour le cinquantenaire de la création de l'école poétique de Rochefort : affiche illustrée, papier glacé, 60 x 40, impr. SNI Le Passage, ill. Esclapez.
- R 240 037-
R 240 088 Conférences, colloques et autres interventions : cassettes vidéo et audio**
- R 240 037-
R 240 038 Cassettes Vidéo**
- R 240 037 Max Jacob [Enregistrement vidéo]. - France 3, Les Côteaux du Layon ; 1^{er} mars 1995 : 1 cassette vidéo (44 min).
- R 240 038 La Cinquième rencontre ... les Français [Enregistrement vidéo] / invités : André Verdet et Martine Buchet, réalisation : Dominik Rimbault. - Arte ; 28 juillet 1999 :

1 cassette vidéo (78 min).

R 240 039 - Cassettes audio
R 240 088

R 240 039- Conférences, colloques, Samedis-Poétiques...
R 240 074

R 240 039 Luc Bérumont par Serge Brindeau [Enregistrement sonore]. - Le Raincy ; mai 1988 : 1 cassette audio (90 min).

R 240 040 Luc Bérumont par Serge Brindeau [Enregistrement sonore]. - Le Raincy ; 7 juin 1988 : 1 cassette audio (90 min).

R 240 041 Cinquantenaire de la création de l'École de Rochefort : conférences de commémoration [Enregistrement sonore]. - Bibliothèque de Rochefort-sur-Loire ; 1991 : 1 cassette audio (90 min).

R 240 042 Cinquantenaire de la création de l'École de Rochefort : colloque Michel Manoll ; réception en fanfare à Rochefort ; lectures d'enfants [Enregistrement sonore]. - 1991 : 1 cassette audio (90 min).

R 240 043 Entretien avec Jean Bouhier [Enregistrement sonore]. - septembre 1993 : 4 cassettes audio (90 min + 68 min + 10 min + 12 min).

R 240 044 Conférence Roulet / Humeau [Enregistrement sonore]. - Bibliothèque Universitaire d'Angers ; 17 octobre 1998 : 1 cassette audio (48 min).

R 240 045 Assemblée générale annuelle [Enregistrement sonore]. - Saint-Florent-le-Vieil ; 28 novembre 1998 : 1 cassette audio (13 min).

R 240 046 Conférence de Armand Olivennes [Enregistrement sonore]. - 23 janvier 1999 : 1 cassette audio (90 min).

R 240 047 Serge Brindeau par Chantal Viart [Enregistrement sonore]. - Université Libre du Raincy, 15 avril 1999 : 1 cassette audio (57 min).

R 240 048 Samedi-Poétique : Jean Bouhier [Enregistrement sonore]. - Vihiers ; 29 mai 1999 : 1 cassette audio (90 min).

R 240 049 Conversation téléphonique entre Jean Bouhier et Colette Brière du 1^{er} juin 1999 suite au Samedi-Poétique du 29 mai 1999 ; [Enregistrement sonore]. - 1 cassette audio (4 min).

R 240 050 Serge Brindeau par Jean Breton [Enregistrement sonore]. - Saint-Florent-le-Vieil ; 4 décembre 1999 : 1 cassette audio (90 min).

- R 240 051 Samedi-Poétique : Jean Follain par Max Pons [Enregistrement sonore]. - Vihiers ; 29 janvier 2000 : 1 cassette audio (65 min).
- R 240 052 Rencontre poétique *L'esprit de Rochefort* [Enregistrement sonore]. - La Sorbonne Paris ; 24 mars 2000 : 2 cassettes audio (2 min + 90 min).
- R 240 053 Samedi-Poétique : Alain Borne par Philippe Biget [Enregistrement sonore]. - Montjean ; 29 avril 2000 : 1 cassette audio (90 min).
- R 240 054 Samedi-Poétique : Maurice Fombeure par Jean Laugier [Enregistrement sonore]. - Châteaubriand ; 27 juin 2000 : 1 cassette audio (45 min).
- R 240 055 Conférence Jean Breton présenté par Chr. Dauphin [Enregistrement sonore]. - Bibliothèque Universitaire d'Angers ; 30 septembre 2000 : 1 cassette audio (90 min).
- R 240 056 Samedi-Poétique : Max Pons [Enregistrement sonore]. - Montjean ; janvier 2001 : 1 cassette audio (90 min).
- R 240 057 Autour de Guillevic [Enregistrement sonore]. - Mûrs-Erigné ; juin 2001 : 3 cassettes audio (30 min + 90 min + 90 min).
- R 240 058 G-E Clancier par Lionel Ray [Enregistrement sonore]. - Bibliothèque Universitaire d'Angers ; 27 octobre 2001 : 2 cassettes audio (45 min + 90 min).
Vitesse d'enregistrement trop lente
- R 240 059 Eugène Guillevic [Enregistrement sonore]. - Le Raincy ; 17 novembre 2001 : 2 cassettes audio (90 min + 30 min).
- R 240 060 Maurice Fombeure par Michel Martin [Enregistrement sonore]. - Le Raincy ; 20 avril 2002 : 1 cassette audio (90 min).
- R 240 061 Samedi-Poétique : René Guy Cadou par Alain Germain [Enregistrement sonore]. - Bibliothèque Universitaire d'Angers ; 19 octobre 2002 : 2 cassettes audio (90 min + 58 min).
- R 240 062 Maurice Fombeure et Jean Rousselot par Jean L'Anselme [Enregistrement sonore]. - s. d. ; 1 cassette audio (63 min).
- R 240 063 G-E Clancier par Serge Brindeau [Enregistrement sonore]. - Le Raincy ; s. d. : 1 cassette audio (77 min).
- R 240 064 Jean Follain par Serge Brindeau [Enregistrement sonore]. - s. d. ; 1 cassette audio (54 min).
- R 240 065 Chantal Viart *Le chat de bibliothèque* [Enregistrement sonore]. - 1 cassette audio (17 min).
- R 240 066 L'École de Rochefort par Serge Brindeau [Enregistrement sonore]. - Le Raincy : 1 cassette audio (72 min).
- R 240 067 Jean Rousselot par Jean-Noël Guéno [Enregistrement sonore]. - Bibliothèque Universitaire d'Angers ; s. d. : 1 cassette audio (90 min).

- R 240 068 Poèmes de Serge Brindeau lus par Serge Brindeau [Enregistrement sonore]. - s. d. : 1 cassette audio (9 min).
- R 240 069 Poèmes de Luc Decaunes lus par Luc Decaunes [Enregistrement sonore]. - 1 cassette audio (90 min)
- R 240 070 Chansons interprétées par Luc Decaunes [Enregistrement sonore]. - chansons populaires extraites du Trésor du peuple ; s. d. : 1 cassette audio (45 min).
- R 240 071 Poèmes de Maurice Fombeure [Enregistrement sonore]. - s. d. : 1 cassette audio (27 min).
- R 240 072 Souvenirs évoqués par Jean Bouhier (installation de Luc Bérumont à Piegüe) [Enregistrement sonore]. - s. d. : 2 cassettes audio (90 min + 22 min).
- R 240 073 Conférence Jean Rousselot [Enregistrement sonore]. - s. d. : 1 cassette audio (33 min).
- R 240 074 Chants de Noël et autres [Enregistrement sonore]. - 1 cassette audio (75 min).

R 240 075- Enregistrements d'émissions radio
R 240 088

- R 240 075 Festival de Hédé Angèle Vannier [Enregistrement sonore]. - 10-16 août 1978 : 3 cassettes audio (75 min + 76 min + 70 min).
- R 240 076 Poèmes de Luc Decaunes [Enregistrement sonore]. - 24 novembre 1980 : 1 cassette audio (30 min).
- R 240 077 Poème ballet *Pierre de nuit*, [Enregistrement sonore]. - théâtre de Hédé ; Angèle Vannier ; France 3 Bretagne ; 2 décembre 1980 : 1 cassette audio (47 min).
- R 240 078 Emission sur Luc Bérumont [Enregistrement sonore]. - France-Culture ; 25 juin 1990 : 1 cassette audio (45 min).
- R 240 079 L'École de Rochefort, la poésie à hauteur d'homme : émission *Profils perdus* : [Enregistrement sonore]. - présentateur Paule Chavasse, réalisateur D. Fontanarosa ; France Culture ; 19-26 septembre 1991 : 3 cassettes audio (57 min + 90 min + 52 min).
- R 240 080 Édition spéciale : Le Cercle Aliénor avec Serge Brindeau [Enregistrement sonore]. - Aligre FM 93.1 ; 15 juillet 1994 : 1 cassette audio (82 min).
- R 240 081 G-E Clancier par Sylvestre Clancier [Enregistrement sonore]. - Aliénor ; 8 janvier 2000 : 1 cassette audio (60 min).
- R 240 082 Jean Follain par Sylvestre Clancier [Enregistrement sonore]. - Aliénor ; 10 février 2001 : 1 cassette audio (20 min).

- R 240 083 Le Cercle Aliénor : Serge Wellens présente Jean Rousselot [Enregistrement sonore]. - avril 2001 : 1 cassette audio (75 min).
- R 240 084 Pierre Béarn et Brigitte Egger [Enregistrement sonore]. - Radio Courtoisie ; 8 juin 2001 : 1 cassette audio (50 min).
- R 240 085 Luc Decaunes et ses chansons [Enregistrement sonore]. - Radio Soleil ; s. d. : 1 cassette audio (51 min).
- R 240 086 Evocation de Jean Rousselot [Enregistrement sonore]. - France Culture ; s. d. : 1 cassette audio (43 min).
- R 240 087 La Pastorale de la Biche enchantée [Enregistrement sonore]. - œuvre de Luc Bérumont ; s. d. : 1 cassette audio (24 min).
- R 240 088 Emission *Poésie pour vivre* dans le cadre d'une semaine consacrée à Jean Rousselot [Enregistrement sonore]. - réalisation TSF 98 ; s. d. : 1 cassette audio (66 min).

Expositions

Voir les affiches cotées R 240 026 – R 240 036

R 240 089- R 240 114 Panneaux (par ordre alphabétique des noms de poètes)

- R 240 089 Généralités École de Rochefort. - Œuvres poétiques, littéraires et graphiques : 1 panneau, papier et photographies contrecollés sur carton mousse, 81 x 121. Liste des donateurs de l'association : 1 panneau, papier contrecollé sur carton, 50 x 27.
- R 240 090 Marc Alyn. - Œuvres poétiques, littéraires et graphiques : 1 panneau, papier et photographies contrecollés sur carton mousse, 65 x 100. Eléments de biographie et évocation de son œuvre, 1 panneau, papier et photographies contrecollés sur carton mousse, 65 x 100.
- R 240 091 Noël Arnaud. - Eléments de biographie et évocation de son œuvre : 1 panneau, papier et photographies contrecollés sur carton, 65 x 100.
- R 240 092 Marcel Béalu. - Œuvres poétiques, littéraires et graphiques : 11 panneaux, papier et photographies contrecollés sur carton mousse, 81 x 121. Eléments de biographie et évocation de son œuvre : 1 panneau, 90 x 61, 11 panneaux, 55 x 49, papier et photographies contrecollés sur carton mousse.
- R 240 093 Pierre Béarn. - Eléments de biographie et évocation de son œuvre : 1 panneau, papier et photographies contrecollés sur carton mousse, 65 x 100.
- R 240 094 Luc Bérumont. - Eléments de biographie et évocation de son œuvre : 1 panneau, 65 x 100, 6 panneaux, 90 x 60, 1 panneau, 65 x 60, 1 panneau 34 x 34, 1 panneau, 48 x 28, papier et photographies contrecollés sur carton mousse.

- R 240 095 Alain Borne. - Eléments de biographie et évocation de son œuvre : 1 panneau, papier et photographies contrecollés sur carton mousse, 65 x 100.
- R 240 096 Jean Bouhier. - Eléments de biographie et évocation de son œuvre : 1 panneau, papier et photographies contrecollés sur carton mousse, 65 x 100.
- R 240 097 Jean Breton. - Eléments de biographie et évocation de son œuvre : 1 panneau, papier et photographies contrecollés sur carton mousse, 65 x 100.
- R 240 098 Serge Brindeau. - Eléments de biographie et évocation de son œuvre : 1 panneau, papier et photographies contrecollés sur carton mousse, 65 x 100.
- R 240 099 René Guy Cadou - Eléments de biographie et évocation de son œuvre : 1 panneau, 65 x 100, 2 panneaux 35 x 27, papier et photographies contrecollés sur carton mousse.
- R 240 100 Georges-Emmanuel Clancier. - Eléments de biographie et évocation de son œuvre : 1 panneau, papier et photographies contrecollés sur carton mousse, 65 x 100.
- R 240 101 Luc Decaunes. - Eléments de biographie et évocation de son œuvre : 1 panneau, papier et photographies contrecollés sur carton mousse, 65 x 100.
- R 240 102 Louis Émié. - Eléments de biographie et évocation de son œuvre : 1 panneau, papier et photographies contrecollés sur carton mousse, 65 x 100.
- R 240 103 Jean Follain. - Eléments de biographie et évocation de son œuvre : 1 panneau, papier et photographies contrecollés sur carton mousse, 65 x 100.
- R 240 104 Maurice Fombeurre. - Eléments de biographie et évocation de son œuvre : 1 panneau, papier et photographies contrecollés sur carton mousse, 65 x 100.
- R 240 105 Louis Guillaume. - Eléments de biographie et évocation de son œuvre : 1 panneau, papier et photographies contrecollés sur carton mousse, 65 x 100.
- R 240 106 Eugène Guillevic. - Eléments de biographie et évocation de son œuvre : 2 panneaux, papier et photographies contrecollés sur carton mousse, 65 x 100, 50 x 30.
- R 240 107 Edmond Humeau. - Eléments de biographie et évocation de son œuvre : 1 panneau, papier et photographies contrecollés sur carton mousse, 65 x 100.
- R 240 108 Jean L'Anselme. - Eléments de biographie et évocation de son œuvre : 1 panneau, papier et photographies contrecollés sur carton mousse, 65 x 100.
- R 240 109 Jean Laugier. - Eléments de biographie et évocation de son œuvre : 1 panneau, papier et photographies contrecollés sur carton mousse, 65 x 100.
- R 240 110 Michel Manoll. - Eléments de biographie et évocation de son œuvre : 1 panneau, papier et photographies contrecollés sur carton mousse, 65 x 100.
- R 240 111 Jean Rousselot. - Œuvres poétiques, littéraires et graphiques : 8 panneaux, 60 x 90,

1 panneau, 45 x 60, papier et photographies contrecollés sur carton mousse.

- R 240 112 Roger Toulouse. - Œuvres poétiques, littéraires et graphiques : 4 panneaux, 60 x 90, papier et photographies contrecollés sur carton mousse.
- R 240 113 Jean-Vincent Verdonnet. - Eléments de biographie et évocation de son œuvre : 1 panneau, papier et photographies contrecollés sur carton mousse, 65 x 100.
- R 240 114 Serge Wellens. - Eléments de biographie et évocation de son œuvre : 1 panneau, papier et photographies contrecollés sur carton mousse, 65 x 100.

Documentation littéraire et sonore

- R 240 115 Association Bibliothèque du Centre Poétique de l'École de Rochefort : liste des livres répertoriés au 10 juin 1991.
[1991]

- R 240 116 *Documentation externe à caractère poétique et littéraire*
25 revues poétiques et littéraires
1943-2003

Documentation poétique et littéraire sur les Poètes de l'École de Rochefort
5 revues et bulletins

[1941]-1997

R 240 117- *Documentation sonore*
R 240 119

- R 240 117 Anthologie sonore de Poésie Serge Brindeau vol. 2 [Enregistrement sonore]. - Association Studio AF, 1989 : 1 cassette audio (60 min).
- R 240 118 Où commence la terre, poèmes dits par l'auteur [Enregistrement sonore]. - Luc Decaunes, Cahiers Bleus / Librairie Bleue, 1996 : 1 cassette audio (65 min).
- R 240 119 Naïf ensemble vocal et instrumental [Enregistrement sonore]. - Maurice Fombeure, s. d. : 1 cassette audio (57 min).

INDEX

Alyn Marc.....	R 240 003 – 11 – 90
Arnaud Noël.....	R 240 003 – 91
Béalu Marcel.....	R 240 003 – 12 – 92
Béarn Pierre.....	R 240 003 – 84 – 93
Bérimont Luc.....	R 240 004 – 13 – 39 – 40 – 72 – 78 – 87 – 94
Borne Alain.....	R 240 004 – 14 – 53 – 95
Bouhier Jean.....	R 240 004 – 5 – 6 – 14 – 43 – 48 – 49 – 72 – 96
Breton Jean	R 240 007 – 15 – 50 – 55 – 97
Brière Colette.....	R 240 001 – 49
Brindeau Serge.....	R 240 007 – 16 – 35 – 39 – 40 – 47 – 50 – 63 – 64 – 66 – 68 – 80 – 98 – 117
Cadou René Guy.....	R 240 007 – 17 – 61 – 99
Chaulot Paul.....	R 240 007
Clancier Georges-Emmanuel.....	R 240 007 – 58 – 63 – 81 – 82 – 100
Decaunes Luc.....	R 240 007 – 69 – 76 – 85 – 101 – 118
Depierris Jean-Louis.....	R 240 008
Dif Jean.....	R 240 008
Émié Louis.....	R 240 008 – 18 – 102
Follain Jean.....	R 240 008 – 51 – 64 – 82 – 103
Fombeure Maurice.....	R 240 008 – 54 – 60 – 62 – 71 – 119
Guéno Jean-Noël.....	R 240 008 – 29 – 67
Guillaume Louis.....	R 240 009 – 19 – 105
Guillevic Eugène.....	R 240 009 – 20 – 57 – 59 – 106
Humeau Edmond.....	R 240 009 – 21 – 44 – 107
Jégoudez Jean.....	R 240 009 – 22
L'Anselme Jean.....	R 240 009 – 34 – 62 – 108
Laugier Jean.....	R 240 009 – 23 – 54 – 109
Lescoët Henri (de).....	R 240 009
Manoll Michel.....	R 240 009 – 28 – 42 – 110
Olivennes Armand.....	R 210 010 – 46
Penon Pierre.....	R 240 010 – 51 – 56
Pons Max.....	R 240 010
Roulet Jean-Claude.....	R 240 010 – 44
Rousselot Jean.....	R 240 010 – 24 – 29 – 62 – 67 – 73 – 83 – 86 – 86 – 88 – 111
Toulouse Roger.....	R 240 010 – 17 – 24 – 26 – 27 – 112
Verdet André.....	R 240 038
Verdonnet Jean-Vincent.....	R 240 010 – 113
Viart Chantal.....	R 240 047 – 65
Wellens Serge	R 240 008 – 10 – 28 – 29 – 83 – 114

ANNEXES

- Annexe 1* : Liste des poètes, romanciers, historiens, peintres, architectes... de l'École de Rochefort.
- Annexe 2* : Liste des colloques sur l'École de Rochefort.
- Annexe 3* : Liste des rencontres poétiques (Samedis-Poétiques) de l'Association des Amis de l'École de Rochefort.
- Annexe 4* : Page de présentation du fonds destinée au site web de la BU (fonds littéraires).
- Annexe 5* : Galerie d'images destinée au site web de la BU (fonds littéraires).

Annexe 1 :

Liste des poètes, romanciers, historiens, peintres, architectes... de l'École de Rochefort

ALLAN-DASTROS Jacqueline	L'ANSELME Jean
ALYN Marc	LAROCHE Jean
ARNAUD Noël	LAUGIER Jean
AUBRAY Thérèse	LE RICOLAIS Robert
AUDISIO Gabriel	LEBRAU Jean
AUTRAND Charles	LEM André
BAZALGETTE Lily	LESCOET Henri de
BAZAN Paul	LEVRON Jacques
BEALU Marcel	LUBIN Armen
BEARN Pierre	LURCAT Jean
BENOITE Colette	MACHET Marie-Madeleine
BERIMONT Luc	MANOLL Michel
BEZOMBES Claude-Anna	MARC Fernand
BOCQUET Charles	MARISSEL André
BOREL Jacques	MESSIAEN Alain
BORNE Alain	MIOMANDRE Fr. de
BOUHIER Jean	MOINARD Hugo-Georges
BOUR Jacques	MONDELLINI Rino
BOUSQUET Joë	MORA André
BOUSSINOT Roger	MORANGE Hélène
BOUVIER Jacqueline	MURAIL Gérard
BRETON Jean	NAVILLE Jacques
BURUCOA Christiane	NOUAILLES Charles
CADOU René Guy	PARROT Louis
CAFFIAU Félix-Quentin	PENON Pierre
CHAULOT Paul	PERISSET Maurice
CLANCIER Georges-Emmanuel	PLAZANET Claude
CRACO Yvonne	PRADE Robert
CROCHOT Jean-Michel	PUEL Gaston
DECAUNES Luc	REDA Jacques
DEDEYAN Christian	REIGNOUX Claude
DELETANG-TARDIF Yan.	RIBEMONT-DESSAIGNES G.
DELPEYROUX Jacques	RICHARD Roger
DEPIERRIS Jean-Louis	ROBIN Armand
DIF Jean	ROUSSEL Jean
DIGOT Jean	ROUSSELOT Jean
EMIE Louis	RUET Noël
FOLLAIN Jean	SALGUES Yves
FOMBEURE Maurice	SARN Eric
FOURNEL Gilles	SEGALAT Roger-Jean
FRANCOIS William	SENECHAL Georges
GARAUDET Jean	SMET Michel de
GARNIER Pierre	SOCARD Gilbert
GATEAU André	SYMIL Claude
GERARD Marcelle	TOULOUSE Roger
GIRAUD Robert	TOURSKY Alexandre
GRISON Pierre	VAILLAND Claude
GROS Léon-Gabriel	VARIN Gilbert
GUEGEN Pierre	VAUBOURG Marie
GUILLAUME Louis	VERDET André
GUILLEMOT Amédée	VERDONNET Jean-Vincent
GUILLEVIC Eugène	VILLELA Suzanne
HARTMAN Lydia Claude	WELLENS Serge
HUMEAU Edmond	WITOLD René
JEGOUDEZ Jean	YONNET Jacques
KANTERS Robert	

Annexe 2 :

Liste des colloques sur l'École de Rochefort

7 décembre 1991 : Colloque «Louis Guillaume, le poète et les autres», Bibliothèque Historique de la ville de Paris.

2-3 décembre 1994 : Colloque Jean Bouhier, fondateur de l'École de Rochefort (4^{ème} colloque sur les poètes de l'École de Rochefort).

21-24 septembre 1995 : Colloque Jean Rousselot et Roger Toulouse (5^{ème} colloque sur les poètes de l'École de Rochefort).

27-28 septembre 1996 : Colloque Marcel Béalu, Bibliothèque Municipale d'Angers.

26 mai 1997 : Colloque «Louis Guillaume, poète des songes vécus», Théâtre Molière, Maison de la Poésie, Paris.

30-31 mai 1997 : Colloque Pierre Garnier.

25-26 septembre 1998 : Colloque Jean-Vincent Verdonnet, Maison des Sciences Humaines, 2 rue Fleming, Angers.

10-11 décembre 1999 : Colloque Serge Wellens (9^{ème} colloque sur les poètes de l'École de Rochefort), Maison des Sciences Humaines, 2 rue Fleming, Angers.

24 mars 2000 : colloque «L'esprit de Rochefort» dans le cadre du 2^{ème} Printemps des Poètes, amphithéâtre Guizot, La Sorbonne, Paris.

8-9 décembre 2000 : Colloque Serge Brindeau, Bibliothèque Universitaire d'Angers.

13 décembre 2001 : Colloque «Louis Guillaume ou le rêve du réel», Société des Gens de Lettres, Hôtel de Massa.

Annexe 3 :

Liste des rencontres poétiques (Samedis-Poétiques) de l'Association des Amis de l'École de Rochefort

1995

29 avril : Serge Wellens et Serge Brindeau

27 mai : Jean Dubacq et André Malartre

24 juin : évocation de Pierre Garnier par Jean Laugier

28 octobre : Serge Wellens et Serge Brindeau

25 novembre : évocation de Jean L'Anselme par Maurice Cury

1996

27 janvier : Serge Wellens et Alain Boudet

24 février : évocation de Paul Chaulot par Serge Wellens et Serge Brindeau

27 avril : évocation de Jean Rousselot par Serge Wellens et Serge Brindeau (Denée)

29 juin : évocation de René Guy Cadou par Christian Bulting (Mûrs-Erigné)

21 octobre : évocation de Marcel Béalu par Jean Laugier et Serge Brindeau (BU Angers)

30 novembre : évocation de Jean L'Anselme par Serge Brindeau (Saint-Florent-le-Vieil)

1997

22 février : évocation de René Guy Cadou par Christian Bulting (Segré)

26 avril : évocation de Serge Wellens (Saint-Florent-le-Vieil)

24 mai : évocation de Pierre Béarn par Jean Laugier (Mûrs-Erigné)

25 octobre : évocation de Michel Manoll par Jacques Taurand (BU)

29 novembre : évocation de Louis Guillaume (Saint-Florent-le-Vieil)

1998

28 février : évocation de Luc Bérimont par Jean Laugier avec la présence d'Anne Leclercq (Segré)

25 avril : évocation de Jean-Vincent Verdonnet (Mûrs-Erigné)

16 mai : évocation de Jean Laugier par Serge Wellens (Montjean)

17 octobre : évocation d'Edmond Humeau par Jean-Claude Roulet (BU)

28 novembre : évocation de Marcel Béalu par Maurice Cury (Saint-Florent-le-Vieil)

1999

23 janvier : évocation de Luc Decaunes par Armand Olivennes (Montjean)

23 mars : rencontre «École de Rochefort» avec Jean Laugier, Jean L'Anselme, Pierre Béarn et Jean-Yves Debreuille (Sorbonne)

27 mars : évocation de Maurice Fombeure par Jean Laugier (Mûrs-Erigné)

29 mai : évocation de Jean Bouhier par lui-même et Christine Chemali (Vihiers)

19 juin : évocation de Louis Guillaume par A. Lagrange (Abbaretz)

23 octobre : évocation de Jean Rousselot par Jean-Noël Guéno (BU Angers)

2 décembre : évocation de Serge Brindeau par Jean Breton (Saint-Florent-le-Vieil)

2000

29 janvier : évocation de Jean Follain par Max Pons (Vihiers)

18 mars : évocation de Jean L'Anselme par Serge Wellens (Mûrs-Erigné)
29 avril : évocation de Alain Borne par P. Biget (Montjean)
24 juin : évocation de Maurice Fombeure par Jean Laugier (Châteaubriand)
30 septembre : évocation de Jean Breton par Christophe Dauphin (BU Angers)

2001

28 janvier : évocation de Louis Émié par Max Pons (Montjean)
28 mars : évocation de René Guy Cadou, Jean Laugier, Jean-Yves Debreuille et Daniel Briolet (Sorbonne)
16 juin : évocation d'Eugène Guillevic avec Mme Guillevic, Suzanne Allaire, Monique Labidoire et Moreen Smith (Mûrs-Erigné)
27 octobre : évocation de G-E Clancier par Lionel Ray (BU Angers)

2002

23 mars : évocation de Marc Alyn et de sa femme Nohad Salameh par Bernard Fournier (Montjean)
19 juin : les 100 ans de Pierre Béarn avec Daniel Briolet, Jean Laugier, Roland Halbert, Danièle Evenou, Brigitte Egger et Christian Pellissier (Sorbonne)
19 octobre : évocation de René Guy Cadou par Alain Germain (BU Angers)

Annexe 4 : page de présentation du fonds destinée au site web de la BU (fonds littéraires)

École de Rochefort – Brière, Colette

Ce fonds regroupe des documents à caractère littéraire et poétique (biographie, bibliographie, poèmes, revues, articles de presse, affiches, panneaux d'exposition, cassettes audio et vidéo...) produits ou recueillis par l'Association Les Amis des Poètes de l'École de Rochefort concernant les poètes du mouvement poétique dit «de l'École de Rochefort».

Biographie

Fille unique, Colette Brière est plongée très tôt dans l'histoire et la littérature sous l'impulsion de son père diplômé de l'École de Saint-Cyr, très littéraire et féru d'histoire.

Après des études secondaires et commerciales, sa carrière de directrice d'une société de construction à Paris prend fin à son mariage avec un directeur de cabinet d'architectes. A Paris, elle tient une bibliothèque paroissiale pendant 19 ans. Elle vit au Havre mais se déplace souvent sur Paris pour jouir de la vie culturelle de la capitale.

En 1986, à la retraite de son mari, elle revient définitivement vivre à Rochefort-sur-Loire dans la maison que ses ancêtres avaient achetée en 1753. Son mari meurt un an plus tard.

Toujours éprise de littérature et de livres, elle aide à la refondation d'une bibliothèque. Informée d'une vie poétique à Rochefort pendant la Seconde Guerre Mondiale, elle s'intéresse aux poètes du mouvement poétique dit de «L'École de Rochefort».

L'Association des Amis des Poètes de l'École de Rochefort est créée en 1995 à son initiative et elle en devient la présidente. Les premières rencontres poétiques appelées «Samedis Poétiques» commencent en avril 1996 et prennent fin en 2002, et ont lieu dans tout le département du Maine-et-Loire et même en Loire-Atlantique. A ces manifestations culturelles s'ajoutent aussi des conférences et colloques (à la Bibliothèque Universitaire d'Angers notamment) évoquant les poètes de l'École de Rochefort.

La volonté de faire connaître les œuvres des poètes s'accroît. Un Centre Poétique est inauguré en 1991, pour le Cinquantenaire de la création de l'École de Rochefort.

L'Association dure jusqu'en 2003.

Plan de classement

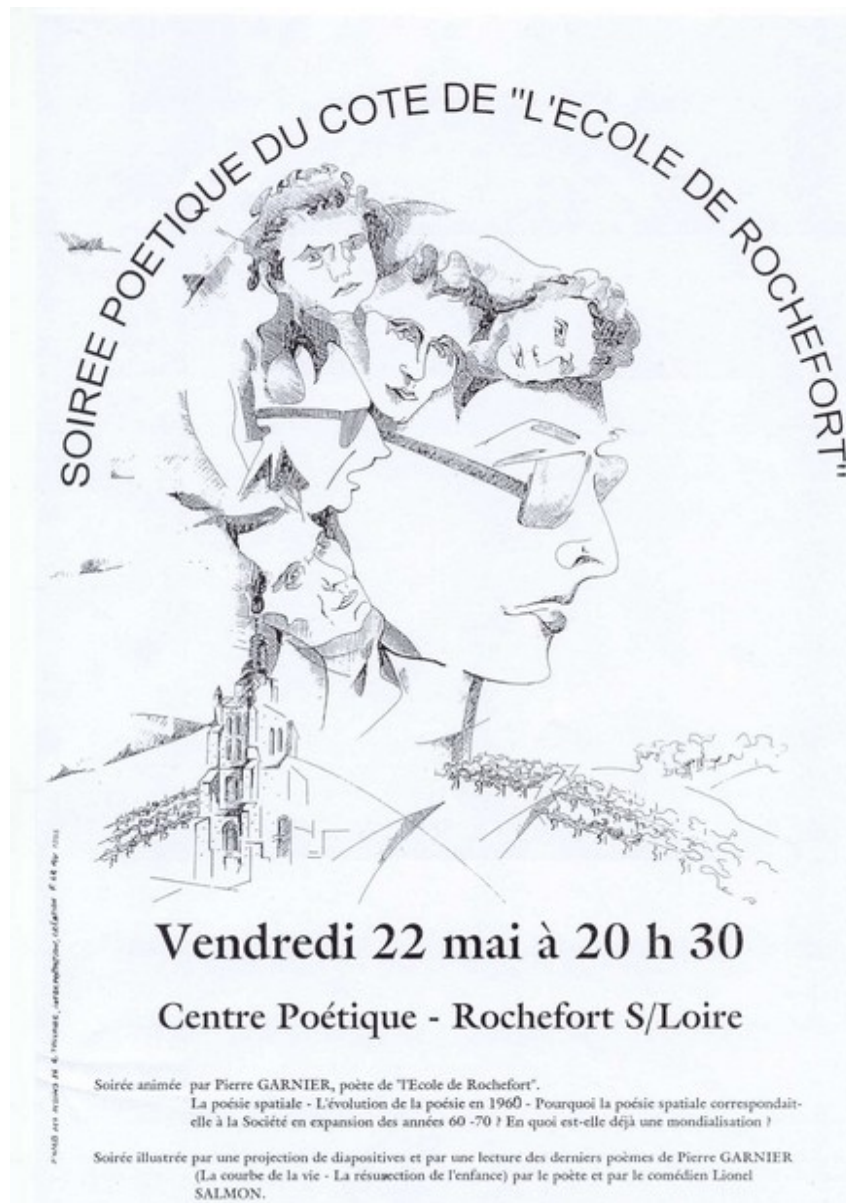
Fonds Colette Brière : Association des Amis des Poètes de l'École de Rochefort

Œuvres poétiques et littéraires des poètes R 240 001 - R 240 024

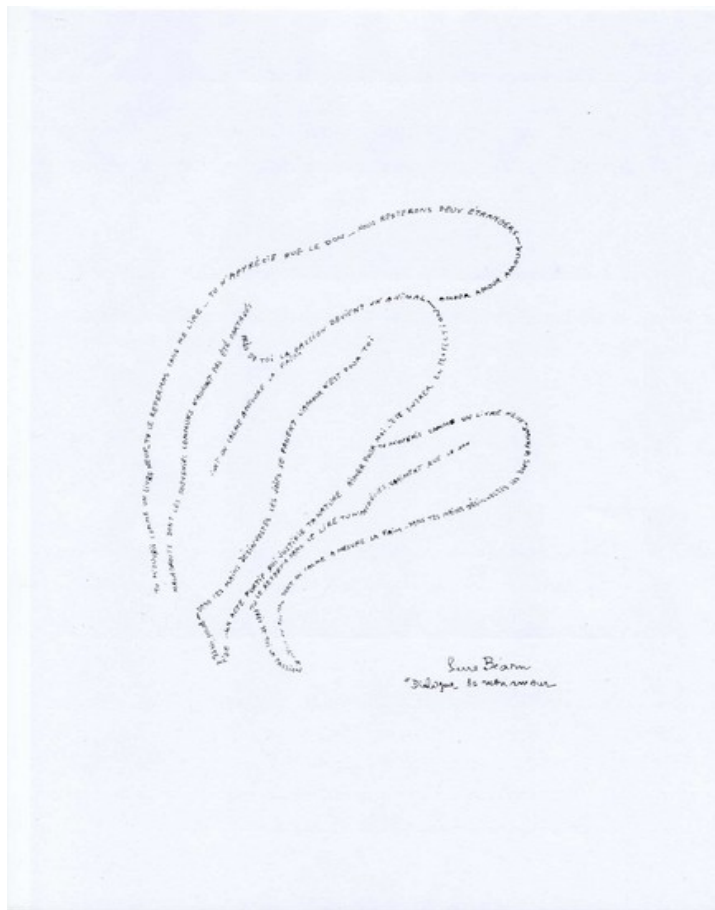
Rencontres culturelles R 240 025 - R 240 114

Documentation littéraire et audio R 240 115 – R 240 119

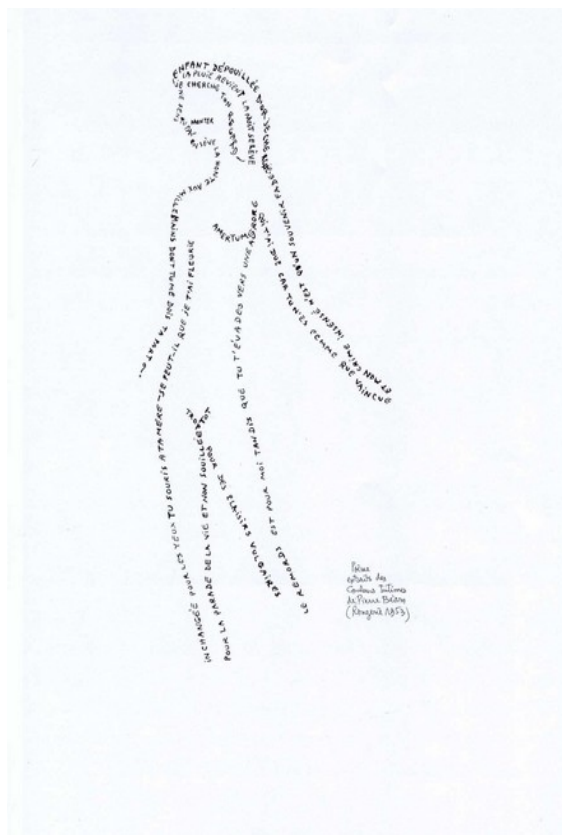
Annexe 5 : Galerie d'images destinée au site web de la BU (fonds littéraires)



Affiche d'une soirée poétique en 1995 R 240 027

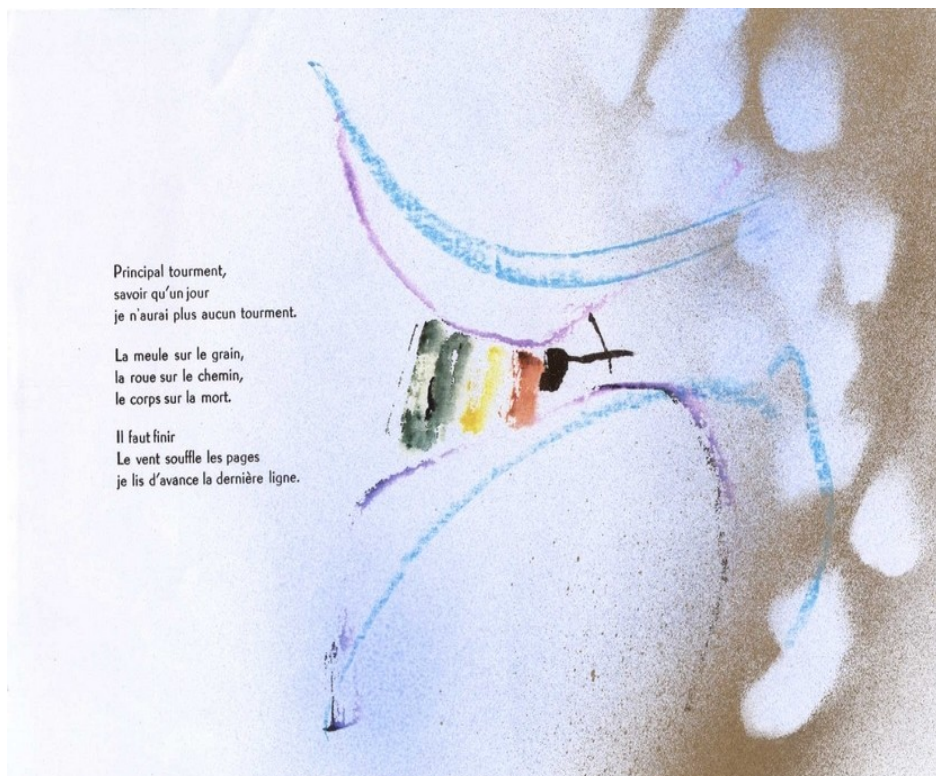


Poème extrait des Couleurs intimes de Pierre Béarn (1) R 240 003



Poème extrait des Couleurs intimes de Pierre Béarn (2) R 240 003

Œuvre d'Alain Borne R 240 013 (1)



Œuvre d'Alain Borne R 240 013 (2)