

Bibliothèque universitaire d'Angers

Répertoire numérique détaillé

Fonds Luc Bérumont
R 233 000

Première partie par Maïlys LEYOUDEC
Master 1 Histoire, Métiers des Archives
Sous la direction de France Chabod et de Bénédicte Grailles
2008

Deuxième partie par Valérie NEVEU
Maîtresse de conférences en bibliothéconomie
2011

Troisième partie par Marion FERRER
Master 1, Histoire et métiers des archives
Sous la direction de France Chabod et de Bénédicte Grailles
2013

Angers
automne 2013

Table des matières

Introduction	4
Zone d'identification.....	4
Zone du contexte.....	4
Zone du contenu.....	5
Zone des conditions d'accès et d'utilisation.....	8
Zone des sources complémentaires.....	9
Zone du contrôle de la description.....	14
Fiche décrivant le producteur du fonds.....	15
Zone d'identification.....	15
Zone de la description.....	15
Zone des relations.....	19
Plan de classement.....	20
Corps du répertoire.....	21
Première partie.....	21
Documentation sur Luc Bérumont.....	21
Activités radiophoniques, journalistiques et littéraires.....	21
Activités Radiophoniques (R 233 003- R 233 049).....	21
Activités journalistiques et littéraires (R 233 050- R 233 065).....	28
Documentation littéraire et sonore.....	29
Documentation littéraire.....	29
Documentation sonore : disques vinyles (R 233 067-R 233 169).....	30
Deuxième Partie.....	40
Œuvre littéraire : Manuscrits et Épreuves.....	40
Poèmes.....	40
Romans.....	41
Divers / autres.....	41
Troisième partie.....	42
Œuvres.....	42
Romans (R 233 185 – R 233 192).....	42
Poésies (R 233 193 – R 233 199).....	42
Contes / Comptines / Fabulettes (R 233 200 – R 233 203).....	43
Nouvelles (R 233 203 (bis) - R 233 207).....	43
Théâtre / Opéra comique (R 233 207 – R 233 208).....	43
Film (R 233 209).....	44
Activités professionnelles.....	44
Activités littéraires (R 233 210 – 215).....	44
Activités journalistiques (R 233 216 – R 233 217).....	45
Activités radiophoniques (R 233 218).....	45
Activités télévisuelles (R 233 219).....	45
Correspondances (R 233 220).....	45
Notes (R 233 221).....	45
Documentation.....	45
Luc Bérumont (R 233 222 – R 233 227).....	45
Monde culturel (R 233 228 – R 233 232).....	46
Autres documentations (R 233 233 – R 233 236).....	46
Index Première Partie.....	47
Index Troisième Partie.....	49
Annexe 1 : Proposition de page de présentation du fonds pour le site web de la BU (par	

Maïlys Leyoudec).....50
Annexe 2 : Proposition de billet de blog pour le site de la BU (par Marion Ferrer).....52

Introduction

Zone d'identification

Référence : R 233 000

Intitulé : Fonds Luc Bérimont

Dates extrêmes :

Première partie du corps de l'instrument de recherche : 1940-1993.
Cependant, les dernières émissions radiophoniques datent de 1982.

Deuxième partie du corps de l'instrument de recherche : 1954-1984.

Troisième partie du corps de l'instrument de recherche : 1940-1984.

Niveau de description : Pour la première et la deuxième partie, le niveau de description choisi est l'article.

Pour la troisième partie, le niveau de description choisi est le sous-dossier.

Importance matérielle et support de l'unité de description : Le fonds, d'un métrage linéaire de 6,20 m.l. + 103 vinyles 33 tours + 1 bobine sonore O.R.T.F, contient 184 articles.
La troisième partie compte 0,68 ml.

Zone du contexte

Nom du producteur : André Pierre Leclercq, dit Luc Bérimont (1915-1983). Il convient de se reporter à la fiche décrivant le producteur établie suivant la norme ISAAR (CPF) p.

Notice biographique : Il convient de se reporter à la fiche décrivant le producteur établie suivant la norme ISAAR (CPF) p.17.

Historique de la conservation :

Première partie du corps de l'instrument de recherche : Les archives étaient conservées au domicile de Luc Bérimont et Marie-Hélène Fraïssé à Amblaincourt-Hermeray, puis ont été confiées au Centre Poétique de Rochefort à la fin des années 80 jusqu'à ce que les propriétaires les retirent parce qu'ils estimaient que les garanties de sécurité et les modalités de consultation étaient devenues douteuses. Elles ont directement été transférées du Centre Poétique de Rochefort à la BU d'Angers en 2004.

Seconde partie du corps de l'instrument de recherche : Les archives étaient conservées au domicile parisien de Anne Leclercq (née Suzanne Spies), troisième épouse de Luc Bérimont, qui souhaitait les déposer à l'Université d'Angers. Le 15 juin 2010, France Chabod, responsable des fonds spécialisés au SCD d'Angers, et Arnaud Bousquet, bibliothécaire, sont allés en voiture à Paris, chez Anne Leclercq, pour récupérer ces archives.

Troisième partie du corps de l'instrument de recherche : Les archives étaient conservées au domicile de Marie-Hélène Fraïssé à Ménetreux-sous-Poissy près d'Époisses en Bourgogne. Ce fonds complète le premier don qui constitue la première partie. Il a été envoyé par la poste directement à la bibliothèque universitaire de Belle-Beille le 2 juillet 2013.

Modalités d'entrée :

Première partie du corps de l'instrument de recherche : Le 18 février 2004, la Bibliothèque Universitaire d'Angers a reçu en dépôt des archives de Luc Bérumont de sa quatrième épouse, Marie-Hélène Fraïssé Bérumont, qui souhaitait mettre à la disposition des chercheurs, les synopsis d'émissions radiophoniques, la correspondance et les notes de son mari. Marie-Hélène Fraïssé a ensuite décidé de transformer ce dépôt en don à l'université d'Angers, en envoyant une lettre d'intention de don le 4 juin 2013. Ce don a été validé en conseil de gestion le 13/11/2014.

Deuxième partie du corps de l'instrument de recherche : Anne Leclercq (née Suzanne Spies), troisième épouse de Luc Bérumont, a déposé à l'Université d'Angers les archives dont elle était propriétaire : un carton contenant des photographies, des dessins et des tapuscrits annotés de poèmes et de romans de Luc Bérumont et un carton contenant la machine à écrire (Remington) du poète. Le contrat de dépôt a été signé le 25 juin 2010 par Anne Leclercq et le 5 octobre 2010 par la présidence de l'Université d'Angers.

Troisième partie du corps de l'instrument de recherche : Le 4 juillet 2013, Marie-Hélène Fraïssé, quatrième épouse de Luc Bérumont, fait don d'un mètre linéaire d'archives à l'Université d'Angers. Le fonds contient notamment des manuscrits et des tapuscrits dont des textes inédits, de la correspondance reçue, des notes manuscrites, des dossiers sur les œuvres de Luc Bérumont, des dossiers de presse... Ces archives complètent le premiers documents donnés par Marie-Hélène Fraïssé. Ce don a été validé en conseil documentaire de l'université le 21/11/2013.

Zone du contenu

Présentation du contenu :

Première partie du corps de l'instrument de recherche : Les archives de Luc Bérumont déposées par Marie-Hélène Fraïssé-Bérumont rassemblent des documents extrêmement précieux pour le chercheur qui veut comprendre l'activité radiophonique dans la deuxième moitié du xx^e siècle, ainsi que la façon dont les émissions et rencontres culturelles sont préparées et la personnalité de Luc Bérumont, poète affilié au mouvement dit de l'École de Rochefort, présentateur et producteur d'émissions.

En effet, les documents, de nature diverse (synopsis, correspondance, notes, articles de presse...), sont classés par émissions dans la majorité des cas. Les synopsis ou programmes d'émissions montrent le scénario, les dialogues prononcés par les animateurs lors des émissions. Il a été choisi de garder aussi les doubles qui comportaient des notations complémentaires de la main de Luc Bérumont par exemple. Les différentes versions provisoires ainsi que les définitives nous donnent des informations sur la gestation d'une émission.

De plus, le fonds comporte aussi de nombreuses notes de l'auteur et des correspondances de préparation de futures rencontres culturelles qui correspondent à des projets tant radiophoniques que télévisuels, ou cinématographiques inventés par l'auteur.

On comprend ainsi le lien entre l'animateur poète et les auditeurs, par les correspondances échangées au gré des enregistrements d'émissions, au gré des rencontres culturelles (le Festival de Poésie de Paris en 1980 par exemple) et des concours organisés pour les émissions *La Fine Fleur de la chanson française* ou *Jam-Sessions Chansons-Poésie*.

Entre 1941 et 1982, de nombreuses séries radiophoniques présentées et/ou produites par Luc Bérumont se sont succédé sur Paris-Inter France 1 (ex France-Inter) : *Musique variée* et *Inter-disques*, ou sur France-Culture : *Jean Amrouche et le dialogue* et *Un marchand d'Amérique*.

Chargé d'émissions à caractère littéraire et poétique, Luc Bérumont allie oralité et poésie. Voici quelques descriptifs d'émissions :

L'émission *La vie est magnifique* (1942) n'obéit à aucune règle et donne à chaque fois l'image d'un moment du monde (village, rivière, forêt, route, bêtes sauvages). Elle est ponctuée et commentée par des musiques. A la fois familière et lyrique, profondément rythmée par des coupes verbales et des coupes sonores, elle s'achemine ainsi vers sa conclusion : la vie est magnifique...

L'émission radiotélévisée *Paris reçoit* (1952) est destinée à l'étranger, elle a pour but de recevoir l'étranger pour lui offrir les trésors de Paris. Sous forme de représentation publique hebdomadaire dans un de ces hôtels qui ont illustré l'Histoire, l'émission accueille chaque semaine une personnalité étrangère.

Jam-Sessions (depuis 1961) est une émission pour la jeunesse réalisée avec la Fédération des Maisons des Jeunes et de la Culture, "rassemblement volontaire de musiciens pour le plaisir du jeu collectif" (Encyclopédie du jazz).

L'émission *Eclats* (1969-1970), proposée par Luc Bérumont, B. Gandrey-Rety et M. Ayats, voulait montrer, dans une simplicité et une diversité d'images, les ambitions, occupations, orientations des jeunes, quand ils ne sont ni contraints, ni conditionnés. Elle voulait aboutir à la recherche d'une certaine jeunesse en liberté, des jeunes virtuoses musiciens mais aussi poètes, comédiens, peintres, prestidigitateurs, collectionneurs de curiosités... Il s'agit d'assister non à des représentations de "petits prodiges", mais de montrer les raisons et les influences de ces activités librement choisies, sur le développement des enfants.

La personnalité de Luc Bérumont est bien saisie à travers ses émissions mais aussi à travers les œuvres qu'il écrit (recueils de poèmes, romans, essais...), car ce présentateur est aussi un auteur de grand talent. Il écrit des pièces de théâtre radiophonique (destiné à être lues à l'antenne) lors de l'émission *Le film invisible* par exemple.

Pour un panorama complet de la poésie sur la période, le fonds rassemble aussi des vinyles 33 tours de chansons et poèmes (exemples : "Jean Marais chante et dit Jean Cocteau", "les poèmes de Verdet"...). La description des documents audiovisuels a été rédigée selon la norme ISBD (NBM) (*International Standard Bibliographic Description for Non-Book Materials*) Description bibliographique internationale normalisée des «non-livres». Les différentes notices des documents sont disponibles sur le site de la Bibliothèque Nationale de France, grâce au catalogue BN OPALE-PLUS. Il est cependant utile d'expliquer certaines abréviations :

[S.l] sine loco : pour la description de document audiovisuel, ce sigle est utilisé lorsqu'on ne peut donner aucun lieu de publication ou de diffusion.

[s.n] sine nomine : pour la description de document audiovisuel, ce sigle est utilisé lorsqu'on ne peut donner aucun nom d'éditeur ou de diffuseur.

Les chercheurs en littérature trouveront en Luc Bérumont un aperçu de la vie professionnelle d'un homme de lettres de son temps, impliqué pleinement dans la vie culturelle et plus précisément littéraire, poétique et artistique de son époque.

Deuxième partie du corps de l'instrument de recherche : Les archives de Luc Bérumont déposées par Anne Leclercq, née Suzanne Spies, contiennent des tapuscrits de l'oeuvre poétique et romanesque entre 1954 et 1966, de l'iconographie, une coupure de presse postérieure à la mort de Luc Bérumont, ainsi qu'une machine à écrire.

Troisième partie du corps de l'instrument de recherche : Les archives de Luc Bérumont rassemblent, en premier lieu, des œuvres manuscrites et tapuscrites, dont certaines sont inédites. Par exemple les romans *La brouette rouge*, *Les folies Victor* ou encore les nouvelles *Un oncle à Hambourg* et *Le Rhin est un fleuve à passer*. Il contient aussi les tapuscrits de certaines œuvres publiées comme *Les Ficelles* et de la documentation, par exemple des articles de presse, comme pour le recueil de poèmes *Le grand Viager*.

On trouve aussi de nombreuses prises de notes et des doublons annotés de différentes manières que ce soit pour l'écriture de ses œuvres ou pour ses activités professionnelles autres. Il a été choisi de garder ces doubles quand ils comportaient des annotations différentes et/ou complémentaires. En effet, cela permet pour le chercheur, de comprendre les différentes étapes de l'écriture.

En ce qui concerne ses activités professionnelles, le fonds contient un important dossier sur les articles qu'il écrivait pour la revue *Femmes*. Mais aussi de la documentation sur les prix qu'il a reçus et également de la documentation sur les différents clubs du Centre National d'Action Culturelle. Pour ces activités radiophoniques et télévisuelles, le fonds est très succinct.

Mais le fonds comporte également de nombreux dossiers de presses sur l'actualité du monde littéraire, sur l'actualité générale mais aussi beaucoup d'articles concernant Luc Bérumont et ses œuvres. En effet, Luc Bérumont était abonné à l'argus de la presse, ce qui lui permettait de recevoir chez lui, tous les articles parlant de lui. Il a conservé la plupart d'entre eux. Cela permet d'évaluer les critiques et les éloges qui ont pu être faites sur ses œuvres.

Le fonds contient aussi beaucoup de correspondance, majoritairement concernant son activité professionnelle. Très rares sont les lettres reçues d'ordre privé. Il correspond beaucoup avec des amis et collègues du monde littéraire, mais également avec les maisons d'éditions et différents groupes radiophoniques.

Tris et éliminations :

Première partie du corps de l'instrument de recherche : Pour toutes les émissions, il a été convenu de retirer des doubles de synopsis quand ils se trouvaient en grand nombre mais de garder deux versions d'une même émission, en général une annotée et l'autre plus ou moins définitive. Par conséquent, seulement quelques doubles d'émissions radiophoniques ont été retirés (environ 0,03 ml).

Deuxième partie du corps de l'instrument de recherche : Aucun document n'a été éliminé.

Troisième partie du corps de l'instrument de recherche : Ont été retirés du fonds tous les doubles de document que l'on pouvait trouver sauf si ceux-ci étaient annotés ou si ces doubles présentaient un intérêt particulier.

Accroissements : Fonds ouvert

Mode de classement :

Première partie du corps de l'instrument de recherche : Ces archives, déposées au Centre Poétique de Rochefort sur Loire jusqu'en 2001, ont déjà été traitées par un bibliothécaire. Une cotation est notée sur chaque boîte et chemises intercalaires (nombre + lettre), un numéro d'inventaire s'étalant du n°1363 à 1405 correspondant à un ordre d'inscription sur le registre du Centre Poétique.

Dans le tri qui a été abordé ultérieurement, il faut noter que l'ordre originel a été pris en compte.

Pour la rédaction de ce répertoire numérique détaillé, il a été convenu de différencier les différentes activités du producteur : activités radiophoniques, journalistiques et littéraires. Ainsi, le plan de classement s'est donc vu décliné en trois rubriques : une partie "documentation personnelle" comporte un dossier biobibliographique sur l'auteur et des documents préparatoires au colloque qui s'est tenu en son honneur en 1993 à la BU d'Angers, une partie "activités radiophoniques, journalistiques et littéraires" rassemblent les archives de ses émissions radio, projets d'émissions de télévision, ainsi que des coupures de presse à propos de ses émissions, romans, et de la vie littéraire et poétique de l'époque. Une dernière partie intitulée "documentation littéraire et sonore" contient de la documentation externe et des vinyles 33 tours.

Deuxième partie du corps de l'instrument de recherche : Pour les oeuvres littéraires, l'ordre chronologique de publication a été suivi.

Troisième partie du corps de l'instrument de recherche : Ces archives n'avaient encore jamais été traitées et sont arrivées telles que Luc Bérumont les avait laissées. L'ordre originel des archives a été pris en compte. Pour la rédaction de ce répertoire numérique détaillé, trois grandes parties se sont imposées.

Une première partie sur les œuvres de Luc Bérumont classées par types, à savoir, romans, poésies, contes, comptines et fabulettes, nouvelles, théâtre, opéra comique et scénario de film.

Une deuxième partie sur les activités professionnelles de Luc Bérumont classées selon ses différentes activités ; activités littéraires, activités journalistiques, activités radiophoniques, activités littéraires ainsi que sa correspondance et ses notes variées.

Enfin, la troisième et dernière partie concerne la documentation conservée par Luc Bérumont, française ou étrangère, soit qui le concerne, qui concerne l'actualité du monde culturel ou qui concerne l'actualité générale.

Zone des conditions d'accès et d'utilisation

Statut juridique : Archives privées.

Première partie du corps de l'instrument de recherche : Marie-Hélène Fraïssé, également productrice d'émissions radiophoniques, a certifié que les écrits, documents de travail de l'animateur, en sont sa propriété intrinsèque, alors que l'enregistrement sonore d'émissions est destiné à être conservé à L'Institut National de l'Audiovisuel en tant qu'archives publiques.

Troisième partie du corps de l'instrument de recherche : C'est un fonds d'archives privées. La donatrice certifie, dans sa lettre d'intention de don, qu'elle en est l'unique propriétaire.

Conditions d'accès : L'ensemble du fonds est consultable sur place, sans restriction.

Conditions de reproduction : Les photographies sans flash des documents sont autorisées, après signature d'un engagement spécifique.

Langue et écriture des documents : Les documents sont en langue française mais dans la troisième partie du corps de l'instrument de recherche, certains articles de presse et certaines lettres sont en langues étrangères.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Première partie du corps de l'instrument de recherche : Ce fonds est composé de 64 boîtes d'archives, de 103 vinyles et d'une bobine sonore conditionnés dans 4 boîtes spécialement conçues pour conserver des archives sonores.

Deuxième partie du corps de l'instrument de recherche : Quelques dessins sur calque sont assez fragiles.

Troisième partie du corps de l'instrument de recherche : Ce fonds est constitué de 4 boîtes d'archives de 8 centimètres et de 4 boîtes d'archives de 9 centimètres. Quelques documents sur papier très fin sont assez fragiles.

Instrument de recherche :

Un inventaire sommaire du fonds a été établi en mai 2001 par Hélène Leroyer étudiante en Lettres à l'Université Catholique de l'Ouest dans le cadre de son mémoire de maîtrise dont le sujet porte sur Luc Bérimont : *Bérimont, Poésie qui se fait chanson ?*. (2 volumes cotés 15898 - 1 et 15898 - 2 dans le catalogue des bibliothèques de l'UCO).

Le répertoire numérique détaillé a été établi en trois étapes : en décembre 2008, en novembre 2011 et en décembre 2013. Il est disponible en version papier au bureau d'information de la BU d'Angers. Il figure aussi en ligne sur le site web de la BU.

Zone des sources complémentaires

Sources complémentaires :

A la bibliothèque universitaire d'Angers :

Fonds Marcel Béalu (R 232 000)

Fonds Jean Bouhier (R 230 000)

Fonds Colette Brière (R 240 000)

Fonds Serge Brindeau (R 220 000)

Fonds Pierre Garnier (R 210 000)

Fonds Pierre Hiegel (R 233 800)

Fonds Edmond Humeau (R 100 000)

Fonds Jean Laugier (R 840 000)

Fonds Jean L'Anselme (R 236 000)

Fonds Henri de Lescoët (R 234 000)

Fonds Claude-Edmonde Magny (R 241 500)

Fonds Michel Manoll (R 200 000) : ce fonds rassemble, entre autres, la plupart des cahiers de transcriptions des émissions radiophoniques (surtout des émissions littéraires) de Michel Manoll sur les ondes de l'ORTF puis de France Culture.

Fonds Jean Rousselot (R 231 000)

Fonds Jean-Vincent Verdonnet (R 235 000)

Sources complémentaires dans d'autres services d'archives :

1. Archives Nationales, site de Fontainebleau :

versement n°19870714 : Culture ; Radio-France

Ensemble de documents d'origine administrative, concernant principalement l'organisation de la radiodiffusion entre 1920 et 1960, le plus souvent sous forme de doubles ou copies, réunis par la société versante sans pour autant avoir été produits par elle :

ART 1-2 : organisation législative, administrative et technique de la radiodiffusion française : 1920-1945

ART 2-3 : postes d'Etat : généralités et dossiers par poste : création, organisation, fonctionnement, activités, gestion administrative et technique : 1920-1945

ART 3-13 : postes privés : idem : dossier par poste : 1920-1945

ART 14-16 : organisation administrative et technique de la radiodiffusion télévision française : organisation de la R.T.F., questions techniques, expériences de télévision, programmes : 1945-1960

ART 17-20 : programmes et émissions vers l'étranger : coopération internationale, dossiers par pays : 1945-1960

(s'y ajoutent quelques dossiers de service de la recherche pour 1969-1974)

ART 20-21 : SOFIRA (Société Financière de Radiodiffusion) : création, statuts, organisation, fonctionnement, activités, budget : 1940-1962

ART 21-23 : stations périphériques : dossier par station, création, organisation administrative et technique, programmes : 1940-1960

ART 23-35 : organisations internationales, documentation sur les radios étrangères, prix Internationaux : 1914-1962

1914-1974

versement n° 19900214 : Premier Ministre ; ORTF, Office de Radio et de Télévision Française

RTF (Radiodiffusion Télévision Française), Conseil supérieur de la RTF, Conseil de la RTF, conseil des programmes de la RTF, comité des programmes de l'ORTF

Radiodiffusion Française (RDF) puis Radiodiffusion Télévision Française (RTF) puis Office de Radiodiffusion Télévision Française (ORTF)

ART 1-5 : Conseil supérieur des émissions

ART 1 : organisation et fonctionnement : textes officiels, nomination des membres, rapports divers : 1923-1964

ART 2-5 : procès-verbaux de séance : 1937-1964

ART 5 : Conseil central de la radiodiffusion française :

organisation et fonctionnement : textes officiels, nomination des membres, correspondance, procès-verbaux de séances : 1945-1950

ART 6 : conseil des programmes de la RTF : procès-verbaux de séance, correspondance : 1950-1959

ART 7-14 : Secrétariat général des conseil et comités de programmes :

ART 7-8 : organisation et fonctionnement : textes officiels, règlements intérieurs, nomination des membres, rapports d'activités, correspondance, dossier de personnels, budget : 1950-1973

ART 9-10 : Prix Italia, rencontres Franco-Wallones des stations régionales de Radiodiffusion, émission « Airs de vacances » : 1949-1965

ART 11-14 : Contrôle artistique des émissions puis contrôle général à la réception des émissions : 1944-1965

ART 15-42 : Comités spécialisés des Lettres et œuvres dramatiques, de la musique, des sciences, des variétés, de la télévision : procès-verbaux de séance, projets d'émissions, correspondance, fiches de lecture : 1950-1964

ART 43-44 : Comités des programmes de Radiodiffusion et de Télévision : procès-verbaux de séance : 1965-1974

1923 - 1974

versement n° 19900532 : Culture ; Radio-France

Radiodiffusion française, RTF (Radiodiffusion Télévision Française), ORTF (Office de Radiodiffusion Télévision Française), Administration des musiciens et choristes

1937 – 1975

versement n°19950077 :

Premier Ministre ; Service Juridique et Technique de l'Information ; Sous-Direction de l'Audiovisuel et de l'Action Extérieure ; Département Affaires Economiques et Financières

ART 1 : activités du Service Juridique et Technique de l'Information (SJTI), préparation des textes législatifs et réglementaires en matière d'audiovisuel : 1981-1986

ART 1 (suite)-4 : activités des organismes audiovisuels publics: Radio France, France Régions 3 (FR3), Radio France Outre-Mer (RFO), Institut National de l'audiovisuel (INA), Télédiffusion de France (TDF) : 1979-1989

ART 5-8 : préparation des lois de finances : réponses aux questionnaires des commissions parlementaires : 1987-1988

versement n° 19950218 : Culture ; Radio-France
 Office de Radiodiffusion Télévision Française
 Office de Radiodiffusion Télévision Française (ORTF)
 ART 1-9: Direction générale et inspection générale : 1925-1963
 ART 10-17: Direction des services généraux et des affaires générales : 1926-1963
 ART 18-19: services techniques : 1941-1959
 ART 20: services de la télévision : 1945-1953
 ART 21: Direction des informations et du journal Parle : 1946-1953
 ART 22-29: Direction des services artistiques : 1940-1960
 ART 30-31: conseils et comités de programme : 1926-1961
 ART 32: préparation d'un ouvrage sur la radiodiffusion Télévision Française (RTF) EN
 1961: 1958-1961
 ART 33-36: questions parlementaires : 1932-1962
 ART 37-38: documents parlementaires : 1947-1969
 ART 39-42: Direction générale et affaires générales : dossiers de personnel : 1954-1972
 1925 – 1972

2. Institut National de l'Audiovisuel

(INA-Inathèque de France, Consultation du dépôt légal de la radio-télévision, téléphone : 33 1 53 79 48 30, site Web : <http://www.ina.fr/archives-tele-radio/universitaires/index.html>).

L'INA conserve les archives sonores des émissions radiophoniques de Luc Bérimont. Après une première recherche dans les bases de données, de très nombreux documents sont relatifs à Luc Bérimont (1227 occurrences).

Au vu de ce résultat important, il est intéressant de signaler les collections d'émissions radiophoniques les plus importantes (en nombre de notices documentaires) :

- Avant Premières (451 documents)
- Inter disques magazine (140 documents)
- La fine fleur de la chanson française (321 documents)
- La parole est à la nuit (41 documents)
- Les chemins du jour (12)
- Les caves du jour (10)

Bibliographie :

Ouvrages généraux sur l'École de Rochefort :

CHEMALI, Christine, *Jean Bouhier ou « Croire à la vie »*, thèse de doctorat de littérature dirigée par Jean-Yves Debreuille, Presses de l'Université d'Angers, 1999.

DEBREUILLE, Jean-Yves, *L'École de Rochefort, Théories et pratiques de la poésie 1941-1961*, Presses Universitaires de Lyon, 1987.

Jean Bouhier, fondateur de l'École de Rochefort, Actes du Colloque d'Angers et de

Rochefort-sur-Loire des 2 et 3 décembre 1994, Presses de l'Université d'Angers, 1995.
L'École de Rochefort, Actes du Colloque de décembre 1983, Presses de l'Université d'Angers, 1984.
VOGELS, Christian, *Pour une sociologie de la littérature : le cas de la poésie contemporaine en France, Juin 1940 - Juin 1992*, Thèse de doctorat (sociologie), Université de Nantes, 1994 (non publiée).

Ouvrages sur Luc Bérumont :

BÉRIMONT, Luc, Éd. présentée par Jean-Yves Debreuille, *Poésies complètes, Tome 1 1940-1958*, Angers : PUA, 2000.

BÉRIMONT, Luc, Éd. présentée par Jean-Yves Debreuille, *Poésies complètes, Tome 2 1958-1977*, Angers : PUA, 2009.

BÉRIMONT, Luc, Éd. présentée par Jean-Yves Debreuille, *Poésies complètes, Tome 3 1977-1993*. Angers : PUA, 2009.

CHAULOT, Paul, *Luc Bérumont*, Paris : éditeur Seghers, 1966.

« Hommage à Luc Bérumont », bio-bibliographie, inédits, témoignages, Famars (59300), Revue *Froissard*, mars-mai 1984, n° 29.

LEROYER, Hélène, *Luc Bérumont, une Poésie qui se fait chanson...?*, Mémoire de maîtrise de Lettres Modernes, Littérature française, sous la dir. de Georges Cesbron, Angers : Université Catholique de l'Ouest, 2001, 2 vol.

Luc Bérumont, Actes du Colloque d'Angers du 25 septembre 1993, Presses universitaires d'Angers, 1994.

MORGAN, C., TOULOUSE, R., « Regards sur Luc Bérumont », textes de L. Bérumont, A. Lanoux, P. Seghers, *Créer*, mars-juillet 1980, n° 39, Rochechouart (87600).

« Spécial Luc Bérumont », revue *Signes*, Nantes : Ed. Du Petit Véhicule, mars 1988.

Ouvrages sur les émissions radiophoniques et la radio :

BAUDOU, Jacques, *Le théâtre radiophonique policier*, Encrage, coédité avec l'Institut National de l'Audiovisuel, 1997.

BILLETTER, Geneviève, CREMIEUX-BRILHAC, Jean-Louis, DUJARDIN, Jean, ECK, Hélène, LAURENCE, Gérard, *La guerre des ondes, Histoire des radios de langue française pendant la Deuxième Guerre Mondiale*, Communauté des radios publiques de langue française, Paris : Armand Colin, 1985.

BROCHAND, Christian, *Histoire générale de la radio et de la télévision en France, Tome II 1944-1974*, Paris : La Documentation française, 2006.

CHEVAL, Jean-Jacques, *Les radios en France, Histoire, état et enjeux*, Paris : éditions Apogée, 1997.

DEPOUX, Simon, REMONTE, Jean-François, *Les années radio*, Paris : L'Arpenteur, éditions Gallimard, 1989.

PROT, Robert, *Précis d'histoire de la radio et de la télévision*, Paris : L'Harmattan, 2007.

Webographie : Sur le site du Printemps des Poètes (www.printempsdespoetes.com), il est possible d'accéder aux biographies, bibliographies, poèmes... de chaque auteur

répertorié. Cette base de données prend en compte la diversité de la production poétique contemporaine. La poéthèque est sous la responsabilité de la direction artistique du Printemps des Poètes.

Zone du contrôle de la description

Notes de l'archiviste : La plus grande partie de l'instrument de recherche a été rédigée par Maïlys Leyoudec, étudiante en Master 1 Histoire, Métiers des Archives, en décembre 2008, sous la direction de France Chabod et de Bénédicte Grailles. Ainsi la zone des sources complémentaires, la fiche décrivant le producteur du fonds (suivant la norme ISAAR (CPF)) et la première partie du corps de l'instrument de recherche ont été établies exclusivement par cette étudiante.

La deuxième partie du corps de l'instrument de recherche a été réalisée par Valérie Neveu en novembre 2011.

La troisième partie du corps de l'instrument de recherche a été réalisé par Marion Ferrer, étudiante en Master 1 Histoire, Métiers des archives, en décembre 2013, sous la direction de France Chabot et Bénédicte Grailles.

L'instrument de recherche a été relu dans sa totalité par France Chabod.

Règles ou conventions : Cet instrument de recherche a été rédigé selon l'ouvrage NOUGARET (Christine), GALLAND (Bruno), *Les instruments de recherche dans les archives, La Documentation française*, Paris, 1999, selon la norme générale et internationale de description archivistique ISAD (G) et selon la norme internationale sur les notices d'autorité utilisées pour les archives relatives aux collectivités, aux personnes et aux familles ISAAR (CPF). Pour la description des documents audiovisuels, il a été utilisé la norme ISBD (NBM) (*International Standard Bibliographic Description for Non-Book Materials*), *Description bibliographique internationale normalisée des «non-livres»*.

Date de la description : décembre 2008, novembre 2011 et décembre 2013

Fiche décrivant le producteur du fonds

(suivant la norme ISAAR (CPF))

Zone d'identification

Type d'entité : Personne physique

Forme autorisée du nom : Luc Bérumont

Autres formes du nom : André Pierre Leclercq pour l'état civil

Zone de la description

Dates d'existence : 1915 – 1983

Histoire : Originaire du Nord de la France, André Pierre Leclercq, dit Luc Bérumont, écrivain et poète français, est né le 16 septembre 1915, à Magnac-sur-Touvre en Charente où sa famille était réfugiée pour cause de Première Guerre mondiale, mais passa son enfance à Ferrière-la-Grande, près de Maubeuge et fit ses études de droit à Lille.

En 1938, pour ses débuts en poésie, il imprime avec Félix-Quentin Caffiau, en taillant les caractères au couteau, une revue appelée *Prairie* qui reçoit les encouragements de Jean Giono, Jean Paulhan et Max Jacob. Puis il publie dans la revue lilloise *La Hune* et y rencontre Maurice Fombeure.

Au début de la Seconde Guerre mondiale, il est mobilisé au 46e R.I. et combat en Lorraine avant d'entrer dans la résistance au réseau *Hunter-Nord*. Il fournit des poèmes pour *Poètes casqués 40* de Pierre Seghers. Un résistant communiste, Jean Garaudet, le fait entrer à Radio Paris pour une entreprise de noyautage, où il est chargé plus particulièrement des émissions de poésie. En 1941, il est un des premiers participants de l'École de Rochefort que venait de fonder le poète Jean Bouhier avec Michel Manoll et René-Guy Cadou.

En juin 1945, il est officier spécialisé, chargé de mettre en œuvre des émissions françaises sur Radio-Stuttgart, officier de liaison auprès du commandement américain en Allemagne. Sous le couvert des services d'information, il crée également deux revues culturelles, l'une en langue allemande (*die Quelle*), l'autre en français (*Verger*).

1948 est l'année de son entrée à la RTF dont il deviendra un des créateurs et des animateurs pendant plus de deux décennies.

Luc Bérumont a été décoré de la Croix de guerre 1939-1945, fait chevalier de L'Ordre national du Mérite, chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, chevalier de la Légion d'honneur. Il fut aussi président de l'association et du Prix Apollinaire, président des écrivains et artistes de Champagne, membre de l'Académie Mallarmé et de nombreux autres mouvements littéraires.

Son oeuvre poétique complète est en cours de publication (coédition Cherche Midi éditeur/Presses Universitaires d'Angers). Un premier tome est paru en 2000. Le deuxième

et dernier est annoncé pour 2009. Partisan d'une poésie sensuelle, chaleureuse, très proche de l'oralité, il fut sur les ondes de la RTF puis de Radio France, dans ses émissions, *La Fine Fleur*, le défenseur de la chanson de qualité, aujourd'hui devenue classique : Jacques Brel, Georges Brassens, Guy Béart, Léo Ferré. Ce dernier mit en musique plusieurs de ses poèmes (*Madame à minuit*).

Son récit d'enfance, *Le Bois Castiau*, s'est vu décerner le prix Cazes en 1964.

Il est décédé le 29 décembre 1983 à Hermeray (Yvelines).

Principales récompenses et prix littéraires :

- *Prix Apollinaire* (1959).
- *Prix Max Jacob* (1964).
- *Prix Cazes* (1964).
- *Grand prix de la Société des Gens de Lettres*, pour l'ensemble de son œuvre (1967).
- *Prix de l'Académie Charles Cros* (1969).
- *Prix Thyde Monnier* (1975).

OEUVRES RADIOPHONIQUES :

- *La parole est à la nuit* : série de grandes interviews (Utrillo, Pierre Brasseur, Jean Gabin, André Gide, etc.)
- Autres séries : *Tout peut recommencer*, *Dossiers secrets*, *Les chemins du jour*, *Jam-Sessions Chansons-Poésie* (avec Georges Brassens, Jacques Brel, Léo Ferré, Guy Béart, Félix Leclerc, Barbara, etc.)
- *La Fine Fleur de la Chanson française* : émission publique au 102, Maison de l'ORTF, puis sur les campus des grandes villes.
- *Au Carrefour de la nuit*
- *Le fil rouge*
- *Rondes de nuit*
- Séries en collaboration : *Avant-Premières* (1951-1965, avec Jean Grunbaum et Armand Lanoux) ; *C'est Dupont, mon Empereur* (feuilleton avec Jean Richard sur France Inter, 1957-1958).
- Dramatiques radio : *Les Dormeurs éveillés*, *Les Vies imaginaires*, *Présence d'Andersen*, *La Nuit n'a pas sommeil*, *Au Sentier des nuages*, *Lorsqu'en la saison de glace*, *Noël des bêtes et des hommes*, *Ailleurs absolu*, *New-York*, *Le Plafond*, *La Rivière sous la scène*, *Ninsecte*, *Un Marchand d'Amérique*, etc.
- Séries pour la télévision : *Les Richesses et les Hommes* (1^{re} chaîne, 1961), *La Fine Fleur* (2^e chaîne (1969-1971)).

POÉSIE :

- *Domaine de la nuit*, ronéotypé aux Armées et préfacé par le sergent Maurice Fombeure, 1940.
- *Epinal me voici*, Cahiers de Rochefort, 1940.
- *Le Blason des quatre dimanches*, Marcel Boin, 1942.
- *Lyre à feu*, Debresse, 1943.
- *La huche à pain*, Amis de Rochefort, 1943.
- *La ballade de hurle-cœur*, Fanlac, 1946.
- *Sur la terre qui est au ciel*, L'oiseau-mouche, 1947.
- *Bris de clôture*, Pierre Boujut, 1948.

- *La brioche des morts*, Iles de Lérins, 1948.
- *Les amants de pleine terre*, A l'homme méditant, 1959.
- *La forêt*, Vincent montero, 1949.
- *Suite*, Marcel Boin, 1950.
- *Les mots germent la nuit*, Seghers, 1951.
- *Le lait d'homme*, Cahiers de Rochefort, 1952.
- *Le grand viager*, Nouvelles éditions Debresse, 1954.
- *L'herbe à tonnerre*, Seghers, 1958.
- *Les accrus*, Seghers, 1963.
- *Un feu vivant*, Flammarion, 1968.
- *L'évidence même*, Flammarion, 1971.
- *Comptines pour les enfants d'ici et les canards sauvages*, Saint-Germain-des-Prés, 1974.
- *Demain la veille*, Saint-Germain-des-Prés, 1977.
- *L'esprit d'enfance*, Les éditions ouvrières, 1980.
- *L'homme retrait*, Rougerie, 1981.
- *Reprise du récit*, Rougerie, 1983.
- *Grenier des caravanes*, Caractères, 1983.
- *Soleil algonquin*, Cahiers Froissart, 1989.
- *Poésies complètes Tome 1, 1940-1958*, Le Cherche-midi, Presses Universitaires d'Angers, 2000.

ROMANS :

- *Malisette*, Amis de Rochefort, 1942.
- *Les loups de Malenfance*, Julliard, 1949, réed. Marabout, Rombaldi et Phébus 1987.
- *L'Office des ténèbres*, Grasset, 1955.
- *Le Carré de la vitesse*, Fayard, 1958.
- *Le bois Castiau*, Robert Laffont, 1963, réed. Rombaldi et Stock 1980 Prix Cazes.
- *Le bruit des amours et des guerres*, Robert Laffont, 1966, Grand Prix de la Société des Gens de Lettres.
- *Les Ficelles*, Editeurs Français Réunis 1974, Grand Prix du Festival du Livre de Nice.

ESSAIS :

- *Félix Leclerc*, Seghers, 1964.
- *Jacques Douai*, en collaboration avec Marie-Hélène Fraïssé, Seghers, 1974.

Lieux : Luc Bérumont est né en Charente. Il a étudié à Maubeuge et Lille. Pendant la guerre, il vit en Allemagne, puis à Paris et en région parisienne dès 1948, date de son entrée à la Radio Télévision Française. Il a aussi vécu à Rochefort-sur-Loire. Il décède en 1983 à Hermeray, dans les Yvelines.

Fonctions et activités : Luc Bérumont rejoint des jeunes poètes dès 1941, à la création du mouvement poétique dit de «l'École de Rochefort», et publie ses premiers recueils de poésie.

Il entre à la Radio Télévision Française en 1948 et produit pendant trente années de grandes séries radiophoniques : *Avant-Premières* (1951-1955), *La parole est à la nuit* (1953-1957), *Les chemins du jour* (1958-1962), *Au carrefour de la nuit*, *La fine-fleur*, *Jam-Sessions Chansons-Poésie* (depuis 1961)... Il s'affirme comme producteur et animateur radio reconnu.

Il crée des articles pour la rubrique «Poésie» du Figaro Magazine, et parallèlement il publie des romans, poèmes, articles, études, récolte des prix, préside des académies, et fait des tournées dans les universités aux Etats-Unis. Il fait partie de la délégation française dans divers festivals et colloques internationaux.

En 1980, il est chargé de l'organisation du festival de poésie de la ville de Paris.

Contexte général : Les émissions de Luc Bérumont ont été surtout émises sur les ondes de France Inter mais aussi de France Culture.

1945 : monopole de l'Etat sur la radiodiffusion française (RDF).

1947 : création de Paris-Inter.

1949 : création de la RTF (Radio Télévision Française) en remplacement de la RDF.

1963 : les chaînes de la RTF sont rebaptisées. Naissance de France-Inter (ex-Paris Inter), France Culture (ex-RTF Promotion), France Musique (ex-RTF Haute Fidélité), inauguration de la Maison de la Radio.

1964 : création de l'ORTF (Office de Radiodiffusion Télévision Française).

1975 : démantèlement de l'ORTF et création de l'INA (Institut National de l'Audiovisuel) et de sociétés distinctes pour la télévision et pour la radio (Radio France).

1981 : création des premières radios locales de Radio France.

Les années 1950-1960 marquent l'essor rapide des stations périphériques privées, telles Europe n°1 et Radio-Luxembourg, qui révolutionnent le concept radiophonique et captent des parts de marché croissantes. La RTF (Radiodiffusion-télévision française) réagit en tentant de renouveler le ton et le rythme de ses programmes. Mais ces efforts ne donnent pas les résultats escomptés. Il faut réformer. C'est chose faite en 1963-1964, avec la naissance de l'ORTF et la fondation d'une nouvelle structure, à trois têtes : France Inter, France Musique et France Culture.

Créée en 1947, la station porte alors le nom de Paris-Inter et dépend du groupe de la radiodiffusion française (RDF) qui contrôle le service public de l'époque. Après Paris-Inter, la radio se dénomme successivement Paris-Inter France 1, puis RTF-Inter avant d'adopter sa dénomination actuelle en 1963. Intégrée au groupe Radio-France qui fédère le service public radiophonique depuis 1974, France-Inter subit de plein fouet la concurrence des radios libres à partir de 1981. Celle-ci est aujourd'hui construite autour de l'information et des émissions de divertissement. Le succès de sa formule a fait de France-Inter la seconde radio généraliste, la plus écoutée derrière RTL.

Le principe d'une chaîne culturelle étant acquis, elle hérite aussi de l'exigence des défunts programmes (littéraires en particulier) et d'une préoccupation pédagogique : faire de la radio un lieu de connaissance, de découverte, d'apprentissage. Elle propose des ateliers de création et du théâtre radiophonique, des émissions scientifiques, des débats, des programmes littéraires et musicaux. France Culture s'adresse à un auditoire spécifique, réduit, exigeant. Cette caractéristique donne toute son identité au secteur public renouvelé, en contrepoint de la mission «grand public» de France Inter. La station culturelle s'inscrit donc rapidement comme une expérience durable, sous l'ORTF, puis dans le cadre de Radio France (à partir de 1974).

La deuxième moitié du xx^e siècle marque l'affirmation des stations radiophoniques qui recherchent de plus en plus à satisfaire leurs auditeurs. Longtemps entreprise unique

et centralisée, l'audiovisuel est aujourd'hui un monde éclaté et fondé sur la concurrence. Chaque radio entretient sa spécificité pour répondre au mieux aux attentes de leur public. L'avènement des radios libres marquent cette diversité.

Zone des relations

Nom des collectivités, des personnes ou familles associées : La radio et télévision publique possède son organisme directeur : la RDF est devenue RTF, rebaptisée ORTF puis Radio France à l'issue de son démantèlement.

Troisième partie du corps de l'instrument de recherche : La revue *Femme*, Armand Lanoux pour le scénario du film *Venise ou l'impromptu de Marco Polo*, Bruno Bontempelli pour l'opéra comique *Christophe Colomb et l'Amérique*, le Centre National d'Action Culturelle, Paul Chaulot pour son essai sur Luc Bérumont dans la collection *Poètes d'aujourd'hui* (éditions Seghers).

Description de la relation : On peut parler de relation hiérarchique puisque ces organismes ont employé Luc Bérumont comme présentateur d'émissions radiophoniques et télévisuelles.

Troisième partie du corps de l'instrument de recherche : Pour Bruno Bontempelli et Armand Lanoux, il s'agit d'une coopération d'écriture. On peut parler de relation hiérarchique pour la revue *Femme* et le Centre National d'Action Culturelle. Pour l'essai de Paul Chaulot, il y a eu autorisation de Luc Bérumont afin de pouvoir le publier.

Dates de la relation : Il entre à la RTF en 1948 et devient un présentateur et producteur reconnu pendant trente années. Son activité audiovisuelle prend fin en 1982.

Troisième partie du corps de l'instrument de recherche : 1961-1978

Plan de classement

Première Partie (R 233 001 – R 233 169)

- Documentation sur Luc Bérumont (R 233 001 – R 233 002)
- Activités radiophoniques, journalistiques et littéraires (R 233 003 – R 233 065)
 - Activités radiophoniques (R 233 003 – R 233 049)
 - Activités journalistiques et littéraires (R 233 050 – R 233 065)
- Documentation littéraire et sonore (R 233 066 – R 233 169)
 - Documentation littéraire (R 233 066)
 - Documentation sonore (R 233 067 – R 233 169)

Deuxième partie (R 233 170 – R 233 184)

- Oeuvre littéraire : manuscrits et épreuves (R 233 170 – R 233 184)
 - Poèmes (R 233 170 – R 233 174)
 - Romans (R 233 175 – R 233 180)
 - Divers/Autres (R 233 181 – R 233 184)

Troisième partie (R 233 185 – R 233 237)

- Œuvres (R 233 185 – R 233 210)
 - Romans (R 233 185 - R 233 192)
 - Poésies (R 233 193 - R 233 199)
 - Contes / Comptines / Fabulettes (R 233 200 - R 233 203)
 - Nouvelles (R 233 204 - R 233 207)
 - Théâtre / Opéra Comique (R 233 208 - R 233 209)
 - Scénario de film (R 233 210)
- Activités professionnelles (R 233 211 - R 233 222)
 - Activités littéraires (R 233 211 - R 233 216)
 - Activités journalistiques (R 233 217 - R 233 218)
 - Activités radiophoniques (R 233 219)
 - Activités télévisuelles (R 233 220)
 - Correspondance (R 233 221)
 - Notes (R 233 222)
- Documentation (R 233 223 - R 233 237)
 - Luc Bérumont (R 233 223 - R 233 228)
 - Monde culturel (R 233 229 – R 233 233)
 - Autres documentations (R 233 234 – R 233 237)

Corps du répertoire

Première partie

Documentation sur Luc Bérumont

R 233 001 : Dossier biobibliographique de Luc Bérumont : coupures de presse.
1949-1952

R 233 002 : Colloque sur Luc Bérumont, préparation : livrets de colloque, correspondance, articles de presse, biographie, bibliographie, poèmes, photographies.
[1941-1993]

Activités radiophoniques, journalistiques et littéraires

Activités Radiophoniques (R 233 003- R 233 049)

R 233 003 : Rencontres radiophoniques, préparation : correspondance, notes, articles de presse, plans de programme.
1963-1968

Radios France-Culture, France-Musique, France-Inter : notes, photos, programme France-Inter du 5 octobre 1970.
1970-1971

R 233 004 : Émissions radiophoniques : courriers d'auditeurs.
1969-1973

R 233 005 : *La Fine Fleur de la Chanson française* : conditions d'organisation et de déroulement de l'émission, liste de vedettes, règlement du concours, bulletin de participation, correspondance avec la Direction de Radiodiffusion Télévision Française.
1961-1972

La Fine Fleur de la Chanson française : courriers d'auditeurs et de participants au concours.
1963-1964

Société phonographique «Fine-Fleur» : correspondance, notes, articles de presse, revues, convention entre la société Polydor et Luc Bérumont.
1964-1967

- R 233 006 : *La Fine Fleur de la Chanson française* : synopsis. 1961-1964
- R 233 007 : *La Fine Fleur de la Chanson française* : synopsis. 1965-1972
- R 233 008 : *La Fine Fleur de la Chanson française* : correspondance, articles de presse. 1966-1968
- R 233 009 : *La Fine Fleur de la Chanson française* : correspondance, articles de presse, notes et compte-rendus des Ateliers de la Fine-Fleur. 1969-1970
- R 233 010 : *La Fine Fleur de la Chanson française* : correspondance, liste des émissions, notes de synopsis. 1971-1972
- R 233 011 : *Paris et ses chansons* : synopsis, correspondance, notes, fiches biographiques et discographiques, articles de presse. 1959-1960
- Jam-Session Chansons-Poésie* : notes de budget concernant les rémunérations des intervenants, correspondance, articles de presse. 1963-1969
- R 233 012 : *Parlons d'amour* : synopsis, correspondance. [1950]
- La parole est à votre cœur* : synopsis, correspondance. 1950-1951
- Dans les jardins du monde* : synopsis, notes. 1951-1952
- Les caves du jour* : synopsis, notes, correspondance, interviews. 1954-1955
- R 233 013 : *Puisque vous êtes chez vous* : synopsis, articles de presse. 1940-1942
- R 233 014 : Émissions de théâtre radiophonique : livrets dactylographiés. [1942-1943]
- R 233 015 : *Le film invisible* : théâtre radiophonique : livrets dactylographiés. 1943
- R 233 016 : *Le film invisible*, théâtre radiophonique : synopsis. 1943
- Éclats*, préparation : notes, articles de presse, poèmes, description d'un

- spectacle de poésie et chansons pour enfants *Poésie en liberté*.
1969-1970
- R 233 017 : Oeuvre radiophonique : *Les dormeurs éveillés*, oeuvre de Luc Bérumont.
1 livret relié.
1953
- Oeuvre radiophonique : *C'est Dupont, mon empereur*, images d'Epinal de
Luc Bérumont et Armand Lanoux d'après le livre de Jean Burnat.
4 livrets reliés (émissions 1 à 15).
1954
- Oeuvre radiophonique : *Comme sur une image*, oeuvre de Luc Bérumont.
1 livret relié.
1954
- Oeuvre radiophonique : *Les loups de Malenfance*, roman de Luc Bérumont.
2 livrets reliés.
1968
- Oeuvre radiophonique : *Carte blanche*, émission de Lily Siou d'après le
roman de Luc Bérumont *L'office des ténèbres*.
2 livrets reliés.
1971
- R 233 018 : *Les Richesses et les Hommes* : synopsis, notes, articles de presse, plans de
montage.
1960-1963
- R 233 019 : *La gazette sonore (La vie est magnifique, Sur deux ou quatre notes, Au coin
de la rue, On papote, La vie qui va)* : synopsis, notes, descriptif d'émission.
1942
- Poètes et musiciens* : synopsis.
1942-1943
- Poètes et chansonniers d'aujourd'hui* : synopsis, poèmes, notes,
correspondance
1952
- Paris reçoit* : synopsis, notes.
1952
- Sarrebrück* : théâtre radiophonique : synopsis, poèmes, correspondance,
notes.
1954
- R 233 020 : *Les nouvelles têtes de la chanson* : synopsis.
s.d.
- Le temps d'un disque, Figurez-vous que ce jour-là il me disait, L'émission*

<i>minute, La photo sonore</i> : synopsis, correspondance, notes.	1949-1950
<i>Il fallait y penser</i> : synopsis, correspondance.	1960
<i>Aux rives de l'épargne</i> : synopsis, notes, correspondance.	1959-1960
R 233 021 : <i>Tout peut recommencer</i> : synopsis, poèmes, partitions, articles de presse, enveloppes.	1953-1954
R 233 022 : <i>La parole est à la nuit</i> : synopsis, correspondance, notes, magazine.	1913, 1952-1957
R 233 023 : <i>Emissions de disques Paris-Inter</i> : synopsis, correspondance, notes.	1959
R 233 024 : <i>Emissions de disques Paris-Inter</i> : synopsis, correspondance, notes, récapitulatif de programmation d'émissions.	1960
R 233 025 : <i>Inter-disques</i> : synopsis, entretiens Luc Bérumont / Jean-Marie Grenier, articles de presse, documents publicitaires annonçant le Prix International du Disque 1962, affiche.	1960-1962
<i>Le Musée de la chanson</i> : synopsis.	s.d.
R 233 026 : <i>Musique variée</i> : synopsis, correspondance, récapitulatif de programmation d'émissions, programme des manifestations Mai de Versailles 1961, notes.	1961
R 233 027 : <i>Musique variée</i> : synopsis, correspondance, notes de service.	1962
R 233 028 : <i>Musique variée</i> : synopsis, correspondance, notes.	1963
R 233 029 : <i>Avant-Premières</i> : synopsis, discographies de Benny Goodman et Stan Kenton.	1955-1956
R 233 030 : <i>Avant-Premières</i> : synopsis.	1957
R 233 031 : <i>Avant-Premières</i> : synopsis.	1958

- R 233 032 : *Avant-Premières* : synopsis. 1959
- R 233 033 : *Avant-Premières* : synopsis, programme de la Semaine d'Art à Narbonne du 17 au 24 juillet 1960. 1960
- R 233 034 : *Avant-Premières* : synopsis, correspondance, programme de la saison d'automne 1961 de la Société des concerts du Conservatoire (théâtre des Champs-Élysées). 1961
- R 233 035 : *Avant-Premières* : synopsis, correspondance. 1962
- R 233 036 : *Avant-Premières* : synopsis. 1963
- R 233 037 : *Avant-Premières* : synopsis, correspondance, notes. 1964-1965
- R 233 038 : *Aujourd'hui c'est demain...* : synopsis, correspondance, articles de presse. 1981
- Noël des Hommes et des bêtes* : synopsis. 1981
- Ouvrir la nuit* : synopsis. 1981-1982
- C'est arrivé demain* : synopsis, communiqués. 1981-1982
- Rond-point* : synopsis. 1982
- Le portrait qui parle et qui chante* : synopsis. 1982
- Venue du temps* : synopsis. 1982
- R 233 039 : *Ô temps suspend ton envol*, enregistrement de *La Pastorale de la Biche Enchantée ou le Noël des pendules du Roy* : livrets dactylographiés, correspondance, notes. 1960-1963
- Un marchand d'Amérique* : livrets dactylographiés, articles de presse. 1974

<i>Jean Amrouche et le dialogue</i> : synopsis.	1975
Aujourd'hui la trappe : synopsis.	1977
Emissions "Bougainville" : synopsis.	s.d.
R 233 040 : <i>Au carrefour de la nuit</i> : synopsis.	1967-1969
R 233 041 : <i>Au carrefour de la nuit</i> : synopsis, correspondance.	1970-1971
R 233 042 : <i>Au carrefour de la nuit</i> : synopsis.	1972
<i>Rondes de nuit</i> : synopsis, notes, articles de presse.	1974-1975
<i>Paris 49 kilomètres</i> : descriptif d'émission, synopsis, correspondance, notes, articles de presse, documentation sur le Pays d'Yvelines, de Hurepoix et de Beauce. [1974-1978]	
R 233 043 : <i>Histoire de la chanson française</i> : synopsis, notes.	s.d.
<i>La nuit n'a pas sommeil</i> : synopsis du 31 décembre 1957.	1957
<i>Au sentier des nuages</i> : synopsis.	1958
<i>Les chemins d'herbe et de feuillage</i> : synopsis, programmation d'émission.	1959
<i>Les amants de novembre</i> : synopsis du 2 novembre 1959, correspondance.	1959
<i>Lorsqu'en la saison de glace</i> : synopsis du 25 décembre 1959.	1959
<i>La maison de vos rêves</i> : synopsis du 22 août 1959.	1959
<i>Plaisir à Pierre Mac Orlan</i> : script pilote, synopsis du 8 décembre 1969, correspondance, notes.	1969

- Les chemins du jour* : synopsis. 1954-1957
- Emission sur René Guy Cadou : synopsis, notes, correspondance. 1981
- R 233 044 : *Les chemins du jour* : synopsis, correspondance, notes. 1958
- R 233 045 : *Ailleurs absolu* : synopsis, correspondance, notes, avant-programme de France-Culture. 1969
- Jardins et saisons* : synopsis du 26 juillet 1970. 1970
- Chansons-paysages* : synopsis, notes. 1974
- L'Ange du Bizarre (dont le Plafond, Le triangle des Bermudes, Ninsecte, Quel soleil, La rivière sous la scène)* : synopsis, notes, correspondance, avant-programme de France-Culture. 1974-1976
- Les chemins de la connaissance (dont L'année 1912)* : synopsis, notes, correspondance. 1975
- R 233 046 : *Le fil rouge* : synopsis, correspondance, notes, articles de presse, communiqués. 1973-1974
- Piste rouge* : synopsis, correspondance, notes. 1974-1975
- R 233 047 : Emissions, projet (dont *Le Royaume d'hiver, Présence d'Anderson, Présence de Claude Debussy, Les dormeurs éveillés, Présence de Jules Laforgue ...*) : synopsis, notes. [1943-1955]
- Emissions radiophoniques, projet : synopsis, notes, correspondance, règlement définissant les modalités de la collaboration des producteurs aux émissions de la Radiodiffusion et de la Télévision Française. [1952-1960]
- R 233 048 : Emissions radio-télévision, projet (dont *Six regards pour le 8 mai, La peur des machines animées, Fantôme à clés*) : synopsis, notes, correspondance, articles de presse. [1961-1969]

Films, projet : scripts *Aujourd'hui Paris... et demain*, *Paris bouge*, notes, correspondance, plans.

[1965-1970]

R 233 049 : Emissions de Télévision, projet : synopsis, notes, correspondance, articles de presse, revues.

1974-1976

Films publicitaires, préparation : synopsis, notes.

s.d.

Activités journalistiques et littéraires (R 233 050- R 233 065)

(sur les émissions radiophoniques et œuvres de Luc Bérumont)

R 233 050 : Articles de presse littéraire et poétique.
1 cahier et 1 classeur.

1940-1944

R 233 051 : Articles de presse littéraire et poétique.
1 classeur.

1945-1948

R 233 052 : Articles de presse littéraire et poétique.
1 classeur.

1950-1955

R 233 053 : Articles de presse littéraire et poétique.
1 classeur.

1952-1957

R 233 054 : Articles de presse littéraire et poétique.
1 classeur.

1958-1960

R 233 055 : Articles de presse littéraire et poétique.
1 classeur.

1958-1961

R 233 056 : Articles de presse littéraire et poétique.
1 classeur.

1959-1966

R 233 057 : *Jam-Sessions* : articles de presse littéraire et poétique.
1 classeur.

1962-1969

R 233 058 : *Le Bois Castiau* : articles de presse littéraire et poétique.
1 classeur.

1962-1970

- R 233 059 : Articles de presse littéraire et poétique.
1 classeur. 1963-1969
- R 233 060 : Articles de presse littéraire et poétique.
1 classeur. 1941, 1967-1969
- R 233 061 : Articles de presse littéraire et poétique.
1 classeur. 1967-1971
- R 233 062 : Festivals de Poésie : coupures de presse, correspondance. 1967-1980
- R 233 063 : *La Fine Fleur de la Chanson française* : articles de presse littéraire et poétique.
1 classeur. 1969-1971
- R 233 064 : *Les ficelles* : articles de presse littéraire et poétique, catalogue général des éditeurs français réunis 1974.
1 classeur. 1974-1977
- R 233 065 : Articles de presse littéraire et poétique.
1 classeur. 1977-1980
- Articles de presse littéraire et poétique.
1 classeur. 1980-1983

Documentation littéraire et sonore

Documentation littéraire

R 233 066 : Livrets de théâtre pour les pièces *Les Hussards tragi-comédie*, *Les mystères de Paris mélodrame*, *Monsieur Bob'le*. s.d.

Ouvrage *La bataille de France*, publié par l'Office d'Informations de guerre des Etats-Unis, USB.F-10. s.d.

Exposition *Les romantiques dans le sixième* du 17 juin au 8 juillet 1950 : notice et catalogue. 1950

Documentation sonore : disques vinyles (R 233 067-R 233 169)

R 233 067 : J. Cocteau Extraits [Enregistrement sonore]. - S.I. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 068 : Discours de réception à l'Académie française de Jean Cocteau [Enregistrement sonore] : prononcé sous la Coupole le 20 octobre 1955. - Paris : la Voix de son maître, [DL 1955]. - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 069 : Verdet poèmes [Enregistrement sonore] / A. Verdet, F. Altman. - S.I. : s.n., 1982 (DL). - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 070 : Les Fleurs du mal [Enregistrement sonore] / Baudelaire (Charles) ; Blanchar (Pierre). - S.I. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 071 : La chanson de Roland [Enregistrement sonore] / P. Maillard - Verger. - S.I. : s.n., 1979 (DL). - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 072 : L'Honneur des poètes [Enregistrement sonore] / Jean Negroni ; Jean Vilar ; Laurent Terzieff ; Eve Griliquez ; Jean Martin ; au piano et clavecin : Jean Wiener. - S.I. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 073 : Pablo Neruda Voix du Chili [Enregistrement sonore] / Marc Normant. - S.I. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t, stéréo compat. ; 30 cm.

R 233 074 : Les nuits [Enregistrement sonore] / Alfred de Musset ; Paul-Emile Deiber (Le poète), Renée Faure, Annie Ducaux, Thérèse Marney (La muse). - S.I. : s.n., s. d.. - Disques : 33 t ; 30 cm.

R 233 075 : Un homme à la rencontre d'Antonin Artaud [Enregistrement sonore] / G. Tcherka. - S.I. : s.n., 1982 (DL). - 2 disques : 33 t ; 30 cm.

R 233 076 : Jean-François Panet [Enregistrement sonore]. - S.I. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 077 : Madeleine Renaud, Jean-Louis Barrault disent Guy Béart [Enregistrement sonore] / avec] Guy Boyer, p ; Roland Romanelli, p, acrdn ; Francis Lemaguer Ted Tunicliff, guit ; Alphonse Masselier, basse ; Francis Mose, guit, basse ; P.A. Dahan, batterie ; Delaporte, perc.. - Garches] : Temporel, P. 1976. - 2 disques : 33 t, stéréo compat. ; 30 cm.

R 233 078 : Cris d'amour et de mort [Enregistrement sonore] : 25 poèmes / Jean Camion, voix... - Nogent-sur-Marne : Camion, Jean ; Nogent-sur-Marne : distrib. Camion Jean, 1985 (DL). - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 079 : Torrent [Enregistrement sonore] : poèmes de Violaine Vanoyeke / dits par Lucien Plaissey. - Tassin : Rhodanienne d'enregistrements magnétiques ; Tassin : distrib. Rhodanienne d'enregistrements magnétiques, 1984 (DL). - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 080 : La relève du matin : «Devoir d'aïnesse» [Enregistrement sonore] / Montherlant (Henry de) ; choisi par Hacquard (Georges) ; Deschamps (Jean). Les Bestiaires : «L'heure de vérité» / Montherlant (Henry de) ; choisi par Hacquard (Georges) ; Jemma (Jean-Louis). Mors et vita : «Sur le champ de bataille de Verdun» / Montherlant (Henry de) ; choisi par Hacquard (Georges) ; Deschamps (Jean). Service inutile : «Lettre d'un père à son fils / Montherlant (Henry de) ; choisi par Hacquard (Georges) ; Deschamps (Jean). Les célibataires : «Portrait de M. de Coëtquidan» / Montherlant (Henry de) ; choisi par Hacquard (Georges) ; Moulinot (Jean-Paul). Les jeunes filles : «Pitié pour les femmes» / Montherlant (Henry de) ; choisi par Hacquard (Georges) ; Jemma (Jean-Louis) et Riva (Emmanuèle). La Reine morte : «acte III scène 6» / Montherlant (Henry de) ; choisi par Hacquard (Georges) ; Yonnel (Jean) Ferrante et Riva (Emmanuèle) Inès. Le maître de Santiago : «Acte III, scène 5» / Montherlant (Henry de) ; choisi par Hacquard (Georges) ; Rollan (Henri) Alvaro et Joano (Clotilde) Mariana. Port-Royal : «fragment» / Montherlant (Henry de) ; choisi par Hacquard (Georges) ; Nerval (Nathalie) Soeur Françoise, Furet (Yves) Le Lieutenant, Moulinot (Jean-Paul) L'Archevêque, Riva (Emmanuèle) Soeur Angélique. Le Cardinal d'Espagne : «Acte II ; scène 3» / Montherlant (Henry de) ; choisi par Hacquard (Georges) ; Rollan (Henri) Cisneros Noël (Denise) Jeanne la Folle.-S.I.: s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 081 : Les Histoires naturelles [Enregistrement sonore] / Chabrol (Jean-Pierre) ; Chabrol (Jean-Pierre). - S.I. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t, stéréo compat. ; 30 cm.

R 233 082 : Oraison funèbre d'Henriette d'Angleterre [Enregistrement sonore] / Bossuet ; le Révérend Père Roguet ; Présentation de Marcel Pagnol. - S.I. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 083 : Euryale [Enregistrement sonore] : à haute voix / René Fouque, aut. ; Michel Bouquet, voix. - Paris : Stil Editions ; Paris : distrib. Stil Editions, 1984 (DL). - 1 disque : 33 t ; 30 cm + 1 f. ; 30 cm.

R 233 084 : Louis Ferdinand Céline mis en musique et chanté par Claude Mann [Enregistrement sonore]. - S.I. : s.n., 1977 (DL). - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 085 : Théodorakis dirige Théodorakis : vol. 3 et vol. 4 [Enregistrement sonore]. - S.I. : s.n., s. d.. - 2 disques : 33 t, stéréo compat. ; 30 cm.

R 233 086 : Toi et Moi [Enregistrement sonore] / Géraldy (Paul) ; lu par Desailly (Jean). Vous et Moi / Géraldy (Paul) ; lu par Desailly (Jean) et Valère (Simone). Lettre à l'absent / Géraldy (Paul) ; lu par Valère (Simone). - S.I. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t, stéréo compat. ; 30 cm.

R 233 087 : Testamenteries [Enregistrement sonore] / Poèmes de Jean Berthet ; Pierre Fresnay ; Impromptu musical de Jean-Eddie Crémier. - S.I. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 088 : Guillevic Poèmes et Chansons [Enregistrement sonore] / Marianne Auricoste, Max Rongier. - S.I. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 089 : Poésie de notre temps : vol. 2 [Enregistrement sonore]. - S.I. : s.n., s. d.. - 1 disque 33 t ; 30 cm + texte.

R 233 090 : Le livre d'heures de Marie Noël [Enregistrement sonore] / textes de Marie Noël, musique de Jacques Berthier ; Réalisation de R.P. Roguet. - S.I. : s.n., 1959 (DL). - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 091 : L'âme en bourgeon [Enregistrement sonore] / Messiaen ; Gisèle Casadesus ; O. Messiaen. - S.I. : s.n., 1978 (DL). - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 092 : Toi et Moi [Enregistrement sonore] / Géraldy (Paul) ; Musique de Martin (Hélène) ; Lambergeon (Solange) ; Cohen-Solal (Jean) ; Ehni (Isabelle), Loïk (Stéphanie), Martin (Hélène), Olivier (Gilles), Toja (Jacques), Garcia (Jean). - S.I. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t, mono ; 30 cm.

R 233 093 : Charles Peguy [Enregistrement sonore] / textes choisis par Pierre Sipriot ; Madeleine Renaud ; Alain Cuny ; Claude Nollier ; Pierre Vaneck. - S.I. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 094 : La chanson du mal-aimé : Oratorio scénique [Enregistrement sonore] / Poème de Guillaume Apollinaire - Musique de Léo Ferré ; Réalisation dramatique de Madeleine Ferré ; Camille Maurane - Nadine Sautereau - Michel Roux - Jacques Petitjean - l'Orchestre National de la Radiodiffusion française - les Choeurs Raymond Saint-Paul dir. Léo Ferré. - S.I. : s.n., 1958 (DL). - 1 disque 33 t ; 30 cm + texte.

R 233 095 : Rimbaud c'est toi : Album 2 [Enregistrement sonore] / Verley (Bernard) et le groupe Catharsis. - S.I. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t, stéréo compat. ; 30 cm.

R 233 096 : Rimbaud c'est toi : Album 2 [Enregistrement sonore] / Verley (Bernard) et le groupe Catharsis. - S.I. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t, stéréo compat. ; 30 cm.

R 233 097 : Chansons bilingues : vol. 1 [Enregistrement sonore]. - S.I. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t, stéréo compat. ; 30 cm.

R 233 098 : Chansons bilingues : vol. 2 [Enregistrement sonore]. - S.I. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t, stéréo compat. ; 30 cm.

R 233 099 : Chansons bilingues : vol. 3 [Enregistrement sonore]. - S.I. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t, stéréo compat. ; 30 cm.

R 233 100 : Les petites baraques [Enregistrement sonore] / Rictus. Orgue de Barbarie / Prévert. Ovation / Frédérique. Batterie / Cocteau. Il pleut / Queneau. Rencontre dans la forêt / Michaux. Palais / Apollinaire. La porte tournante / Mandiargues. Le masque / Larbaud. The thin man / Michaux. Mille fois / Péret. Comme / Desnos. Cet amour / Prévert. Que tu me tiennes / Mandiargues. L'avenir / Michaux ; Cosima (Renée) ; Musique de Sciortino (Patrice). - S.I. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 101 : Hommage à Jean Cocteau [Enregistrement sonore] / Cocteau (Jean) ; Marais (Jean). - S.I. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t, stéréo compat. ; 30 cm.

R 233 102 : Jean Marais chante et dit Jean Cocteau [Enregistrement sonore] / Jean Marais. - S.I. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 103 : La crucifixion [Enregistrement sonore] / Jean Cocteau, aut ; André Maurice, voix. - [S.I.] : [s.n.], 1963 (DL). - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 104 : Dieu chez les maudits [Enregistrement sonore] / Pierre Hiegel - à l'orgue Jacque-Simonot. - S.I. : s.n., 1961 (DL). - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 105 : Chorus [Enregistrement sonore] / Michel Roques. - S.I. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 106 : Poèmes antiques et modernes : extraits [Enregistrement sonore] / Vigny (Alfred de). - S.I. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 107 : L'Evangile selon St Marc [Enregistrement sonore] / Raymond Gerome. - S.I. : s.n., 1981 (DL). - 2 disques : 33 t ; 30 cm.

R 233 108 : L'Enfance du naïf, extr. [Enregistrement sonore] / Guth (Paul) ; Guth (Paul). - S.I. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t, stéréo compat. ; 30 cm. - (Les voix aimées).

R 233 109 : Les Poètes en France [Enregistrement sonore] / Rutebeuf, Charles d'Orléans, François Villon, Clément Marot... [et al.] ; Jean Desailly, Simone Valère, Jean Vilar, Serge Reggiani... [et al.], voix ; [acc. orch.]. - [Paris] : Adès, [1969]. - 2 disques : 33 t, mono ; 30 cm.

R 233 110 : La poésie au XX^{ème} siècle [Enregistrement sonore] / Texte dit par Soupault (Philippe). - S.I. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 111 : Poésies [Enregistrement sonore] / Arthur Rimbaud ; Jean Deschamps, Paul Emile Deiber, Robert Etcheverry... [et al.]. - S.I. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 112 : Difficile amour [Enregistrement sonore] / Bernard Geoffroy ; orchestre François Rauber. - S.I. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 113 : Enfants de la Haute Ville [Enregistrement sonore] / Jacques Prévert. Roman / Arthur Rimbaud. Belisaire / Max Jacob. La jeune veuve / La fontaine. Le vin de l'assassin / Charles Baudelaire. La femme adultère / Federico Garcia Lorca. L'étranger / Charles Baudelaire. Lettre à Madame de Coulanges / Mme de Sévigné. Le Sylphe / Paul Valéry. Une allée du Luxembourg / Gérard de Nerval. La noce / Henri Heine. La chanson du petit hypertrophique / Jules Laforgue. Quinze longs jours, encore / Paul Verlaine. Si tu es malheureux / Omar Kayyam. Le menteur / Jean Cocteau. Nostalgie de caserne / Alphonse Daudet ; Jean-Marc Tennberg. - S.I. : s.n., 1963 (DL). - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 114 : Le livre d'heures [Enregistrement sonore] / R.P. Roguet. - S.I. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 115 : A contre-évidence [Enregistrement sonore] : poèmes / de Gilles Fournel, aut. ; Francine Grelier, voix, chant ; Yvon Barbeau, voix. - Bourg-de-Montreuil-le-Gast : Atelier de Création et de Diffusion Artistique ; Bourg-de-Montreuil-le-Gast : distrib. Atelier de Création et de Diffusion Artistique, 1984 (DL). - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 116 : Voltaire : extraits [Enregistrement sonore]. - S.I. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t ;

30 cm.

R 233 117 : Qui c'est le meilleur lettriste [Enregistrement sonore] ; A qui la tournée ; Comptine lettriste géographique ; Pour jouer à chat ; Comptine ciselante ; Improvisation lettriste pour danser ; La jeune tarentule ; Fable pour enfants gâtés ; Sonnet A Nehama d'Israël ; Yole Rakli Klopi Moël ; Epigramme sur un mauvais poète ; Stances à André Breton ; Toi sans moi ; Amorelle et Birse ; Impromptu à une dame qui se gaussait du lettrisme ; Madrigal à la brune aux seins lourds ; Ode à Fatouma ; Hovs Hallar ; Sergei ; Le tombeau de François Dufrene ; Poème russe entendu par un tunisien grossier ; Tout est dans la nuance ; La ballade des mordus ; Nikazizu ; Triolet pour Micheline que je déteste ; Le marché de Lille en automne ; Cri ; Hymne à Xochipilli, Dieu de danse et de poésie chez les Aztèques ; Oeuvre supertemporelle / Lemaître (Maurice) ; Lemaître (Maurice) et Tayarda (Dany). - S.l. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t, stéréo compat. ; 30 cm.

R 233 118 : Elégie à Pablo Neruda [Enregistrement sonore] / Aragon. Testament de Neruda / Neruda ; H. Martin. - S.l. : s.n., 1975 (DL). - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 119 : Quelques poèmes choisis pour composer la Légende Arménienne [Enregistrement sonore] / François Chaumette ; Jean-Jacques Aslanian ; Eve Griliquez ; Jean Martin. - S.l. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 120 : Le beau voyage de Ronsard à Prévert ; Poèmes [Enregistrement sonore] / Ch. d'Orléans, Ronsard, Marot, La Fontaine, Voltaire, Piron-Panard, Lamartine, Verlaine, Baudelaire, Rimbaud, Francis James, Paul Fort, Verdet, Huard, Ch. Vildrac, J. Prévert, Rioutord, Paul Eluard, Sur un arrangement musical de Jacques Simonot. - S.l. : s.n., 1955 (DL). - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 121 : Le beau voyage : Volume 2 [Enregistrement sonore] / Jean Chevrier. - S.l. : s.n., 1957 (DL). - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 122 : Du côté de chez Swann : «Le drame d'un enfant nerveux» [Enregistrement sonore] ; La madeleine / Proust (Marcel) ; réalisation Hacquard (Georges) ; Topart (Jean). Guermentes et Méséglise, gisements profonds «de mon sol mental» / Proust (Marcel) ; réalisation Hacquard (Georges) ; Velle (Louis). L'amour de Gilberte / Proust (Marcel) ; réalisation Hacquard (Georges) ; Vellé (Louis). A l'ombre des jeunes filles en fleurs : «La distinction de Françoise» / Proust (Marcel) ; réalisation Hacquard (Georges) ; Velle (Louis). Première vue de la mer / Proust (Marcel) ; réalisation Hacquard (Georges) ; Descrières (Georges). Le côté de Guermentes : «Le nom des Guermentes» / Proust (Marcel) ; réalisation Hacquard (Georges) ; Descrières (Georges). Cruauté mondaine / Proust (Marcel) ; réalisation Hacquard (Georges) ; Descrières (Georges). Sodome et Gomorrhe : «Le souvenir de la grand-mère et les intermittances du coeur» / Proust (Marcel) ; réalisation Hacquard (Georges) ; Topart (Jean). Le temps Retrouvé : «Le Temps retrouvé» / Proust (Marcel) ; réalisation Hacquard (Georges) ; Velle (Louis). Le sceau du Temps / Proust (Marcel) ; réalisation Hacquard (Georges) ; Descrières (Georges). - S.l. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 123 : Malraux [Enregistrement sonore]. - S.l. : s.n., 1966 (DL). - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 124 : Anthologie poétique de l'humour noir [Enregistrement sonore]. - S.l. : s.n.,

1961 (DL). - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 125 : Les plus belles lettres de Madame de Sévigné [Enregistrement sonore] / musique de Lully, Loeillet ; Marais et Couperin ; lues par Boitel (Jeanne) ; avec interventions musicales : L'orchestre de chambre Jean-Louis Petit. - S.l. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t, stéréo compat. ; 30 cm.

R 233 126 : François Mauriac : entretiens avec Jean Amrouche, extraits [Enregistrement sonore]. - Paris : Adès, 1972. - 2 disques : 33 t, mono ; 30 cm + brochure (11 p. depl. ; 31 cm).

R 233 127 : Musset et Vigny [Enregistrement sonore] / F. Huster ; Michel Vitold. - S.l. : s.n., 1979 (DL). - 1 disque : 33 t ; 30 cm. - (Poètes actuels).

R 233 128 : Les Poémiens [Enregistrement sonore] / mus. d'accomp. de Alain Roizenblat ; les Poémiens. - S.l. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 129 : Albert Camus [Enregistrement sonore] / Michel Bouquet, Jacques Dacqmine, Jean Negroni, Fabrice Rouleau. - S.l. : s.n., 1980 (DL). - 1 disque 33 t ; 30 cm + livre texte.

R 233 130 : Aragon [Enregistrement sonore] / Julien Bertheau, Jean-Pierre Darras, Jean Deschamps, Claude Giraud, Fernand Ledoux, Jean Rochefort. - S.l. : s.n., 1971. - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 131 : Chefs d'oeuvre pour enfants [Enregistrement sonore] / Tennberg (Jean-Marc). - S.l. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 132 : Oui, papa [Enregistrement sonore] / Rioutord (Marcel). La vieille / Fort (Paul). Complainte du roi de Thule / Laforgue (Jules). Complainte du pauvre jeune homme / Laforgue (Jules). La Babylone / Jacob (Max). Ma joie est tombée dans l'herbe / Fort (Paul). L'épluchure / Rioutord (Marcel). Complainte de l'époux outragé / Laforgue (Jules). Complainte de l'oubli des morts / Laforgue (Jules). Restrictions / Rioutord (Marcel). Le vieux mendiant / Fort (Paul). L'arrachage des têtes / Michaux (Henri). Un tout petit cheval / Michaux (Henri). Mauvaise compagne / Cocteau (Jean). Chanson de la petite fée / La tour du pin (Patrice de). La jeune veuve / La Fontaine (Jean de). Les yeux d'Elsa / Aragon (Louis) ; Mercure (Jean) au Théâtre de la Ville avec le concours de Mounier (Germaine), piano. - S.l. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t, stéréo compat. ; 30 cm.

R 233 133 : Federico Garcia Lorca : extraits [Enregistrement sonore]. - S.l. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 134 : Genitrix : «Mort de Mathilde» extrait [Enregistrement sonore] / Mauriac (François) ; Réalisation Hacquard (Georges) ; Dauphin (Claude). Thérèse Desqueyroux : «La rencontre de Jean Azévédo» extrait / Mauriac (François) ; Réalisation Hacquard (Georges) ; Riva (Emmanuèle). Le Noeud de vipères : «Dernières volontés» extrait / Mauriac (François) ; Réalisation Hacquard (Georges) ; Dauphin (Claude). Vie de Jésus : «Gethsémani» extrait / Mauriac (François) ; Réalisation Hacquard (Georges) ; Ledoux (Fernand). Le cahier noir : «Mépriser l'homme» extrait / Mauriac (François) ; Réalisation Hacquard (Georges) ; Dauphin (Claude). La vie de Jean Racine : «Phèdre, héroïne de Mauriac» extrait / Mauriac (François) ; Réalisation Hacquard (Georges) ; Ledoux

(Fernand). Asmodée : «L'indispensable Blaise Couture» Acte III sc. 6 / Mauriac (François) ; Réalisation Hacquard (Georges) ; Ledoux (Fernand) Blaise, et Sparrow (James) Harry). Les Mal-aimés : «Le venin du doute» Acte II, sc. 6 / Mauriac (François) ; Réalisation Hacquard (Georges) ; Dauphin (Claude) M ; de Virelade, et Riva (Emmanuèle) Elisabeth. - S.l. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 135 : La Nausée - «Une Belle crise» [Enregistrement sonore] / Sartre (Jean Paul) ; Wilson (Georges). Les mouches - «Après l'Acte» (Acte II 2ème tableau scène 8) / Sartre (Jean Paul) ; Nerval (Nathalie) et Frey (Sami). Huis clos - «Ensemble pour toujours» / Sartre (Jean Paul) ; Vannier (Simone) Vitold (Michel) et Fechter (Françoise). L'existentialisme est un humanisme - «Il n'y a pas de morale générale» / Sartre (Jean Paul) ; Wilson (Georges). Les mains sales - «Les principes et les hommes» (5ème tableau) / Sartre (Jean Paul) ; Duchaussoy (Michel) et Vitold (Michel). Le diable et le bon dieu - «Voir clair» (9ème tableau Scène 2) / Sartre (Jean Paul) ; Wilson (Georges). Les séquestres d'Altona - «Ultime confrontation» (Acte V Scène 1) / Sartre (Jean Paul) ; Ledoux (Fernand) et Duchaussoy (Michel). Les mots - Dernières pages / Sartre (Jean Paul) ; Wilson (Georges). - S.l. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 136 : Rabelais : extraits [Enregistrement sonore]. - S.l. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 137 : Hé ! Bonjour Monsieur de La Fontaine [Enregistrement sonore] / P. Topaloff. - S.l. : s.n., 1982 (DL). - 1 disque : 33 t ; 30 cm. - (Le verbe et la musique).

R 233 138 : Othello Story [Enregistrement sonore] / Good (Jack), d'après Shakespeare (William) ; musique de Pohlman (Ray), Zoghby (Dean) et Claudric (Jean) ; livret français de Manuel (Robert) ; lyrics français de Vidalin (Maurice) ; Blanness (Georges) : «Iago» ; Chambre (Gérard) : «Cassio» ; Clémenceau (Martine) : «Desdemona» ; Danno (Jacqueline) : «Emilia» Heath (Gordon) : Othello ; Holloway (Nancy) : Bianca ; Claudric (Jean), dirige l'orchestre et les chœurs. - S.l. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t, stéréo compat. ; 30 cm.

R 233 139 : Pierre Fresnay [Enregistrement sonore] / Poèmes de François Possot. - S.l. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 140 : Les Poémiens [Enregistrement sonore] / mus. d'accomp. de Alain Roizenblat ; les poémiens. - S.l. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 141 : Poèmes et Chansons Messagers de l'Histoire [Enregistrement sonore]. - S.l. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 142 : Monologues et poésie comique [Enregistrement sonore] / Jean-Marc Tennberg. - S.l. : s.n., 1963 (DL). - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 143 : Les Feuilles d'automne : extraits «Ce siècle avait deux ans» ; «O mes lettres d'amour» [Enregistrement sonore] ; Les Rayons et les ombres : extrait «Rencontre» ; Les Chants du crépuscule : extrait «Au bord de la mer» ; Les Contemplations : extrait «Demain dès l'aube» ; «Ce que dit la bouche d'ombre» ; Les Chatiments : extrait «L'expiation» ; «Fable ou histoire» ; La Légende des siècles : extraits «La vision d'où est sorti ce livre» «Booz endormi» ; Dieu : Ascension dans les ténèbres : «Je contrains toute sève... / Hugo

(Victor) ; Wilson (Georges). Premières méditations : extraits «Le Lac» ; «L'isolement». Harmonies poétiques et religieuses : extraits «Pensée des morts» ; «Pourquoi mon âme est-elle triste ?». Méditations poétiques : extrait «Le Désert ou l'immatérialité de Dieu». Nouvelles méditations : extrait «Le Papillon». Milly ou la terre natale : extrait «Voilà le banc rustique». Jocelyn : extrait «O mon chien». Dernières poésies : extrait «La vigne et la maison». Poésies diverses : extrait «Vers sur un album» / Lamartine (Alphonse de) ; Topart (Jean). - S.l. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t ; 30 cm. - (Poètes actuels).

R 233 144 : J'ai eu longtemps un visage inutile : extrait de Premiers poèmes [Enregistrement sonore] ; L'amoureuse ; La course de tes yeux extrait de Capitale de la douleur ; Intimes : extrait de Les yeux fertiles / Paul Eluard ; Pages choisies par Christian David et Georges Hacquard ; dit par Topart (Jean). Sans âge : extrait de Cours naturel / Paul Eluard ; Pages choisies par Christian David et Georges Hacquard ; dit par Vaneck (Pierre). La victoire de Guernica : extrait de Cours Naturel / Paul Eluard ; Pages choisies par Christian David et Georges Hacquard ; dit par Barrault (Jean-Louis), musique de Bernard (Guy), dir. Girard (André). L'herbe d'azur : extrait de «Donner à voir» / Paul Eluard ; Pages choisies par Christian David et Georges Hacquard ; dit par Topart (Jean). Liberté : extrait de Poésie et vérité / Paul Eluard ; Pages choisies par Christian David et Georges Hacquard ; dit par Bouquet (Michel). Couvre-feu : extrait de Poésie et vérité / Paul Eluard ; Pages choisies par Christian David et Georges Hacquard ; dit par Vaneck (Pierre). Au nom du front parfait : extrait de Les sept poèmes d'amour en guerre / Paul Eluard ; Pages choisies par Christian David et Georges Hacquard ; dit par Vaneck (Pierre). Avis : extrait de Au rendez-vous allemand / Paul Eluard ; Pages choisies par Christian David et Georges Hacquard ; dit par Vaneck (Pierre). Anneau de paix : extrait de Lingères légères / Paul Eluard ; Pages choisies par Christian David et Georges Hacquard ; dit par Topart (Jean). Le château des pauvres : extrait de Poésie Ininterrompue / Paul Eluard ; Pages choisies par Christian David et Georges Hacquard ; dit par Topart (Jean). La liberté conquise : extrait de Poésie ininterrompue / Paul Eluard ; Pages choisies par Christian David et Georges Hacquard ; dit par Barrault (Jean-Louis). Invocation : extrait de Poésie ininterrompue / Poèmes de Eluard (Jean) ; Pages choisies par Christian David et Georges Hacquard ; dit par Barrault (Jean-Louis). Notre mouvement : extrait de Le dur désir de durer / Poèmes de Eluard (Jean) ; Pages choisies par Christian David et Georges Hacquard ; dit par Vaneck (Pierre). L'extase : extrait de Le dur désir de durer / Poèmes de Eluard (Jean) ; Pages choisies par Christian David et Georges Hacquard ; dit par Topart (Jean). Fresque : extrait de Livre ouvert / Poèmes de Eluard (Jean) ; Pages choisies par Christian David et Georges Hacquard ; dits par Topart (Jean). L'absence : extrait de Livre ouvert / Poèmes de Eluard (Jean) ; Pages choisies par Christian David et Georges Hacquard ; dits par Topart (Jean). Le cinquième poème visible : extrait de A l'intérieur de la vue / Poèmes de Eluard (Jean) ; Pages choisies par Christian David et Georges Hacquard ; dit par Vaneck (Pierre). Dominique aujourd'hui présente : extrait de Le phénix / Poèmes de Eluard (Jean) ; Pages choisies par Christian David et Georges Hacquard ; dit par Bouquet (Michel). Ecrire Dessiner Inscrire : extrait de Le phénix / Poèmes de Eluard (Jean) ; Pages choisies par Christian David et Georges Hacquard ; dit par Topart (Jean). Le phénix : extrait de Le phénix / Poèmes de Eluard (Jean) ; Pages choisies par Christian David et Georges Hacquard ; dit par Vaneck (Pierre). La mort, l'amour, la vie : extrait de Le phénix / Poèmes de Eluard (Jean) ; Pages choisies par Christian David et Georges Hacquard ; dit par Vaneck (Pierre). Tout dire : extrait de Pouvoir tout dire / Poèmes de Eluard (Jean) ; Pages choisies par Christian David et Georges Hacquard ; dit par Vaneck (Pierre). - S.l. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 145 : Pages choisies : Emile Zola [Enregistrement sonore] / Zola (Emile). - S.I. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 146 : Servitude et grandeur de la maladie [Enregistrement sonore] / France Pastorelli ; Pierre Fresnay. - S.I. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 147 : Les plus beaux poèmes de la langue française «De Victor Hugo à Arthur Rimbaud» [Enregistrement sonore] / -Réalisation : Georges Beaume. - S.I. : s.n., 1959 (DL). - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 148 : Dis-moi Blaise [Enregistrement sonore] / Blaise Cendrars ; Simone Valère ; Michel Bertay. - S.I. : s.n., 1976 (DL). - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 149 : René Baron chante Cousin et Dorigné [Enregistrement sonore]. - S.I. : s.n., 1979 (DL). - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 150 : Monsieur-Monsieur [Enregistrement sonore] / Jean Tardieu ; Max Rongier. - S.I. : s.n., 1977 (DL). - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 151 : Poèmes dits par Jean-François Panet [Enregistrement sonore]. - S.I. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 152 : Poésie de notre temps [Enregistrement sonore]. - S.I. : s.n., s. d.. - 1 disque 33 t ; 30 cm + texte.

R 233 153 : Jean-Pierre Chabrol raconte... [Enregistrement sonore] / Texte de Jean-Pierre Chabrol ; dit par Jean-Pierre Chabrol. - S.I. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 154 : Le crime de Sylvestre Bonnard : extrait : «La fée de l'imaginaire» [Enregistrement sonore] / France (Anatole) ; Ledoux (Fernand). Le livre de mon ami : extrait : «Suzanne à Guignol» / France (Anatole) ; Debucourt (Jean). Thais : extrait : «La cité du miracle» / France (Anatole) ; Maistre (François). «Le lys rouge» extrait : «La jalousie» / France (Anatole) ; Maistre (François) ; Hirt (Eléonore). Crainquebille : extrait : «Le Truc» / France (Anatole) ; Ledoux (Fernand). L'île des pingouins : extrait : «Voyage du jeune Djambi en Pingouinie» / France (Anatole) ; Dux (Pierre). Autobiographie : extrait : «Conquête de la liberté» / France (Anatole) ; Debucourt (Jean). Le petit Pierre : extrait : «Esther et Athalie» / France (Anatole) ; Ledoux (Fernand). La vie en fleur : extrait : «Recherche du bonheur» / France (Anatole) ; Debucourt (Jean). La pâtisserie de la Reine Pédaque : extrait : «La ville inconnue» / France (Anatole) ; Dux (Pierre). Les opinions de Jérôme Coignard : extrait : «Sur la guerre» / France (Anatole) ; Dux (Pierre). Discours aux étudiants : extrait : «L'action et le rêve» / France (Anatole) ; Debucourt (Jean). - S.I. : s.n., s. d.. - 1 disque 33 t ; 30 cm + textes.

R 233 155 : Visages de Musset [Enregistrement sonore] / Textes réunis et présentés par André Stegmann (agrégé de l'Université) ; enregistrés par : Pierre Vaneck. - S.I. : s.n., 1956 (DL). - 1 disque : 33 t ; 30 cm. - (Visages de l'homme - directeur André Stegmann).

R 233 156 : Les lettres de mon moulin [Enregistrement sonore] / Alphonse Daudet ; Jean-Marc Tennberg. - S.I. : s.n., 1960 (DL). - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 157 : Plaisir de la poésie [Enregistrement sonore] / Charles d'Orléans, Pierre de Ronsard, Alphonse de Lamartine, Alfred de Vigny,... [et al.] ; Maurice Escande, Jean Topart, Jean Negrone, Patrice Galbeau... [et al.], voix. - Paris : Guilde internationale du disque, [1965]. - 5 disques 33 t, mono ; 30 cm + brochure (34 p. ; 30 cm).

R 233 158 : Jeanne d'Arc - « Adieux à la Meuse » [Enregistrement sonore] / Peguy (Charles) ; Perrin (Marguerite). Le mystère de la charité de Jeanne d'Arc - «La Passion de la Vierge» / Peguy (Charles) ; Nerval (Nathalie). Le porche du mystère de la deuxième vertu - «Mon fils m'a fait de très bons jardiniers» / Peguy (Charles) ; Ledoux (Fernand). La tapisserie de Saint Geneviève - «Comme elle avait gardé» / Peguy (Charles) ; Perrin (Marguerite). L'argent - «Le peuple de l'ancienne France» / Peguy (Charles) ; Ledoux (Fernand). Eve - «Heureux ceux qui sont morts» / Peguy (Charles) ; Deschamps (Jean). La tapisserie de Notre-Dame - «Présentation de la Beauce à N.D. de Chartres» / Peguy (Charles) ; Deschamps (Jean). Note conjointe sur M. Descartes - «Vieille croix de bois» / Peguy (Charles) ; Ledoux (Fernand). - S.l. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 159 : Henri Bergson : extraits [Enregistrement sonore]. - S.l. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 160 : De Carco à Voltaire [Enregistrement sonore] / Francis Carco ; Jules Laforgue ; Blaise Pascal ; Arthur Rimbaud... [et al.] ; Jean Marc Tennberg, récitant. - CBS : Paris ; [1963]. - 2 disques 33 t, mono ; 30 cm + brochure (4 p. ; 30 cm).

R 233 161 : La fête des étoiles [Enregistrement sonore] / Récit poétique de Raymond Asso - Musique de Claude Valéry ; dit par Raymond Asso - Orchestre dir. Claude Valéry (à l'orgue : Jacque-Simonot). La réponse éternelle / Récit poétique de Raymond Asso - Musique de Jacque-Simonot ; dit par Raymond Asso - à l'orgue : Jacque-Simonot. - S.l. : s.n., 1954 (DL). - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 162 : Dieu ne répond pas... [Enregistrement sonore] / Muse Dalbray ; Linette Lemercier - Muse Dalbray - Tristan Sévère. - S.l. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 163 : La littérature au XX^{ème} siècle [Enregistrement sonore] / Boisdeffre (Pierre de). - S.l. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 164 : Le bestiaire ou le cortège d'Orphée [Enregistrement sonore] / Apollinaire (Guillaume). - S.l. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 165 : Le coup de grâce : extrait : «Sophie» [Enregistrement sonore] / Yourcenar (Marguerite) ; Vaneck (Pierre). Alexis ou le traité du vain combat : extrait : «Première passion» / Yourcenar (Marguerite) ; Toja (Jacques). Mémoires d'Hadrien : extraits : «Renoncer» ; «Aimer» / Yourcenar (Marguerite) ; Bertheau (Julien). L'oeuvre au noir : extraits : «Histoire d'Hilzonde» ; «La Charité» ; «Tout était autre» ; «Promenade sur la dune» / Yourcenar (Marguerite) ; Vaneck (Pierre) ; TOJA (Jacques) ; Bertheau (Julien) ; Feuillère (Edwige). - S.l. : s.n., c1969. - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 166 : Roger Martin du Gard : extraits [Enregistrement sonore]. - S.l. : s.n., s. d. - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 167 : Jean-Guy Barban chante J. Richepin [Enregistrement sonore]. - S.l. : s.n.,

1976 (DL). - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 168 : L'Iliade : extraits [Enregistrement sonore] / Musique de Koechlin (Charles) ; Merry (Jan) flûte. - S.l. : s.n., s. d.. - 1 disque : 33 t ; 30 cm.

R 233 169 : Bizarre les Ninsectes [bobine sonore] / 23 décembre 1975. - Bobine ORTF : numéro d'enregistrement 525 L 5841 38.

Deuxième Partie

Œuvre littéraire : Manuscrits et Épreuves

Poèmes

R 233 170 : *Le Grand Viager*, Debresse, 1954 : épreuves d'imprimerie et poèmes dactylographiés mêlés. - 108 f.

N.B. : Plusieurs séries de paginations avec des lacunes dans la numérotation ; 14 poèmes manquent dans ce dossier par rapport à l'édition définitive ; mention de copyright 1955 (au lieu de 1954).

1954

R 233 171 : *L'Herbe à Tonnerre*, Seghers, 1958 : tapuscrit non paginé, épreuves d'imprimerie corrigées, 90 f., 3 fiches, et une lettre de l'éditeur.

N.B. Des différences de composition entre le tapuscrit, les épreuves et l'édition. La préface manque à l'édition ; 9 poèmes du tapuscrit manquent aux épreuves (Au secret, Pour écarter la mort, Haute plainte..., L'Homme de sable, Chasse, Suite, Béarn..., Vendredi Saint, La ballade de Hurlecoeur), mais sont présents dans l'édition (de 102 p.).

1958

R 233 172 : *Les Accrus*, Seghers, 1963 : épreuves corrigées et une lettre de l'éditeur. - 127 f.

N.B. : Il manque 6 poèmes présents dans l'ouvrage publié (de 135 p.).

1963

R 233 173 : *Luc Bérimont : choix de textes, bibliographie, portraits, fac-similés /* présentation par Paul Chaulot ; précédée d'une introd. de l'auteur, Seghers, 1966, (collection Poètes d'aujourd'hui n° 143) : tapuscrit. - [19] f. - f. 79-204, dactyl.

1966

R 233 174 : *Un feu vivant*, Flammarion, 1968 (Poésie ; 13) : tapuscrit, 80 f., et épreuves corrigées en placards, n° 1 à 12 ; une lettre du dir. de collection Marc Alyn (26 oct. 1967).

1968

Romans

R 233 175 : *L'office des Ténèbres*, Grasset, 1955 : tapuscrit et épreuves corrigées. - 238 f. dactyl., 233 p.

N.B. Tapuscrit incomplet des p. 1-19 correspondant aux p. 11-27 des épreuves.

1955

R 233 176 : *Le Carré de la Vitesse*, Fayard, 1958 : tapuscrit, épreuves corrigées incomplètes de la fin, une lettre de l'éditeur. - 263 f. dactyl., 272 p., 1 f.

1958

- R 233 177 : *Le Carré de la vitesse*, Fayard, 1958 : épreuves définitives. - 281 p. en cahiers non coupés. 1958
- R 233 178 : *Le Bois Castiau*, Robert Laffont, 1963 : tapuscrit. - 257 f. dactyl. N.B. : Cet ouvrage a reçu le Prix Caze en 1964. 1963
- R 233 179 : *Le Bruit des Amours et des guerres*, Robert Laffont, 1966 : tapuscrit et épreuves corrigées. - [2] - 346 f. dactyl. et 342 p. N.B. Le tapuscrit contient une préface de l'auteur (2 f.) absente des épreuves et de l'édition. Cet ouvrage a reçu le grand prix de la société de gens de lettres en 1969. 1966
- R 233 180 : « Les amants parallèles », s.n., s.d. : tapuscrit original avec corrections manuscrites. - 204 f. dactyl. N.B. : Ce titre est inconnu des éditeurs, il n'apparaît dans aucune bibliographie de l'auteur : c'est probablement un roman inédit. s.d.

Divers / autres

- R 233 181 : « Portraits caricaturaux de Luc Bérimont » : dossier artistique composé de 14 dessins réalisés par Jean Piaubert, sur papier calque. Contient une lettre dactylographiée et manuscrite de Jean Piaubert à Luc Bérimont concernant une photographie de Luc Bérimont (07/12/1959) 1959
- R 233 182 : « Luc Bérimont un fou de mots » par Jacques Bertin : article de journal découpé dans *Témoignage Chrétien* [1984]. 1984
- R 233 183 : 13 Photographies de Luc Bérimont, de dates et formats divers. 1950 – 1979
- R 233 184 : Machine à écrire. s.d.

Troisième partie

Œuvres

Romans (R 233 185 – R 233 192)

R 233 185 : *L'office des ténèbres* : correspondance, articles de presse.
1955 – 1958 + s.d.

R 233 186 : *Le carré de la vitesse* : plan de lancement, correspondance, articles de presse, opinion de presse (dont une en allemand), notes.
1958 + s.d.

R 233 187 : *Le bruit des amours et des guerres* : correspondance, articles de presse.
1966 – 1967 + s.d.

R 233 188 : *Ficelles* : tapuscrit, correspondance avec les maisons d'édition.
1974 – 1977 + s.d.

R 233 189 : *La brouette rouge* (inédit) : tapuscrit complet, tapuscrit incomplet, notes.
1975 + s.d.

R 233 190 : *Les folies Victor* (inédit) : tapuscrit, tapuscrit incomplet.
s.d.

R 233 191 : *La multiplication* (inédit) : tapuscrit.
s.d.

R 233 192 : Sans titre : tapuscrit.
s.d.

Poésies (R 233 193 – R 233 199)

R 233 193 : *Grand Viager* : correspondance, critique.
1955

R 233 194 : *L'herbe à tonnerre* : correspondance, articles de presse, critique.
1958 – 1959 + s.d.

R 233 195 : *Feu vivant* : correspondance, articles de presse.
1968 – 1969

R 233 196 : *L'évidence même* : épreuves corrigées, tapuscrit.

1971 + s.d.

R 233 197 : *Reprise du récit* : tapuscrit, correspondance.

1982 – 1984 + s.d.

R 233 198 : *Demain la veille* : tapuscrit, épreuves, correspondance, articles de presse.

1977 – 1978 +s.d.

R 233 199 : Sans titre : tapuscrit.

s.d.

Contes / Comptines / Fabulettes (R 233 200 – R 233 203)

R 233 200 : *Comptines pour les enfants d'ici et les canards sauvages* : tapuscrit complet, correspondance avec les maisons d'édition.

1960 + s.d.

R 233 201 : *Comptines 817* : épreuves.

1973

R 233 202 : *L'esprit d'enfance* : tapuscrit, manuscrits utilisés, correspondance avec les maisons d'édition.

1977 – 1979 + s.d.

R 233 203 : *Les clés* (inédit) : tapuscrit.

s.d

Nouvelles (R 233 203 (bis) - R 233 207)

R 233 203 (bis) : *Le petit ouate* : tapuscrit.

s.d.

R 233 204 : *Clés anglaises* : tapuscrit.

s.d.

R 233 205 : *Le Rhin est un fleuve à passer* (inédit) : tapuscrit.

s.d.

R 233 206 : *Un oncle à Hambourg* (inédit) : tapuscrit.

s.d.

Théâtre / Opéra comique (R 233 207 – R 233 208)

R 233 207 : *James Olivier* : tapuscrit.

1971

R 233 208 : *Christophe Colomb et l'HAMÉRIQUE* de Bruno Bontempelli, d'après la pièce et les textes de Luc Bérumont, adapté par Luc Bérumont et Pierre Bureau : tapuscrit.

s.d.

Film (R 233 209)

R 233 209 : *Venise ou l'impromptu de Marco Polo*, Armand Lanoux et Luc Bérumont : scénario.

1961

Activités professionnelles

Activités littéraires (R 233 210 – 215)

R 233 210 : *Nuit de la poésie* : correspondance, programmes, articles de presse.

1956

R 233 211 : Prix.- Prix Cazes : articles de presse. Prix de la société des gens de lettres : correspondance, articles de presse. Prix de la poésie de l'Académie française : correspondance. Grand prix de poésie du printemps Vendemois : programme. Prix Apollinaire : correspondance.

1964 – 1976 + s.d.

R 233 212 : Collectif d'animation littéraire et artistique de Paris : présentation.

s.d.

R 233 213 : Conférence Être poète, maison française de Washington : correspondance, programme, notes.

1978

R 233 214 : Centre national d'action culturelle. - Club union des artistes et des écrivains : articles, éditorial, correspondance. Club lettres du monde : éditorial, correspondance. Club libertés : bulletins, correspondance. Service d'action poétique : présentation, correspondance. Club femmes : présentation.

1978 – 1980 + s.d.

R 233 215 : Autres. - Cahier du XXe siècle : correspondance, notes. Revue *Betelgeuse* : correspondance André Blanchard. Mensuel de la poésie contemporaine : critiques, chroniques, éditorial. Notes.

1966 – 1979 + s.d.

Activités journalistiques (R 233 216 – R 233 217)

R 233 216 : Revue *Femme*. Articles : « Luc Bérumont a lu pour vous », « Les livres du mois », autres. Autres : correspondance avec les services d'édition, notes.

s.d.

R 233 217 : Lettre ouverte à M.P. : correspondance.

s.d.

Activités radiophoniques (R 233 218)

R 233 218 : Activités radiophoniques : programmes, bulletins, correspondance.

1972 – 1979

Activités télévisuelles (R 233 219)

R 233 219 : Activités télévisuelles : correspondance, présentation de l'émission « Les chemins du jour ».

1972 + s.d.

Correspondances (R 233 220)

R 233 220 : Correspondances : invitations, avec l'étranger, lettres envoyées à Jacques Cornet, autres.

1940 – 1988 + s.d.

Notes (R 233 221)

R 233 221 : Notes : carnet de notes, citations, ville de Prague (dont un dépliant touristique), peinture, listes de noms et adresses, autres.

1940 – 1950 + s.d.

Documentation

Luc Bérumont (R 233 222 – R 233 227)

R 233 222 : Essai de Paul Chaulot dans la collection « Poètes d'aujourd'hui » : tapuscrit.

1966

R 233 223 : Relations avec les scolaires : dessins, poèmes, correspondance.

1971 + s.d.

R 233 224 : Presse étrangère : articles de presse.

1974 – 1977

R 233 225 : Presse française : articles de presse.

1976 – 1977 + s.d.

R 233 226 : Analyse graphologique par Louise Leroux, graphologue : tapuscrit.

1979

R 233 227 : Autres : affiche, interview, biographie, plaquettes.

s.d.

Monde culturel (R 233 228 – R 233 232)

R 233 228 : Presse : articles de presse (notamment concernant René-Guy Cadou), actualité culturelle.

1963 – 1978 + s.d.

R 233 229 : Documentation complète. - Revues : *Lieux d'être*, *L'absolu manifeste*, *Jalons*, *Créer*, *La Hacquinière*, *Musique en questions*, *L'École des lettres*, *Poésies paroles*, *Écrivains*, *Le journal des poètes*. Livrets : *Étrennes*, *Le musée imaginaire de la sculpture mondiale*, *Cahier du xx^e siècle*.

1966 – 1983 + s.d.

R 233 230 : Ministère des Affaires Étrangères : liste des livres choisis par année.

s.d.

R 233 231 : Expositions, visites, spectacles : programmes.

1971 – 1979 + s.d.

R 233 232 : Autres : bulletins de souscription à des éditions littéraires, pétitions, listes de noms, photocopies d'articles, biographie de Denis Clair.

s.d.

Autres documentations (R 233 233 – R 233 236)

R 233 233 : Presse : actualité, féminisme.

1976 – 1980 + s.d.

R 233 234 : Documentation iconographique : cartes postales, photographies.

s.d.

R 233 235 : Protection animale : tracts, lettres ouvertes.

s.d.

R 233 236 : Autres : acte de naissance de Francis Crémieux.

1955

Index Première Partie

La Fine Fleur de la Chanson française (R 233 005, 006, 007, 008, 009, 010, 063)
Paris et ses chansons (R 233 011)
Jam-Session Chansons-Poésie (R 233 011)
Parlons d'amour (R 233 012)
La parole est à votre cœur (R 233 012)
Dans les jardins du monde (R 233 012)
Les caves du jour (R 233 012)
Puisque vous êtes chez vous (R 233 013)
Le film invisible (R 233 015, 016)
Éclats (R 233 016)
Les Richesses et les Hommes (R 233 018)
La gazette sonore (R 233 019)
Poètes et musiciens (R 233 019)
Poètes et chansonniers d'aujourd'hui (R 233 019)
Paris reçoit (R 233 019)
Sarrebück (R 233 019)
Les nouvelles têtes de la chanson (R 233 020)
Le temps d'un disque (R 233 020)
Figurez-vous que ce jour-là il me disait (R 233 020)
L'émission minute (R 233 020)
La photo sonore (R 233 020)
Il fallait y penser (R 233 020)
Aux rives de l'épargne (R 233 020)
Tout peut recommencer (R 233 021)
La parole est à la nuit (R 233 022)
Inter-disques (R 233 025)
Le Musée de la chanson (R 233 025)
Musique variée (R 233 026, 027, 028)
Avant-Premières (R 233 029, 030, 031, 032, 033, 034, 035, 036, 037)
Aujourd'hui c'est demain (R 233 038)
Noël des Hommes et des bêtes (R 233 038)
Ouvrir la nuit (R 233 038)
C'est arrivé demain (R 233 038)
Rond-point (R 233 038)
Le portrait qui parle et qui chante (R 233 038)
Venue du temps (R 233 038)
Aujourd'hui la trappe (R 233 039)
Au carrefour de la nuit (R 233 040, 041, 042)
Rondes de nuit (R 233 042)
Paris 49 kilomètres (R 233 042)
Histoire de la chanson française (R 233 043)
La nuit n'a pas sommeil (R 233 043)
Au sentier des nuages (R 233 043)
Les chemins d'herbe et de feuillage (R 233 043)
Les amants de novembre (R 233 043)
Lorsqu'en la saison de glace (R 233 043)

La maison de vos rêves (R 233 043)
Plaisir à Pierre Mac Orlan (R 233 043)
Les chemins du jour (R 233 043)
Ailleurs absolu (R 233 045)
Jardins et saisons (R 233 045)
Chansons-paysages (R 233 045)
L'Ange du Bizarre (R 233 045)
Les chemins de la connaissance (R 233 045)
Le fil rouge (R 233 046)
Piste rouge (R 233 046)

Les intitulés des émissions sont rattachés à leurs cotes respectives.

Index Troisième Partie

Romans

L'Office des ténèbres (R 233 185)
Le carré de la vitesse (R 233 186)
Le bruit des amours et des guerres (R 233 187)
Les ficelles (R 233 188)
La brouette rouge (Inédit) (R 233 189)
Les folies Victor (Inédit) (R 233 190)
La multiplication (Inédit) (R 233 191)
Sans titre (R 233 192)

Poésies

Grand Viager (R 233 193)
L'herbe à tonnerre (R 233 194)
Feu vivant (R 233 195)
L'évidence même (R 233 196)
Reprise du récit (R 233 197)
Demain la veille (R 233 198)
Sans titre (R 233 199)

Contes / Comptines / Fabulettes

Comptines pour les enfants d'ici et les canards sauvages (R 233 200)
Comptines 817 (R 233 201)
Esprit d'enfance (R 233 202)
Les clés (Inédit) (R 233 203)

Nouvelles

Le petit ouaté (R 233 203 (bis))
Clés anglaises (R 233 204)
Le Rhin est un fleuve à passer (R 233 205)
Un oncle à Hambourg (R 233 206)

Théâtre / Opéra comique

James Olivier (R 233 207)
Christophe Colomb et l'Amérique (R 233 208)

Scénario de film

Venise ou l'imromptu de Marco Polo (R 233 209)

Annexe 1 : Proposition de page de présentation du fonds pour le site web de la BU (par Mailys Leyoudec)

École de Rochefort – Bérumont, Luc

Ce fonds regroupe 66 boîtes composées de dossiers par émissions radiophoniques présentées ou produites par Luc Bérumont, diffusées ou au stade de projet (synopsis, notes, correspondance, articles de presse...), de la documentation sur l'auteur, ainsi que 103 vinyles 33 tours et une bobine sonore O.R.T.F.

Biographie

Originaire du Nord de la France, André Pierre Leclercq, dit Luc Bérumont, écrivain et poète français, est né le 16 septembre 1915 en Charente où sa famille était réfugiée pour cause de Première Guerre mondiale, mais passa son enfance à Ferrière-la-Grande, près de Maubeuge et fit ses études de droit à Lille.

En 1938, pour ses débuts en poésie, il imprime avec Félix-Quentin Caffiau, en taillant les caractères au couteau, une revue appelée *Prairie* qui reçoit les encouragements de Jean Giono, Jean Paulhan et Max Jacob. Puis il publie dans la revue lilloise *La Hune* et y rencontre Maurice Fombeure.

Au début de la Seconde Guerre mondiale, il est mobilisé au 46^e R.I. et combat en Lorraine avant d'entrer dans la résistance au réseau *Hunter-Nord*. Un résistant communiste, Jean Garaudet, le fait entrer à Radio Paris, où il est chargé plus particulièrement des émissions de poésie.

En 1941, il est un des premiers participants de l'École de Rochefort que venait de fonder le poète Jean Bouhier avec Michel Manoll et René-Guy Cadou.

En juin 1945, il est officier spécialisé, chargé de mettre en œuvre des émissions françaises sur Radio-Stuttgart, officier de liaison auprès du commandement américain en Allemagne.

1948 est l'année de son entrée à la RTF dont il deviendra un des créateurs et des animateurs pendant plus de deux décennies.

Luc Bérumont a été décoré de la Croix de guerre 1939-1945, fait chevalier de L'Ordre national du Mérite, chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, chevalier de la Légion d'honneur. Il fut aussi président de l'association et du Prix Apollinaire, président des écrivains et artistes de Champagne, membre de l'Académie Mallarmé et de nombreux autres mouvements littéraires.

Il est décédé le 29 décembre 1983 à Hermeray (Yvelines).

Plan de classement

Documentation sur Luc Bérumont R 233 001 – R 233 002

Activités radiophoniques, journalistiques et littéraires R 233 003 - R 233 065

Activités radiophoniques (R 233 003 - R 233 049)

Activités journalistiques et littéraires (R 233 050 - R 233 065)

Documentation littéraire et sonore R 233 066- R 233 169

Documentation littéraire (R 233 066)

Documentation sonore : disques vinyles (R 233 067 - R 233 169)

Annexe 2 : Proposition de billet de blog pour le site de la BU (par Marion Ferrer)

Un trésor littéraire à la BU !

Connaissez-vous l'un des trésors que conserve la BU Belle-Beille ?

Luc Bérumont, né André Leclercq, est un écrivain et poète de l'école de Rochefort sur Loire. La bibliothèque universitaire d'Angers a la chance de conserver ses archives, comme celles de beaucoup d'autres poètes issus de cette école. (Oui, oui, juste à côté de vous, sans que vous le sachiez !)

Elles ont été gracieusement données et déposées par Marie-Hélène Fraïssé et Anne Leclercq, deux de ses quatre épouses.

Luc Bérumont étant né en 1915, l'année 2015 sera donc l'occasion de fêter l'anniversaire du centenaire de sa naissance.

Un colloque va être organisé dans le courant de l'année 2015 par deux professeurs de l'Université d'Angers : Pauline Bernon-Bruley et Carole Auroy.

Les archives de Luc Bérumont sont constituées de trois fonds arrivés séparément et classés de 2008 à 2013.

Le premier, donné par Marie-Hélène Fraïssé, concerne essentiellement ses activités radiophoniques. (Alors tous à vos casques !)

Le deuxième, donné par Anne Leclercq, contient en grande partie des tapuscrits de l'œuvre poétique et romanesque de Luc Bérumont, de 1954 à 1966. Il contient également sa machine à écrire. (Voilà qui devrait intéresser les amateurs de veilles machines !)

Dans la troisième partie du fonds, donné également par Marie-Hélène Fraïssé, on trouve des tapuscrits de certaines de ses œuvres dont des inédits comme *La brouette rouge* ou *Les folies Victor*. (Parfait pour les longues soirées d'hiver !)

On trouve également de nombreuses coupures de presse le concernant car Luc Bérumont était abonné à l'argus de la presse, ce qui lui permettait de se tenir informé de ce qui s'écrivait à son sujet.

On trouve aussi des documents originaux comme une lettre d'un artiste qui lui écrit une chanson intitulée *Merci Luc Bérumont*, l'analyse de son écriture par une graphologue ou encore des dessins d'enfants qui illustrent ses poèmes. (Et qui vous empêche d'illustrer vous aussi les poèmes de Luc Bérumont ? Cela fera joli sur la porte du frigo !)

Le fonds d'archives de Luc Bérumont contient des documents précieux à l'histoire de la littérature et permet également de conserver une partie de la mémoire locale.

Alors à vous, étudiants et chercheurs ou même simples lecteurs : les archives de Luc Bérumont ont hâte d'être consultées et vous attendent juste à côté, dans les magasins de la BU !

Bonne découverte Bérumontienne !