

FONDS BURGESS - BBC
ANALYSE DES K7 AUDIO ET VIDÉO
Par Nina Mudrac (mars 2003)
Revu par V. Neveu (juin 2004)

Historique du fonds :

Ce fonds a été donné au Centre Burgess par David Thompson à l'été 2001. Il se compose des documents (audio, vidéo, papier) utilisés pour réaliser le documentaire de la BBC *The Burgess Variations* (1999). D. Thompson a eu la générosité de donner au Centre tous ces documents qui ne lui étaient plus utiles, une fois son travail achevé.

Le fonds compte environ :

- 74 cassettes VHS (une cinquantaine d'heures)
- 77 cassettes Betacam
- 35 cassettes audio
- 4 dossiers de documentation papier (articles, photos, copies d'archives)

Les cassettes vidéo sont soit des copies d'anciennes émissions (émissions TV auxquelles a participé Burgess, documentaires de diverses télévisions européennes) soit des interviews réalisées pour *The Burgess Variations*.

L'intérêt de ce fonds est de rassembler en un même lieu des ressources audiovisuelles rares et très difficiles à obtenir.

Conditions de consultation : David Thompson nous a autorisés à montrer les films sur place, mais nous ne pouvons pas les copier ou les prêter à l'extérieur.

Les cassettes Betacam ne peuvent pas être consultées, faute de matériel de lecture à la BU. Heureusement, la plupart sont en double sur VHS.

Etat du classement : Nina Mudrac a été recrutée comme monitrice pour visionner les films, les identifier et prendre des notes sur leur contenu. V. Neveu a relu et corrigé ses notes ; quelques vérifications restent à faire.

Les archives papier ont été reclassées.

Plan de classement :

Emissions de TV auxquelles a participé AB
Documentaires sur AB réalisés après sa mort

- GB
- F
- autres

Rushes de la BBC pour le doc *Burgess Variations* (1999)

K7 non VHS

Adaptations des œuvres d'A.B.

Anthony Burgess- k7 vidéo : copies d'émissions de télévision antérieures à 1999

NB. Avant 1975, on précise si l'émission est en NB ou en couleurs.

Emission auxquelles Anthony Burgess participe comme invité

V 2

An Examination of Kubrick's *A Clockwork Orange*

Emission présentée par James MacANDREW, réalisée par John MUSILLI, écrite par Stephan CHODOROV, sur TCG, 1972, (28'30"), coul.

Invités: A.B., Malcolm McDOWELL (Alex) et l'historien de cinéma William EVERSON
James MacAndrew parle du succès du film.

M. McDOWELL- sur la manière de tourner de KUBRICK: méthodes de travail avec les acteurs.

A.B. explique le titre du roman: la conjonction de deux termes opposés (oxymore): l'orange - la vie, la douceur - et mécanique - la froideur, le manque de vie.

A.B. : sur le langage des personnages, sur l'intention du roman ("manière réaliste de montrer comment sont en réalité les humains")

Images du studio où la musique du film a été enregistrée.

A.B.: la place de la musique dans sa création. Sur la musique du film (musique synthétique aux motifs beethoveniens)

W. Everson et A.B. : Sur les techniques cinématographiques utilisées afin de rendre la construction littéraire du film.

M. McDowell: sur les difficultés d'entrer dans la peau de son personnage et de tourner les scènes de violence.

V2

Deuxième partie:

Lots of fun at *Finnegan's Wake*

Emission réalisée par John MUSLI, écrite par Stephan CHODOROV
Réalisateur technique Hal WARNER, 1973, (30'), coul.

A.B. : Présentation du roman *Finnegan's Wake*

La vieille chanson irlandaise *Finnegan's Wake*

L'histoire du roman de James Joyce: Le personnage, étranger, protestant, possède un pub. Il a commis un péché sexuel et dès que celui-ci est connu commence sa chute.

Explication du nom du personnage, des chiffres 11 et 32: chute et réhabilitation de l'homme dans un mouvement cyclique; motif de la présence du personnage féminin et le symbolisme des deux frères.

Roman de la ville de Dublin.

Structure du roman: cyclique car le roman finit par l'article défini *the* et la phrase du début est en fait la fin d'une phrase, ce qui invite à une relecture du roman.

V 21 L'Examen de *L'Orange mécanique de Kubrick*, copie de V 2

V3

Wogan, émission de variétés sur BBC1

Réalisateur Geoffrey MILES

Producteur : Jon PLOWMAN

Producteur de la série: Frances WHITAKER

24/11/1986 (35')

A.B. intervient de la 11^e à la 22^e minute de l'émission. Il est invité à l'occasion de la publication de son 29^e roman *The Piano Players*

Le personnage de ce roman, un pianiste, est inspiré du père de A.B.

A.B. est questionné sur son choix de composer de la musique ; on lui demande aussi si quelqu'un qui lit son roman pourrait jouer du piano après, ce qu'il explique à l'aide du piano. On lui demande s'il compose encore de la musique.

A.B. fait une démonstration de la manière dont son père jouait du piano ; il qualifie celui-ci non de pianiste mais de "joueur de piano".

Les discussions continuent sur le sujet de la musique de *L'Orange mécanique*, composée par A.B.

V3 Deuxième partie:

George ORWELL's '1984'

Producteur et réalisateur: Jonathan WARD

Ecrit par Dale MINOR et Jonathan WARD

BBC présentation par Nick WELLS

Sur la BBC1, 1983 (45')

La question du début est "Dans quelle mesure s'est-on rapproché des prévisions de George Orwell".

Une présentation politique de l'année 1984: les dictateurs, les guerres en Iran, Afganistan, le sur-développement de la technologie etc.

Le personnage de Big Brother recréé à partir de la superposition des portraits de certains dictateurs (Staline, Mussolini, Hitler) correspond au personnage de Orwell.

Le héros du roman, Winston Smith, est amené par la torture à aimer Big Brother; il devient une non personne: victime du lavage du cerveau et n'ayant plus de vie privée, parce que l'état contrôle tout.

Des exemples de double langage (ce que Orwell appelle double pensée) sur la guerre au Vietnam: *peace keeper* (*gens de guerre*), *non retained* (*chômeurs*), *energetic disassembly* (*plan pour l'énergie nucléaire*) etc.

On démontre comment à l'aide de l'ordinateur une personnalité peut devenir une non personne.

Interviews de : A.B. Il ne s'agit pas d'une prévision mais d'un "jeu";

Son biographe Bernard Crick : Orwell a eu la vision d'un monde sans vie privée (le terme anglais pour cela est orwellian abuse)

Des victimes de torture et un psychologue qui travaille avec ceux -ci.

Une première version du titre "The last Man on Earth"; la morale :

"Don't let it happen,

It depends on you."

Ne laissez pas faire, cela dépend de vous.

V 6

Review : A.B. at Seventy.

Présenté par Russel DAVIES

Réalisé par Kevin Jackson

BBC

1987 (26')

La musique dans la création d'A.B.

Le premier volume de l'Autobiographie d'A.B. - sur le mariage.

Le choix de l'exil.

A.B. enseignant en Malaisie

Le langage dans son oeuvre.

La mémoire : son rôle dans la création littéraire

Le projet musical d'A.B. : un drame musical d'après le modèle de Wagner.

Interviews d' A.B. , Paul THEROUX et Martin AMIS (écrivains). Des séquences d'autres émissions télévisées réalisées par la BBC: *A Kind of Failure*, Burgess en Malaisie (1981), *Monitor: James Joyce*, BBC (1965)

V 17 copie de V 6

V 7

The Late Show: Face to Face. Jeremy Isaac talks to A.B.

Réalisateur: Rena BUTTERWICK

Producteurs: Julian BIRKETT, Jamie MUIR

BBC, Radio 4, 'Bookshelf', 21/03/1989 (30')

A l'occasion de la publication du 30^e roman de A.B.

Présentation de l'oeuvre de A.B. par Jeremy Isaac.

L'interview porte sur:

-Le nom de plume de A.B.

-Son enfance à Manchester

-L'importance de la musique dans sa vie et sa création

-La religion et la perte de foi à seize ans

-Le sentiment de culpabilité

- "Les confessions"

-A.B. un écrivain européen

-Son exil

-La discipline et l'acte de création

- Le langage

- L'oeuvre de A.B. est-elle un tout ?

A.B. se sent-il un écrivain reconnu ?

V 8

Writers and Places : A.B. in Malaysia, A Kind of Failure

Producteur Tony STAVEACRE

Écrit et raconté par A.B.

Lectures: Joss ACKLAND
Réalisateur : David WALLACE pour la BBC.
1981, 35')

Des extraits des romans: *Time for a Tiger* 1956
The Enemy in the Blanket 1958
Beds in the East 1959

A.B. parle de ses six années en Malaisie:

Son but en Malaisie: créer une "intelligentia autochtone", considéré comme un échec

- Education: au début en anglais, ensuite démocratisée et donc en langue du pays

- Le regard des autochtones sur "les peaux blanches"

- Coutumes

- Religion

- Une culture multi-raciale

- Les plantations d'arbres à caoutchouc

- Les mines d'argent et d'étain

- La modernité: on a adopté toute la technologie de l'occident, mais pas l'art, de sorte que, d'après A.B., la modernité en Malaisie consiste dans la technologie et le sexe.

Existe en double sur la cassette V 78.

V 8 Deuxième partie :

[Bookstand ?] émission télévisée sur le thème : **Sexe et littérature**, écrite et racontée par A.B.

[196-?] (10') (cf. Si mon temps... p. 90 1963)

Emission dépourvue de générique.

A.B. expose la manière dont les relations sexuelles entre hommes et femmes peuvent être utilisées dans la littérature

D.H. Lawrence - littérature phallique

Enderby - une approche comique du sexe et de la littérature

V 8 Troisième partie:

[Review ?] émission télévisée de la BBC

Réalisateur: Nigel WILLIAMS.

1972 (17')

A.B. à l'âge de 54 ans, à Rome parle de son exil, de l'enseignement anglais

Une journée du poète Enderby

Le roman d'A.B. *M.F.*, sur l'inceste

V 8 bis

Copie des émissions Bookstand, Review (V 8) et du documentaire sur Bohuslav Martinu (V 78) ; le tout précédé de 10' d'interview d'un écrivain non identifié, s'exprimant en anglais avec un accent étranger (NB, années 1960).

V 74 2^e partie

Writers and places : A.B. in Malaysia. A Kind of Failure. 1981. = double de V 8.

V 9

All my loving, un film sur la musique pop,
Introduction par René CUTFORTH
Réalisé par Tony PALMER
BBC 03/11/68 (55')

La manière dont les groupes de musique pop s'expriment eux -mêmes et leur époque.
Interviews de :

Paul McCARTNEY
La mère de George HARRISON
Ringo STARR
George MARTIN
Derec TAYLOR
Terry DENE
Eddie ROGGER
Manfried MAN
Tony HORN
Jimmy HENDRIX
PINK FLOYD
THE WHO
DONOVAN

Sur les sujets:

Le monde de la musique pop et du flower power.

Les héros de cette époque sont des popstars, mais ils deviennent des monstres.

Le public est perdu dans un amalgame de lumière de son de mouvement et de sentiments.

La musique pop utilise "le langage du profit.

A celle-ci succède un style de musique plus *soft*.

A.B. décrit cette jeunesse "de clichés", refuse l'idée que la musique pop serait plus près de Dieu, en disant que la musique doit être appréciée en termes d'esthétique, "du moins c'est ce qu'on fait avec la musique de Wagner et Beethoven", dit-il.

V 10

Breakfast Time

Emission d'info sur BBC1

19/05/88 (1h 45')

Après 29' d'info, invité A.B. à l'occasion de la publication de son autobiographie chez Heinemann.

Présentation de son parcours d'écrivain, de critique littéraire, de musicien, de critique de musique etc.

A.B. parle des réactions au film réalisé par Stanley Kubrick *L'Orange mécanique*, de la violence du film et du roman, fait des commentaires sur le fait que son roman a été classé dans l'école appelée "school of anger" des années 50, réflexions sur le roman de John Osborne *Look Back in Anger*.

La question de son exil. A.B. se déclare un écrivain européen.

V 12

Guardian Conversations, Writers: A.B.

ICA Guardian Conversations, London (Institute of Contemporary Arts)

1988, (1h)

Réalisatrice: Fenella GREENFIELD

Emission présentée par Anthonia

L'interview porte sur:

- A.B. écrivain européen
- Sa religion
- La question du choix
- La violence dont A.B. a été accusé (valable pour le film pas pour le roman, il a dépeint la terreur de ce que l'être humain peut faire).
- La libéralisme dans les œuvres de E.M. Forster, V Woolf et Graham Greene.
- Les romans *Instruments of Darkness*, *Earthly Powers* : les erreurs dans le roman appartiennent au narrateur pas à l'écrivain.
- Sur Georges Perec : les Français semblent avoir abandonné l'écriture de romans qui décrivent le peuple.

Des questions posées par le public:

- Sur sa musique,
- La surproduction de romans,
- L'influence de Joyce sur sa création
- Le lecteur
- Le critique

V 13

After Dark , 'What is sex for ?'

Emission télévisée présentée par Anthony CLARE

Réalisateur: Don COUTTS

Producteur: Sebastian CODY

An Open Media Production pour la Chaîne Four, 1994, (3h)

Invités: 1. Dr. Julia RONDER, psychiatre

2. Roz KAVENEY, lecteur dans une maison d'édition

3. A.B. , écrivain et compositeur

4. Dr Jack DOMINION, directeur du Centre de recherche sur le mariage

5. Andrea DWORKIN , auteur du livre *Intercourse*, féministe

6. Prof. Jim HAYNES, Ingénieur social, auteur du livre *Thanks for coming*

Les sujets de discussion :

- Le livre *Intercourse* : les femmes - une sous-classe dominée socialement et politiquement par les hommes.

- Le sexe comme métaphore du pouvoir
- Les écrivains - des êtres hermaphrodites
- Sexe et littérature
- La pornographie et ses implications
- Le célibat ou le rejet des relations exclusives

V 14

Parkinson [sur la violence]

Emission télévisée présentée par Michael PARKINSON

Réalisateur: Stan APPEL

Producteur: John FISHER

30/09/1978, (1h 1')

Débat sur le thème de la violence.

Invités: 1. Sir Robert MARK, policier
2. A.B.
3. Shelley WINTERS, actrice

A.B. est présenté comme l'auteur de *1985*, de *L'Orange mécanique*

Il est interrogé sur :

- son choix de l'exil,
- le fait d'avoir commencé assez tard à écrire
- le choix d'écrire plutôt que de composer de la musique
- le fait qu'il est connu surtout comme l'auteur de *L'Orange mécanique*, livre qui traite de la violence
- la violence en général
- la manipulation du cerveau humain par des chocs électriques qui font de l'homme une machine
- le sens de la nausée éprouvée par Alex: on ne sait jamais jusqu'où l'on va lorsqu'on limite le choix de l'homme

V 16

Celebration , Burgess in Manchester

Une production Granada

Productrice: Sita WILLIAMS

Réalisateur: David CARSON

Présenté par A.B.

1980, (26')

Manchester, une ville pleine de sons, les bâtiments sont les mêmes, l'école où A.B. a été est dans le même bâtiment et rien n'a changé au niveau des mentalités, de l'enseignement.

A.B. parle de son enfance, de la mort de sa mère et de sa sœur, du remariage de son père et du pub qu'ils ont tenu après ce mariage.

Au Xaverian College of Manchester:

- La peur de la vie et de la sexualité

- La Chambre de punition
- La première expérience sexuelle
- Le directeur, un Irlandais hypocrite
- La musique et les mots
- Sur la religion; son héros homosexuel contre la conception catholique
- La perte de la foi à l'âge de seize ans.
- Où A.B. se sent-il chez lui
- Sur la superstition

V 18

The Late Show [Sur Mozart à l'occasion de son bicentenaire]

Présenté par Kirsty WARK.

04/11/1991, (39')

Une séquence de 7' avec A.B.

- Le roman de A.B. *Mozart and the Wolf Gang (Mozart et Amadeus)*
- La perception de Mozart et de sa création
- La musique ne peut pas être "discutée" en termes humains
- Elle traduit un sentiment exceptionnel que les mots n'arrivent pas à exprimer
- Mozart l'homme VS Mozart le compositeur
- La précocité de Mozart
- Comment a-t-il réussi à survivre son époque ?
- La liberté en musique

Des séquences du film "Amadeus", 1983 et du film "Whom the Gods Love", 1936.

V 22

The Late Late Show: Interview d'A.B. sur '**Blooms of Dublin**', coproduction radiophonique de la BBC et de la RTÉ.

Emission de la télévision irlandaise RTÉ.

16/01/1982 (25')

A.B. parle de Joyce: son œuvre, son rapport à la religion, son milieu, des détails sur *Finnegan's Wake* et *Ulysses*

D'autres sujets abordés:

- Le mal dans ses oeuvres et dans la société
- Le choix
- La religion catholique

On demande à A.B. son opinion sur certains écrivains: Bernard Shaw, Yeats, Brandon

- La musique
- Le langage dans *Blooms of Dublin*

V 23

Arts Express: Princess Grace

Emission de la télévision irlandaise RTÉ.

19/02/1991 (10')

Chanson: Princess Grace

Le chanteur: les poèmes de Joyce sur la musique de M. PALMER

A.B. à Monaco, sur ses relations avec la princesse Grace

La Bibliothèque Irlandaise "Princess Grace", une présentation

V 25

Book Four : Great books of the year

Emission télévisée, présentée par Hermione LEE

Réalisateur: Philip DRAYCOTT

Producteur: Jamie MUIR

Une production de London Week-end Television pour BBC 4

Le 22 décembre 1982 (25')

Les trois écrivains invités parlent du roman que chacun a choisi comme le meilleur de l'année:

1. Elisabeth Jane HOWARD, le roman *Green Thoughts* écrit par Eleonor PERIENYI
2. A.B., le Supplément du *Oxford English Dictionary*
3. Salman RUSHDIE, le roman *The Book of Laughter and Forgetting* écrit par Milan

Kundera

Ensuite on leur demande de choisir les plus décevants:

1. *Ladysmead*, de Jane Gillespie
2. *The Dean's December*, par Saul Bellow
3. *Mantissa*, de John Fowell

Discussion sur les publications littéraires en Angleterre:

A.B.: Trop de romans.

E.J. Howard : Une bonne année pour la poésie.

S. Rushdie: Beaucoup de collections de nouvelles de très bonne qualité artistique:

Eudora welty, V S. Pritchett, etc

V 32

The Levin Interviews: A.B.

Réalisateur: Christopher LEWIS

Producteur: John SHEARER, BBC Bristol

1981, (30')

L'interview porte sur:

- La raison pour laquelle A.B. a commencé à écrire si tard ;
- Dans quelle mesure sa propre expérience se retrouve dans son œuvre ;
- Son obsession pour le travail ;
- *Quand on écrit un livre on le « jette » dans un grand silence*, la réponse du public.
- Quand on écrit de la fiction sérieuse, on ne peut pas en lire ;
- *L'Orange mécanique* : le thème de la liberté du choix, l'anarchie dans l'âme humaine ;

- Le langage, c'est le Ça : ce que l'homme a créé et ne peut plus contrôler
- L'influence de Lévi Strauss et de James Joyce sur **lui**

Représentations d'œuvres littéraires d'Anthony Burgess

V 4

Adaptation scénique du roman *Clockwork Orange*

Réalisée par The Ensemble Theatre from the North of England
1998, (15')

Mise en scène : Alan LYDDIARD et Mark MURPHY

Filmé par : Mark MURPHY

Acteurs: Francisco ALFONSINI

Jan BIRKETT

Mark CALVERT

Maggie CARR etc

Alex, un jeune adolescent, commet de nombreux crimes avec ses compagnons. Arrivés à la maison d'un écrivain, ils agressent celui-ci et violent sa femme. En prison, Alex est corrigé à l'aide de chocs électriques destinés à lui ôter ses impulsions criminelles. Il a la nausée rien qu'à l'idée de violence. Effet non pris en compte par l'expérimentateur, la musique lui fera le même effet. C'est l'histoire d'un jeune homme auquel on a enlevé le choix de faire le bien ou le mal.

V 15

Cyrano de Bergerac,

Auteur: Edmond ROSTAND

Traduction A.B.

Adaptation pour la télévision: Michael SIMPSON

Réalisateur : Keith WILLIAMS

BBC 4, le 29 janvier 1999, (3h)

Joué par: The Royal Shakespeare Company

Dans les rôles principaux : Derek JACOBI (Cyrano) ; Sinead CUSACK (Roxane)

Acte I

Place Royale, l'introduction des personnages Roxane, Cyrano (récite des poèmes), le Comte de Guiche, Christian. Cyrano avoue son amour pour Roxane.

Acte II

Roxane dit à Cyrano qu'elle aime Christian; Cyrano est blessé car il est amoureux de Roxane. Il propose à Christian de lui donner des mots qui accompagneraient sa beauté.

Acte III

Roxane épouse Christian.

Acte IV

La guerre, la famine, le mal du pays démoralisent les soldats français. Roxane arrive sur le champ de bataille. A la suite des lettres de Cyrano elle n'aime plus "la beauté physique" de Christian mais son âme. La mort de Christian.

Acte V

Quatorze ans après. Roxane, veuve, dans un couvent, pleure Christian. Visites journalières de Cyrano, vieux, pauvre et malade. Il écrit des articles de critique sur les faux nobles, les faux écrivains de l'époque, ce qui lui fait beaucoup d'ennemis. Il avoue qu'il est l'auteur des lettres que Roxane a reçues et qu'il l'a toujours aimée. Il meurt.

Anthony Burgess auteur pour la TV ou le cinéma

V 5

The South Bank Show : Grace under pressure, émission télévisée écrite et présentée par A.B. dans le cadre de la série *The South Bank Show* réalisée par Malvyn BRAGG
29/11/1978 (60': 1ère partie 23' et la 2ème 37')
Voix de Hemingway: Don FELLOWS
National Film Archives

Biographie d'Ernest HEMINGWAY (1899-1961)

Première partie:

1. Enfance, marquée par la rébellion contre la mère (exprimée par la perte de foi)
2. Reporter pour le journal *Kansas City Star*
3. La guerre d'Indépendance en Amérique, transposée dans *A Farewell to Arms*(+ séquences du film *Adventures of a Young Man* 20th Century Fox)

Deuxième partie:

1. Chicago, premier mariage, avec Hadley
2. Paris, il écrit et gagne de l'argent en faisant de la boxe
3. Gertrude STEIN l'encourage à écrire
4. Son premier roman *The Sun Also Rises* (+ séquences du film avec Humphrey Bogart et Ava Gardner)
5. Deuxième mariage, avec Pauline Phipper
6. La période de la grande dépression sur Wall Street
7. En Espagne, la tauromachie illustrée dans le roman *Death in the Afternoon*
8. En Afrique, sa passion pour la chasse , transposée dans le roman *To Have and Have Not*

Not

9. Troisième mariage, avec Martha; il devient correspondant de guerre en Angleterre. La dernière Mme Hemingway, Mary Welsh
10. Le roman *The Old Man and the Sea*- prix Pulitzer
11. Retour en Afrique, l'accident d'avion
12. A Venise, reçoit le prix Nobel en 1954
13. Nouveau roman sur la tauromachie: *The Dangerous Summer*
14. Idaho, Amérique: regard intérieur:*Nada*
15. Son dernier roman: *Islands in the Stream*.

V 11

Monitor: Silence, Exile and Cunning

Réalisateur: Christopher BURSTALL

Editeur: Jonathan MILLER

Ecrit et présenté par A.B.

BBC, 02/02/1965 (45')

Sur JOYCE: des données biographique, son oeuvre; le rejet et en même temps l'obsession de l'enfance, illustrés dans le personnage Steven Dedalus.

Le pouvoir des mots de créer un monde plus réel que les gens ne le pensent.

Sur le langage de Joyce.

L'artiste est le dieu de la création artistique: présent mais invisible et indifférent.

Le côté autobiographique de l'oeuvre de Joyce: Steven Dedalus

Les thèmes de la perte de la foi et de la domination maternelle dans *Ulysse* et dans *Le portrait...*:

La domination maternelle empêche la création; Steven part à la recherche du père spirituel-Leopold Bloom.

La nouvelle Trinité de Joyce: L'Esprit-le silence , Le Père-la ruse (cunning) et Le Fils-l'exil.

D'autres thèmes: l'enfer, le sens de la culpabilité.

Le nom du personnage Steven Dedalus, mélange de dogme catholique (Saint Etienne) et de mythologie grecque (Dédale père d'Icare)

Sur *Finnegan's Wake* : la création, la ville liée à la mère, le thème des deux frères-les deux côtés de la vie.

V 74 1^{ère} partie

Workshop: Bohuslav Martinu (1880-1959)

Producteur et réalisateur : Anthony WILKINSON

Ecrit par A.B.

[196- ?] (53')

Evocation de la vie du compositeur tchèque Bohuslav Martinu.

V 19

The South Bank Show: The Rage of D.H. Lawrence

Emission télévisée dans la série *The South Bank Show*, présentée par Melvyn BRAGG ; production London Weekend Television.

Réalisatrice Jill FREEMAN

Documentaire écrit et présenté par A.B.

Lectures: Ian McKellen

20/01/1985 (50')

Présentation de D.H. Lawrence:

- Ville natale, Bestwood, Nottinghamshire
- Le café "The White Peacock" qui a donné le titre de son premier roman.
- Fragments du *Mining Countryside*, 1930
- Bestwood dans les romans de Lawrence
- Sa thèse: l'importance de la passion animale dans l'homme
- Comment l'a reçu Bestwood ? Avec haine, il n'a pas été compris à cause de ses romans *Sons and Lovers*, *Women in Love*, *Lady Chatterley*.
- Ses relation avec sa mère et son père
- Fragments du roman *The Rainbow*
- Les mineurs dans *Sons and Lovers*

- Fleurs et femmes
- Données biographiques sur Lawrence: son mariage avec Frieda et son exil en Allemagne; la guerre ; sa tuberculose.
- Son pèlerinage en Australie, au Nouveau Mexique
- Fragments du *New Mexico*, 1928
- Le rejet de toute institution, de l'éducation, de la science, en faveur de "l'homme naturel"
- L'homme, un être instinctif, sexuel.
- De retour à Bestwood: en proie à la dépression
- *Women in Love* illustration de sa conception de la proximité physique masculine sans implication sexuelle (ses dessins)
- *Lady Chatterley*, un roman pornographique ?
- Fragments du *State of Funk*, 1930

V 31

Anno Domini : the greatest story ever re-told

Emission présentée par Colin MORRIS, sur le film de Franco Zeffirelli *Jésus de Nazareth*.

Producteur : Malcolm STEWART, BBC.

Réalisateur : Peter ARMSTRONG

1975 (35') coul.

Interviews de :

Franco ZEFFIRELLI, à Rome :

- La localisation du film
- Le scénario fait par A.B. : une interprétation traditionnelle de la vie de Jésus Christ.
- Le personnage de Jésus est différent : aux réactions brusques, comparé au tigre

R. POWELL, l'acteur qui a joué le rôle de Jésus :

- Le personnage de Jésus « c'est moi » : vigoureux, actif, ambitieux ;
- « Je crois en Lui en tant que personnage et non pas en tant que divinité »
- Quelles autres informations bibliques il a consultées : la Bible explications des textes saints, etc.

Présentation de livres : Les mémoires de Jésus Christ, de Don CUPITT et d'autres livres sur la vie de Jésus.

V 24

[Le tournage du film *La guerre du feu*]

[1979] (26')

Interviews de Jean-Jacques Annaud, réalisateur du film, d'A.B. qui a créé la langue du film, le *oulam* (une sorte d'indo-européen) et entraîné les acteurs à parler, de Desmond Morris, spécialiste de la gestuelle des tribus, etc

Sujets des discussions:

- Une définition de l'homme et de ses origines
- La psychologie de l'homme à la recherche de ses racines
- Symbolique du feu

- L'idée du film: une tentative artistique d'expliquer d'où l'on vient.

Représentations d'œuvres musicales d'Anthony Burgess

V 20

Burgess's Concerto. Représentation en première mondiale par le Brown University Orchestra dirigé par Paul Phillips

Autoproduction.

05/03/1999 (45')

Présentation du concert par Paul Phillips (7')

Musique (35')

V 26

Concert : les 4 Chansons de A.B.

Présentation et direction, Paul PHILLIPS

Représentation donnée dans une chapelle, date et lieu indéterminés. Autoproduction.

[199-] (49')

Introduction musicale. Commentaire de Paul Phillips.

Les deux premières chansons, les chansons de Joyce (2' chacune)

La troisième, La Chanson de Thomas Hardy (2')

La quatrième, La chanson de Shakespeare, (2')

V 27

Roll C, A.B.

Introduction : Paul PHILLIPS, sur *Enderby*, sur l'influence de JOYCE et de T.S. ELIOT sur A.B. (5')

Musique (20')

V 28

Concerto pour piano et orchestre d'A.B.

Orchestre dirigé par Paul PHILLIPS, lieu et date indéterminés. Autoproduction.

[199-] (33')

V 30

Musique pour piano d'A.B. (Roll A)

Présentation Paul PHILLIPS, dans une salle de concert, date et lieux indéterminés.
Autoproduction.
[199-] (49')

1. Paul PHILLIPS une berceuse au piano : 4'
2. Paul PHILLIPS parle de la vie et de la musique de A.B.
3. Gary STEIKERWALD ? au piano : 10'
4. Sam COLE ? au piano: 10'
5. Duo au piano, le titre donné par A.B. est en russe, *Neige à Savulsa* : 1'

V 29

Musique pour piano d'A.B. (Roll B)

Suite du concert précédent.

- séquence au piano (10')
- Commentaire de Paul Phillips (8')
- Morceau pour piano et hautbois (8'), etc.

Documentaires sur Anthony Burgess

V 1

La mécanique de l'orange, un film pour la télévision de ELISA MANTIN, avec la voix de Jean-Claude DAUPHIN (45')

Dans la collection **Un siècle d'écrivains**, dirigée par Bernard RAPP,
Production BBC, 1997, France 3.

Présentation d'A. B.: Né le 25 février 1917, à Manchester au nord de l'Angleterre.

'Les confessions' d'A.B. concernant son nom de plume.

Son œuvre touche tous les genres.

Il s'achète un camping car dans lequel il va écrire et parcourir toute l'Europe. Il écrira une quarantaine de romans qu'il publiera à partir de 38 ans. *L'Orange mécanique* et *Les puissances des ténèbres* sont les plus connus.

Parmi les thèmes abordés - l'observation du mal dans la société, illustré dans *l'Orange mécanique*.

Il revient sur les traces de son enfance dans les années 80, à la télévision britannique. A 16 ans il perd la foi.

A.S. BYATT, écrivain, sur l'aspect catholique de ses romans.

Université de Manchester - 1937. Il fait des études de littérature anglaise et développe sa passion pour les langues.

La Deuxième guerre mondiale. Ensuite il commence sa carrière d'écrivain.

1954 - enseignant en Malaisie.

Leslie JONES

1959- il rentre des colonies, écrit 4 volumes sur Enderby

1960-*L'Orange mécanique*. Il invente un argot à partir de l'anglais et du russe. Le volume se vend mal. A.B. devient critique littéraire et de musique pour gagner de l'argent.

Liana BURGESS

A.B. s'installe à Rome, il écrit le roman *M.F.* Stanley Kubrick réalise *l'Orange mécanique*.
1976- A.B. s'installe à Monaco jusqu'à la fin de sa vie.

Andrew BURGESS Sur son père.

Explication des initiales sur son tombeau: ABBA ABBA.

V 72

Muy personal, émission télévisée avec A.B. sur le RTVE Grupo, en espagnol, présentée par Pilar TRENAS.

Production : Eduardo P. GARCIA

Direction : Pilar TRENAS

Réalisateur : Luis DUQUE

1h10mn. 1988.

Les questions portent sur :

- Le premier volume de l'autobiographie.
- Un montage de Francesco Rozas : la visite d'A.B. au musée Cervantes, ses opinions quant à l'influence que Cervantes et Goya ont eue sur son œuvre.
- Le tempérament espagnol comparé au tempérament anglais.
- Pourquoi ce retard dans la découverte de sa vocation littéraire ?
- Son expérience en Malaisie.
- L'impact de son enfance sur sa vie ultérieure.
- Le sentiment de marginalité.
- La sexualité.
- Pourquoi il a ressenti le besoin d'écrire un « testament » de *l'Orange mécanique*.
- L'influence de Joyce sur son œuvre.

V 73

Writers and places : interview de A.B. par Martin Coenen, émission réalisée en Belgique par la BRT.

Production : Dirk Christiaens

Régie : Jackie Claeys

1987.

Retour à Manchester :

- A.B. explique le choix de son nom de plume.
- Il parle de sa famille, surtout de son père.
- Devant le Xaverian College : la question du péché, de la culpabilité, du sexe.
- Dans une église : la perte de la foi, la question de l'enfer ; le jour le plus important pour A.B. et le plus effrayant a été celui de sa première communion.
- A.B. militaire à Gibraltar.
- Sur son exil.

Anthony Burgess- k7 vidéo : enregistrements faits en 1999 pour l'émission de la BBC, *The Burgess Variations*

V 33

**Bookmark : Interview de Liana BURGESS, à Angers;
(30')**

- La capacité de A.B. de s'adapter dans les différents pays méditerranéens;
- Sa religion catholique
- Sa nostalgie pour l'Angleterre
- Son amour pour Manchester
- Comment il a été reçu par la famille de Liana
- A.B. un écrivain européen
- Leur façon de changer de maison, de ville, de pays ;
- Les intentions des responsables de la collection A.B.
- Les traducteurs français, Liana a fait la traduction de *The End of the World News*
- La peur de A.B. de perdre l'usage de sa langue

V 34

Interview de Liana B. Angers 1999

- D'autres villes dans lesquelles ils se sont installés
- Les raisons pour lesquelles ils ont quitté Rome (peur pour la sécurité de leur enfant)
- A.B. aimait faire sa propre cuisine
- Leur séjour à Nantes : A.B. a récité pendant trois heures des fragments de Enderby

V 35 impossible à lire

V 37

Des images en Irlande (sans aucun commentaire)

Des images du train ;
La mer ? King's Esplanade
Hamilton Mansions
Halifax

V 38

Interview de Paul PHILLIPS, sur le compositeur A.B.

- Comment a-t-il découvert A.B. le compositeur ? Et sa musique ?
- Ses premiers intérêts pour la peinture, la musique de Debussy ;

- Son rêve de devenir compositeur ;
- Il a voulu devenir romancier mais son désir était que sa musique soit reconnue.
- Les influences de Debussy, de Stravinsky sur sa musique ;
- *Napoleon Symphony*, 1974-1975, le plus grand moment musical de sa vie ;
- Les caractéristiques « anglaises » de sa musique
- Il reprend des morceaux de musique composés antérieurement et les retravaille pour les parfaire et parfois les introduit dans compositions plus complexes (symphonies) !!!!! **la suite sur V 36**

V 36

Interview de Paul PHILLIPS, Angers

- A.B. le compositeur
- Il n'a pas expérimenté de formes musicales neuves
- Il y a des thèmes itératifs
- Sa musique vient d'une nécessité de « jouer » avec les notes
- Très inventif au niveau du rythme
- *The Wreck of Deutschland*, sa musique
- *The Brides of Enderby*
- Sa place dans la musique britannique est difficile à situer: il n'a suivi aucun modèle, personne n'a composé à sa façon après lui. Mais il y a des similarités entre sa musique et la musique britannique.
 - *Blooms of Dublin*, la seule production a été en 1985, sur la BBC ; A.B. a essayé de voir à travers le sérieux du roman *Ulysses*, un roman comique.
 - *The Napoleon Symphony*, A.B. a essayé de « musicaliser » un roman à la manière dont Beethoven l'aurait fait avec une symphonie.
 - Sa première musique, détruite en Malaisie

V39 Impossible à lire

V 40

Musique. Images de ses partitions : *Tango pour pianoforte, 23 préludes et fugues*, 1985, (35')

V 41

Fin de l'Interview de Liana B. (34')

Le grand tour en caravane : Rome, Florence, Naples etc.
 A l'occasion de ses premiers livres il a été discrédité car un prof ne devait pas écrire de romans !
 Le séjour à Malte.
 La rencontre entre Ben FORKNER et A.B. lors de ses conférences aux Etats Unis

V 42

Images de la Salle A.B. à la BU d'Angers. Interview de Liana B.

Elle décrit sa maison à Malte et les problèmes qu'il y a actuellement.
La donation de la bibliothèque A.B. et de ses outils de travail (dictionnaires, notes etc.)

V 43

Images de la collection d'objets A.B. à Angers (33')

Photos de A.B.
Livres
Partitions

V 44

Images de l'Université d'Angers et de la bibliothèque ; photos et dessins de A.B.

V 45 (suite sur la V 71)

Interview de Gore Vidal, sur *Little Willson, Big God* 7/1/1999, (15')

- Le premier volume des *Confessions*
- De l'importance d'être britannique
- Son choix de s'exiler
- Il ne parle pas de sa religion dans ses dictionnaires
- Il a réussi le meilleur profil psychologique de Shakespeare
- A.B. une image publique : il aimait apparaître en public, à la télé
- Son manque d'humour, d'ironie, de satire
- Sa passion du langage

V 46

Interview de Nigel WILLIAMS, reporter à la BBC 5/2/1999, (30')

- La rencontre entre les deux hommes lors d'un dîner
- L'influence de L. Strauss sur *M.F.*
- Le manque de reconnaissance de son œuvre de la part des Anglais
- Enderby alter ego de A.B.
- L'interview de A.B. *Late Show on Graham Greene*
- Il savait toujours ce qu'il allait dire en public
- Son inventivité fantastique

- Son écrivain préféré : J. Joyce
- *L'Orange mécanique*, une histoire du choix, de la violence
- *The Doctor is Sick* continue à suivre la tradition et expérimente en même temps
- Son style : pas à la manière de Flaubert, mais chaque phrase a son style propre.
- Les livres qui resteront : *L'Orange mécanique*, *Enderby*, *The Malayan Trilogy*, *Earthly Powers*.
- A.B. une personnalité évasive, elliptique.

V 47

Interview de A.S. BYATT

5/9/1999, (35')

- La signification du titre ABBA ABBA (Père, Père)
- Il commencé être un écrivain au moment où il a appris qu'il allait mourir et il a commencé à écrire sur la mort ;
- Son imagination sans limites
- Enderby un alter ego
- Ses intérêts théologiques : un hérétique, un non croyant, l'écriture catholique lui a donné des forces ;
- Un intellectuel, un bon conteur (story teller) dans la lignée de Dante, Dostoïevski ; grand admirateur du nouveau roman français ;
- *Earthly Powers*, une excellente parodie de notre religion, contre le mal représenté dans les camps de concentration ;
- Son écriture comique est au seuil de l'hystérie
- Son énergie hors du commun
- Quirk a beaucoup aimé son inventivité linguistique ;
- A.B. a compris la littérature mieux que tous les autres critiques ;

V 48 (suite de V 47)

Interview de A.S. BYATT (30')

- Ses souvenirs de sa mère (Lady Macbeth)
- Sa manière d'être avec les femmes (il ne les a vraiment aimées que lorsqu'il a rencontré sa deuxième femme)
- *L'Orange mécanique* serait plus un tentative de comprendre la pensée du violeur qu'un moyen de le juger.
- A.B. un prof, ivre, criant de la littérature dans la nuit.
- Alex une partie de A.B.
- Les conceptions religieuses de St Augustin et de Pélage
- Les livres qui resteront : *Earthly Powers*, *L'Orange mécanique* (une métaphore parfaite), *Malayan Trilogy*, *The End of the World News*.

V 49

Interview de William BOYD

Roll 26, 16/2/1999, (35')

- Ils se sont rencontrés dans les années 80, par l'intermédiaire de la femme de W. BOYD.
- A.B. très généreux en conseils envers les jeunes écrivains, considérait l'écriture comme une carrière
- La tentation de tout écrivain est d'écrire sur d'autres écrivains ; A.B. le fait lui aussi, en étant un autodidacte ;
- Un styliste excellent, en dépit du fait que le style n'était pas son premier but.
- *Nothing Like The Sun* : parfois le bagage culturel d'un écrivain peut nuire à son roman, car il est placé avant l'histoire proprement dite.
- *The Malayan Trilogy* : n'est pas écrit dans la tradition des romans de la littérature colonialiste ; écrite de l'intérieur, anti-britannique.
- Dans son autobiographie il a utilisé des événements de sa vie mais il n'en a pas été dépendant.
- Sa religion n'apparaît pas beaucoup dans ses romans.
- A.B. plus inventif en tant qu'écrivain que compositeur.
- Sur son sens de l'humour : *Enderby*, c'est une comédie noire.
- *Earthly Powers* n'est pas un chef-d'œuvre, trop ambitieux.
- *ABBA ABBA* : une recreation de la vie de Keats.

V 50

Interview de Anthony CLARE

23 /2/1999, (7')

- L'enfance traumatisante de A.B., la mort de sa mère et de sa sœur, a retardé ses débuts en tant qu'écrivain ; il a toujours parlé sa peur de la mort.
- Sa mélancolie et sa tristesse étaient celles d'un homme troublé.
- Il était gracieux et poli, il montrait de l'intérêt pour tout.
- Brillant dans l'usage qu'il faisait du langage ; malgré tout, A. Clare ne se sentait pas touché car il lui semblait toujours en train de rechercher quelque chose en soi-même : « un wagnérien dans la littérature »

V 51 suite de V 50

Interview de Anthony CLARE

- Anthony CLARE s'est intéressé à son milieu irlandais, à l'image qu'il a eu des femmes : A.B. avait des difficultés à exprimer ses sentiments, surtout son amour pour quelqu'un.
- A.B. a voulu être un Anglais et être reconnu comme Anglais.
- Son premier mariage : un sentiment de trahison, de manque de fidélité.

- Sa sincérité quant à sa sexualité : il en parlait comme s'il était convaincu que tout le monde faisait la même chose.
- *Enderby* et A.B. : une trouvaille astucieuse de la part de A.B. pour faire connaître ses poèmes : « C'est Enderby qui écrit de la poésie, pas moi »
- Le catholicisme et ses rapports avec J. Joyce : A.B. a voulu se sentir coupable.

V 52. Impossible à lire

V 53

Liana Burgess, concert de musique de chambre au piano, composée par A.B.

Le 1^{er} mars 1999 (34')

V 54

Interview de John TYDEMAN: 'Blooms of Dublin'

Le 12 avril, 1998

- Le scénario est une excellente adaptation du livre *Ulysses* de Joyce.
- A.B. était plus un compositeur qu'un écrivain, écrire était tellement simple pour lui.
- *Blooms of Dublin*, une comédie musicale populaire, l'orchestre a refusé de jouer certaines pièces de A.B.
- L'importance de Joyce pour lui : A.B. aussi aimait jouer avec les mots, tout comme Joyce.
- Il avait beaucoup d'énergie ;
- *Meeting at Valladolid*, très bien fait, traduit en 18 langues.
- Son imagination était plutôt auditive.
- Il n'a jamais rendu à un jeune écrivain une critique négative de son livre.
- A.B, un caméléon : en Irlande son accent devenait irlandais.
- La traduction de *Cyrano de Bergerac* : absolument superbe.
- Il donnait l'impression de ne pas avoir beaucoup d'amis.
- Sa religion lui coulait dans les veines : il était fasciné par l'image de la mère église.
- Il possédait beaucoup d'humour.
- Son style n'est pas homogène - une possible raison du manque d'appréciation de la part de ses compatriotes ; plus apprécié en France.
- Liana, sa deuxième femme, était très protectrice avec lui.
- Le service funéraire.
- A.B. un errant lui-même, comme Ulysse.

V 55

John TYDEMAN en train de regarder le livre de A.B. *Blooms of Dublin*

(2')

V 56

Interview de deux anciennes actrices membres du groupe de théâtre du village d'Adderbury dont A.B. était le metteur en scène;
(34')

- Images du village, du Hall du Village où les répétitions avaient lieu.
- Comment était A.B. en tant que metteur en scène ? (pas très apprécié par le groupe)
- L'épisode du changement de son nom de John Wilson en A.B.
- Images du piano sur lequel A.B. jouait après les spectacles ;

V 57 suite de V 56

Images du tableau de A.D. ROSE, le directeur de Grammar School entre les années 1935 et 1962, où A.B. a été enseignant ;
Images de l'intérieur de l'école.

V 58

Interview de Peter GREEN
8/7/1998, (58')

- Leur rencontre : en 1942, l'année de la « découverte » de sa tumeur cérébrale.
- Son apparence à ce moment-là
- Sa première femme Lynne
- Son écriture fait preuve d'une énergie intellectuelle, d'une logique hors du commun, de son extraordinaire imagination.
- Ses romans traitent des relations entre les gens, entre les individus et l'Etat, entre l'autorité et la liberté.
- Il parlait religion seulement avec ceux autorisés à le faire.
- Les « jeux sexuels » de Lynne
- Il n'avait pas d'amis.
- Ses discussions portaient sur les livres, les scandales dans le monde littéraire.
- Il faisait souvent des critiques de livres avec le nombre de caractères demandé, avec professionnalisme, et toujours prêtes à temps.
- Ses ambitions musicales : ceux qui ne sont pas capables de lire la musique sont des analphabètes.
- Ils ont maintenu leur relation par correspondance.
- Les livres qui resteront : *The Malayan Trilogy*, *L'Orange mécanique*, *Nothing Like the Sun*.
- Sur son exil

V 59

Interview de David BURNETT
(30')

- Leur rencontre: à l'âge de 48 ans (A.B.)
- Ses amis : pas nombreux ; il s'intéressait plus aux mots qu'aux gens ou aux choses.
- L'incident chez Heinemann
- Des éléments autobiographiques : dans toute son œuvre.
- Ses discussions : histoire littéraire, Shakespeare, Jonson, Dickens, Londres.
- Sa musique : il appréciait les Rolling Stones et Beethoven ;
- Un scolastique du langage.

V 60 suite de V 59 (8')

- Sa générosité
- Le texte pour *The Coaching Days*
- Il n'a pas été apprécié à cause de son origine catholique.

Interview de Jean Jacques ANNAUD, La guerre du feu.

(34')

- Sa fascination pour l'Afrique
- Un film sur l'homme préhistorique.
- A.B. a créé le langage des tribus dans le film : 300 mots.
- A.B. n'avait aucun respect pour Hollywood
- Pendant le tournage, l'équipe utilisait le langage inventé par A.B. pour communiquer même entre eux.
- J. J. Annaud a été influencé par le langage gestuel du film.
- A.B. – un excentrique, changeait souvent de sujet pendant une conversation, répétait le même mot dans plusieurs langues.
- La seule victoire que les Français ont remportée sur les Anglais, c'est la contamination de la langue anglaise avec des mots du français.

V 61

Interview de Christopher BURSTALL, réalisateur du documentaire sur Joyce pour l'émission *Monitor*

7/1/1999, (36')

- A.B. un exilé, émerveillé par le langage, plein de surprises, très complexe, d'une simplicité magnifique.
- Il a été hanté par le mysticisme du catholicisme.
- Il s'amusait énormément avec les mots.
- L'enfer était selon A.B. l'équivalent de la solitude.
- Le fait de ne pas avoir d'enfants créait un vide dans sa vie.
- Le tournage du documentaire sur Joyce, à Dublin

V 62 suite de V 61

(31')

- Le concept de dualité le fascinait
- A.B. un homme avec un sens fort de la religion et un humaniste.
- Leur rencontre : la décision de travailler sur le roman de Joyce, *Ulysses*
- Son sentiment de culpabilité a affecté sa vie.
- Sa sexualité le troublait.
- Ce n'était pas un homme heureux : resté inaccompli en tant que père.
- Burstall apprécie le plus la passion de A.B. pour le langage.
- La manière dont ils ont collaboré au documentaire sur Joyce, à Dublin.
- A cette occasion A.B. a laissé voir tous ses sentiments.
- Il vivait en homme très simple, les choses autour de lui comptaient très peu.
- Généreux, ambitieux, franc et digne de toute confiance.
- Les livres qui resteront : *Earthly Powers*, *Enderby*, *A Clockwork Orange*.
- Il lisait énormément.
- A.B. a vécu avec le sentiment qu'il avait toujours des choses à récupérer.
- Il ne s'est jamais senti respecté en tant que romancier.

V 64

Interview de Moyna MORRIS

- Ils étaient collègues à Banbury School
- A.B. : un écrivain aimé par tous pour sa passion pour le langage et sa joie d'écrire.
- Il n'était pas beau, mais séduisant et charmant.
- Des éléments qui pourront passer pour autobiographiques ne sont en réalité vrais qu'à moitié.
- Son premier mariage, pas heureux.
- Ses responsabilités lui pesaient (famille, métier).
- Elle lit une lettre que A.B. lui a envoyée.
- Des fragments du livre *The Worm and the Ring*.
- A.B. lui a envoyé des lettres et des poèmes.
- Il s'ennuyait en tant qu'enseignant, il voulait devenir écrivain.
- Ses discussions : sur Shakespeare, Joyce
- Il se plaignait d'être pauvre.

V 65 suite de V 64

(12')

- Il lui semblait peu passionné par sa musique : « impossible à jouer »
- Conservateur, assez snob, A.B. n'acceptait pas un travail de valeur moyenne.
- Il parlait de son enfance dans les pubs.
- Les livres qui resteront : *The Worm and the Ring*, *Time for a Tiger*.

V 66

Interview de Richard COHEN

- Leur rencontre: 1984

- Il était un vrai homme de lettres
- R. Cohen n'aime pas le fait qu'il utilise des mots longs et difficiles.
- Les éditeurs étaient des gens censés lui rendre service.
- Son œuvre, impossible à encadrer dans un genre ;
- A l'exception de Graham GREENE, il était généreux avec les autres écrivains.

- La variété des genres abordés permet un rapprochement avec Gore VIDAL
- Ses œuvres traitaient de ses préoccupations : religion, sexualité, mariage.
- Liana s'occupait des contrats, de la publicité etc.
- Son attitude envers les femmes : il les entretenait de leurs propres centres d'intérêt.
- La perspective de la mort ne le rendait pas furieux, il en parlait avec une espèce d'humour noir.
- Son cérémonial funéraire.
- On n'a pas assez de recul pour savoir si son œuvre va perdurer.
- C'était un homme public, il ne s'est jamais plaint de la publicité autour de lui.

V 67

Interview de Ed VICTOR, son éditeur

- Il l'a rencontré quand A.B. avait 67 ans, il lui a publié *M. F.*, qui n'a pas été un succès commercial, mais intellectuel.
- Il lui a appris à faire la cuisine.
- Pas très communicatif avec lui.
- Liana, sa première expérience sexuelle réelle.
- *L'Orange mécanique* - son premier livre ayant connu un succès commercial.
- A.B. mécontent de ne pas avoir gagné plus d'argent avec le film *L'Orange mécanique*.
- Les sujets de ses livres, toujours très différents, fascinaient.
- Son premier mariage : une relation de co-dépendance.
- Une personnalité européenne, pas anglaise : « j'écris pour l'Anglophonie »
- Sa force en tant que romancier : l'originalité de la voix qui vous entraîne avec elle dans la narration, toujours différente.
- Il pourrait être comparé à Joyce : sa passion pour le langage, son caractère visionnaire.
- Son sentiment d'insécurité tenait à sa vie domestique.
- Les livres qui resteront : *Enderby*, *A Clockwork Orange*

V 68

Interview de Erica JONG

(25')

- Ils avaient les mêmes traducteurs français et les mêmes éditeurs ;
- Leurs conversations : littérature, écriture.

- Il a été son modèle d'écrivain par la diversité de ses préoccupations.
- Impossible de le classer dans une catégorie.
- Ses meilleurs livres : *Nothing Like the Sun*, *Earthly Powers*, *Enderby*, *A Mouthful of Air*.
- Il était heureux seulement quand il écrivait.
- Très amoureux de Liana.
- Un exilé.
- Il a vu l'Amérique comme un Européen.
- Sa musique était une de ses manières de voir le monde.
- A Monaco, il y avait la princesse Grace qui attirait tous les artistes comme un aimant.

V 69

Interview de Eric SWENSON

(35')

- Swenson apprécie A.B. pour sa passion pour le langage, il y a des idées dans son écriture.
- Son premier mariage plein d'horreurs.
- Il n'y a pas de signe de sa culpabilité dans ses œuvres.
- Il a publié *L'Orange mécanique* aux Etats Unis, sauf le dernier chapitre (anti-climax)
- Les livres que Swenson apprécie : *Nothing Like the Sun*, *Enderby*.
- A.B. ne lui a jamais parlé de son enfance à Manchester.
- Le glossaire à *L'Orange mécanique* a été une très bonne idée.

V 70

Images de verres et de bouteilles

7/1/1999, (21')

V 71

Interview de Gore VIDAL (suite)

(34')

- A.B. et Gore Vidal sont comparables dans la mesure où ils ont essayé tous les deux des choses très différentes.
- A.B. un musicien frustré.
- Sa théorie : tous les écrivains, depuis Shakespeare, sont en compétition avec des maîtres.
- Sa passion pour le langage est une réponse
- Ils se « dérangent » l'un l'autre, car ils faisaient presque les mêmes choses.
- Leur dernière rencontre : le dernier livre de A.B. et les *Collected Essays* de Gore Vidal

- Avant sa mort , A.B. affirmait : « un sens de l'humour que je suspecte ne plus posséder » (*Little Wilson and Big God*)
- Little Wilson, en réalité Big Wilson est devenu Big Burgess.
- Sur sa musique : « Le reste est silence ».

K7 audio:

Interviews et conférences d'Anthony Burgess

A1

Interviews de A.B. portant sur ses œuvres

16/12/71

1. *L'Orange mécanique*

Présentation du film réalisé par Stanley Kubrick

On a demandé à A.B. si *L'Orange mécanique* est une œuvre autobiographique

Quel a été l'impact psychologique de la découverte d'une tumeur cérébrale qui ne lui laissait plus qu'un an à vivre ?

Quels ont été les raisons de son exil ?

2. '1985'

Un futur sans "côtés" (bon ou mauvais), où le Syndicat règne en maître et où tous ceux qui n'en font pas partie sont des hors la loi, où le Parlement n'a d'autre fonction que celle de faire retarder les demandes des syndicalistes, où l'inflation a échappé au contrôle, où la société entière est dans le chaos, où les gangs violents contrôlent les rues et la police est plus souvent en grève qu'en activité. Voilà l'avenir prévu par A.B. dans son roman *1985*.

Ce roman est-il une contre-utopie ? (comparaison avec *La Ferme des animaux*, par George ORWELL)

Il est une prédiction juste de l'année 1988.

Une satire de la société anglaise des années 80.

La langue utilisée montre le fait que l'anglais tend à devenir de moins en moins apte à enregistrer ce qu'on voit et à rendre ce qu'on sent, il tend à devenir plus simple, plus vague.

Le grand thème du roman: la lutte individuelle contre la volonté collective, et par l'échec de cette lutte , le roman s'oppose au roman de Huxley, *Le meilleur des mondes*.

3. *Earthly Powers*

Structure du roman

L'impacte de la découverte de sa tumeur cérébrale sur sa création

L'auteur se considère-t-il comme un musicien, un peintre, un linguiste ?

Les rapports entre l'enseignant et l'écrivain

La possibilité pour l'écrivain de se transposer dans ses personnages (le thème de l'homosexualité dans ce roman)

Le langage peut-t-il être simple, vu la complexité de la pensée humaine ?

4. *The End of the World News*

Une chanson chantée par Trotski à New York

Le rôle de la musique dans la création d'A.B.

Le roman pose le problème de ce qu'on considérerait utile de sauver en cas de destruction de la terre : A.B. met dans une navette spatiale une cassette vidéo sur la vie de Sigmund Freud et une comédie musicale sur la vision trotskiste du monde socialiste.

Le roman est-il un avertissement ?

Sur les trois types de personnages qui se prennent pour Dieu dans le roman (les scientifiques, Freud et Trotski)

5. *Kingdom of the Wicked*

L'histoire du développement du judaïsme , les violences subies par les Juifs .

Sur la corruption des Romains, sur la fascination de ceux -ci pour les violences montrées dans les arènes.

6. *Any Old Iron*

Pourquoi A.B. a-t-il choisi le Pays de Galles pour y situer les événements de ce roman?

La place des faits réels dans l'action du roman

Une désacralisation des légendes du roi Arthur serait-elle possible ?

Comment A.B. perçoit-il l'Angleterre depuis son exil ?

A3

Meridian : débats télévisé avec A.B. et Gore Vidal, BBC Londres, (28')

L'occasion de la rencontre : la parution du volume de nouvelles d'A.B. *The Devil's Mood* et du roman *Hollywood* par G. Vidal.

G. V explique le titre de son roman. Une biographie des présidents des Etats Unis.

A.B. donne l'explication du titre de son volume à l'aide d'une métaphore musicale.

Dans ses nouvelles il fait se rencontrer Shakespeare et Cervantès.

La place des faits réels dans l'écriture, "L'écriture , c'est du bricolage" (Lévi Strauss)

La relation entre pouvoir et sexe (dans la politique)

A.B. Surproduction artistique dans son cas.

D'autres sujets discutés:

La description dans les romans (le langage de la description change)

Dans quelle mesure la voix de l'auteur apparaît dans les romans

La lecture aux Etats Unis

L'enseignement de la littérature

La structure des romans (ex. Dostoïevski) et l'attention qu'y prête le lecteur de nos jours.

A4

Même contenu que A1 + une Interview d'un possible complice du vol d'une oeuvre d'art

A9 et A10

The T.S. Eliot Memorial Lectures : conférences d'Anthony Burgess sur le thème de la musique et de la littérature

Face a, de A9

La musique dans la littérature; exemples :

1. G. Chaucer , *Canterbury Tales*

2. Shakespeare, *Macbeth*, *Hamlet*, *King Lear*

3. T.S. Eliot : ses poèmes contiennent de véritables citations musicales;

4. Richard Rogers (musicien) et Lawrence Heart (poète) ont illustré l'art de mettre ensemble la musique et les mots

A.B. fait l'analyse de certains tubes pour mettre en évidence l'esthétique consistant à combiner les rimes et la musique, cela faisant partie de la tradition musicale ("underground")

Le mariage des mots et de la musique dans les œuvres de Ben Jonson, Yeats et Thomas Moore

Le Jazz, la musique qui suit le rythme de la parole

La chanson populaire réalise la jonction de ces deux arts : la musique et la littérature.

La littérature comme domaine limité au temps de Shakespeare

L'état de la musique au 20^e siècle:

Bach, la période luthérienne, les deux volumes *Well Tempered Semitones*

Beethoven et Wagner, la musique romantique en Europe

1876. J. Hopkins: *The Wreck of Deutschland*

Sur l'ambiguïté: la différence entre la poésie et les textes officiels de loi

Avec Hopkins s'accomplit la "musicalisation" de la littérature

L'influence de Hopkins sur Joyce, les points en commun:

- la religion
- le procédé de l'épiphanie
- des musiciens

J. Joyce a remarqué qu'il n'y a pas de différence entre les vers et la prose, que tout est flou comme en musique. Il a créé de nouveaux mots, sa prose a été qualifiée d'obscur (*Ulysses*).

Le symbolisme des nombres dans *Finnegan's Wake*.

A10 (90')

(début, bruits de circulation) Dans quelle mesure la musique peut jouer le rôle de la littérature.

La capacité de la musique à exprimer l'ordre, la stabilité, la tranquillité.

Beethoven, Schubert écoutés en Allemagne pendant la deuxième guerre mondiale, la question de la moralité.

L'âge de Flaubert, Balzac, Stendhal

Oscar Wilde, la décadence de la musique

Strauss, Salomé

Le grand poème symphonique Don Quichotte, une autre manière d'utiliser le matériau de la littérature

J. Joyce *The portrait of an Artist* - une écriture qui attire l'attention sur soi-même. Le dandysme au niveau du langage.

Nabokov, *Lolita* : le langage utilisé de façon musicale

Beethoven, *Heroica*

A 17 Bookshelf: A.B.

27 février, 1989

La tournée de A.B. pour la promotion du livre:

- Heathrow
- Cardiff
- Bristol
- Manchester

Contenu: des fragments incomplets de ses interviews à la radio, pendant des conférences, avec les lecteurs dans une librairie ; assiste à une réunion présidée par V S. PRITCHETT où il reçoit une médaille; ses impressions sur son voyage.

A 22

Sur la chaise du psychiatre, A.B. parle avec le dr. Anthony CLARE

(l'écrivain A. CLARE ?)

Réalisateur Michael AMBER

(33')

Première partie (23')

- A.B. se présente: la mort de sa mère, son éducation catholique, la guerre, l'année de la découverte de sa tumeur cérébrale, le prix "New York Times Literary Prize of Excellency en 1987.

- Pourquoi parler de soi-même quand on a déjà écrit son autobiographie ?

- Sur les quatre volumes *Enderby*

- Freud et la perte de sa mère

- Relation avec son père

- Coucher avec une Anglo-Saxonne, inceste

- Vous considérez-vous un Anglais ?

- A.B. se sent rejeté par les Anglais.

- Sa furie contre les Anglais et sa difficulté de déclarer son amour

- Désirs

- Trahison

Deuxième partie (10')

- L'écriture vient d'un besoin de masturbation

- Avez-vous été surpris de ce que vous avez découvert sur vous-même ?

- Le temps est insuffisant pour écrire

- Sur la mort vue comme quintessence de l'altérité: cela ne peut arriver qu'aux autres.

Lectures par Anthony Burgess

A2

Lectures par A.B. d'un choix de textes pour illustrer la prononciation de l'anglais à différentes époques

1. *The Hymn of Caedmon*, 657- 680. Texte en ancien anglais et version en anglais moderne.(1')

2. *Spring Has Come In* (+ la chanson),1250. (1')

3. G. Chaucer, le Prologue des *Canterbury Tales*, 1340. (2')

4. W. Shakespeare, *Richard II*, Acte I, Scène III, (2')

5. W. Shakespeare, *Henry IV*, Acte IV, Scène III, (2')

6. W. Shakespeare, *Hamlet*, Acte III, Scène I, (4')

7. J. Swift, *A Tale of a Tub*, 1704, concernant le Lord Peter, (7')

8. A. Pope, *The Rape of the Lock*,1712, Canto III, (2'30")

9. J. Hopkins, *The Wreck of Deutschland*, 1875, (15')

10. Spoke from Cybill's Leaves, (1')
11. Thomas Galland, *Upon the unemployed*, (7'30")

A6

Lectures de passages de L'Orange mécanique, par A.B. lui-même

Premier extrait (38') comprenant les épisodes suivants :

- Alex décrit ses compagnons et leurs actes de violence:

1. l'agression du jeune homme dans la rue
2. le meurtre d'une vieille femme
3. les baboushkas ? (les prostituées)
4. le vieil ivrogne
5. la querelle entre les gangs, Billy Boy
6. la scène du viol dans la maison de l'écrivain

Deuxième extrait: (20'), chez Alex:

- Alex décide de ne pas aller à l'école

- La visite de son "conseiller" (celui qui a comme tâche la réhabilitation d'Alex après sa sortie de la maison de correction)

- L'article sur la jeunesse, dans la Gazette

- L'épisode des deux filles (Marty et Sonietta)

Troisième extrait: (26') en prison

- La description des horreurs qui ont lieu dans la prison pendant deux ans

- La décision d'Alex de se faire corriger par les électrochocs

A 18

Lectures par A.B.

1. Enderby (26')
2. The Eve of St Venus (21')
3. Nothing Like the Sun (23')

Dramatiques radiophoniques d'Anthony Burgess

A 15

A Meeting in Valladolid

Musique d'Anthony Burgess

A5

Musique symphonique composée par A.B.,

correspond à ce qu'il y a de marqué sur la couverture.

A 11

Musique symphonique , A.B. (45')

A ?

Symphony in C, A.B. (concert dans l'Iowa 1975)

A 12

Paul PHILLIPS Symphony Burgess Concerto (30')

A 13 In memoriam Princess Grace

Composé en 1983, (6'12")

Brown University Orchestra, Chef d'orchestre Paul PHILLIPS

Joué le 4 décembre 1998 à Sayles Hall Brown University, Rhode Island, USA.

A 14

Musique symphonique, A.B.

A 16 a+b

Blooms of Dublin

Comédie musicale dont les paroles et la musique ont été composés par A.B.

Adaptation radiophonique du roman *Ulysses* de James Joyce

Directeur musical: Tony BRITTEN

Metteurs en scène: John TYDEMAN et Paul MARY

Producteur: Michael HAPHENON

Donald McCann - Leopold Bloom

William YOUNG - chanteur

Frank GRIMES - Steven Dedalus

Frank PADDISON -chanteur

Anitta REEVES - Molly

Alisson Hargon - chanteuse

Production British Corporation Broadcasting et RTE télévision

(2h)

Le contenu du roman de Joyce est respecté, le langage est plus vulgaire; effets acoustiques et évocation de l'atmosphère de l'époque bien rendue.

A 21

Les quatre chansons de BURGESS (2 chansons de JOYCE, une de Th. HARDY et une de SHAKESPEARE)

Présentées par Paul PHILLIPS
(9')

Adaptations d'œuvres d'Anthony Burgess et hommages

A7

L'Orange mécanique, une adaptation du roman d'A.B.
Réalisé au Pays de Galles par Alison Handle, BBC. 1h25'

Les violences du jeune Alex et de ses compagnons
La visite du "conseiller"
En prison:
Le prêtre: la profanation de l'Ancien Testament
Le Ministre de l'Intérieur décide de le soumettre aux expériences "Bronsky"
Première "guérison" , Alex a la nausée devant tout signe de violence, mais, hélas, en écoutant la musique aussi.
Libéré, il est chassé par ses parents, il devient la victime de ses anciens copains, maintenant devenus policiers.
Il est trouvé et hébergé par l'écrivain qu'il avait agressé.
Il est à nouveau soumis à des expériences et "guéri" en redevenant un criminel. Mais cette fois il est conscient qu'il a le choix du bien ou du mal.
Relâché dans le monde il est entraîné dans de nouvelles violences, mais il choisit de ne pas y participer.
Revoit Marty, il lui explique qu'il a changé et la demande en mariage.
Chanson: Hymne à la joie, mais sur d'autres paroles:
☺ 🎵 Do not 🎵 be a clockwork 🎵 orange..... 🎵 🎵 🎵

A 8

An Airful of Burgess, hommage radiophonique à A.B.
Copie

Autres documents sonores sur AB

A 19

RIPP ? Roll A , BURGESS (15')

Interview d'A.B. chez lui, raconté par ? Paul PHILLIPS le 7 juillet 1975
Il décrit sa maison en grand désordre (artistique) tout comme sa tenue. Mais, conclusion de la visite, un désordre apparent mais la pensée ne "tremble" pas.

A 20 Roll C, BURGESS (25')
5 mars 1999

Documents sur papier:

Tournage de l'émission de la BBC *The Burgess Variations* (1998)

R 720 200. *Bookmark: Anthony Burgess* : Transcriptions des interviews de Peter Green, Martin et Sonia Blinkhorn, Vera Wood et Josephine Brooks, John Tydeman, David Burnett, Jean-Jacques Annaud, Christopher Burstall, Lady Moyna Morris, Richard Cohen, Ed Victor, Erica Jong, Eric Svenson, Gore Vidal, Nigel Williams, A.S. Byatt, William Boyd, Anthony Clare, Liana Burgess et Maureen Turquet, Paul Phillips, Ben Forkner et Liana. (*dans une boîte grise*)

R 720 201. *Anthony Burgess transcripts* : classeur contenant les transcriptions des interviews faites pour l'émission de la BBC : Jean-Jacques Annaud, Martin et Sonia Blinkhorn, William Boyd, Vera Wood et Josephine Brooks (actrices d'Adderbury), David Burnett, Christopher Burstall, A.S. Byatt, Richard Cohen, Peter Green, Erica Jong, Lady Moyna Morris, Eric Svenson, John Tydeman, Ed Victor, Gore Vidal, Nigel Williams.
Se trouvent également sur disquette.

R 720 202. *Bookmark: Anthony Burgess.* Transcription de l'interview de Paul Phillips.

Id. Transcription de l'interview de Liana Burgess et Maureen Turquet.

Id. Transcription de l'interview de Liana Burgess et Ben Forkner.

R 720 203. *The Burgess Variations*

Présentation et résumé de l'émission *The Burgess Variations - The Life and Work of A.B.*, réalisée par David Thompson et Kevin Jackson.

Index des interviews avec renvoi aux cassettes vidéo.

Carton publicitaire de l'émission diffusée sur la BBC2, 26-27 XII [1999].

Documentation sur A. Burgess

R 720 204. Eléments biographiques

(coupures de presse, photocopies)

Enfance : épidémie de grippe espagnole à Manchester

Université de Manchester

Contributions de A.B. à la publication de la revue poétique "The Serpent".

Banbury

Liste des documents concernant A.B. gardés dans les archives du collège de Banbury.

Lettre de candidature d'A.B. + CV ; acceptation du poste ; correspondance avec Mr Rose (photocopies).

Troupe de théâtre d'Adderbury (1952).

L'affaire *The Worm and the Ring* (1962) : poursuites, interview d'AB.

La troupe de théâtre d'Adderbury

Autres éléments biographiques :

Affaire de la critique d'*Inside Mr Enderby* (1963)

Départ d'Angleterre ; projet de film sur Shakespeare (1968)

Querelle avec Graham Greene (1968)

Indignation de la famille de Lynne Jones après la sortie de *Little Wilson...*

Notes ms. d'AB avant sa mort

Annonce d'une messe anniversaire pour AB (1994)

R 720 205. Articles nécrologiques (1993)

(coupures de presse, photocopies)

R 720 206. Témoignages sur A. Burgess, articles généraux

Articles divers ; extrait de Kingsley Amis, *Memoirs*

R 720 207. Transcription de l'émission radiophonique *An Airful of Burgess: Hommage to A.B. by William Boyd*, diffusée le 21 août 1994 sur BBC Radio Scotland. Producteur : Declan Lynch

- A.B./Enderby John Sessions
- Metteur en scène Dave Batchelor
- Direction d'orchestre Peter Jones
- Présentée par Peter Easton

Programme de l'émission:

- The Glasgow Ouverture, par A.B.
- Hommage to A.B. , évocation d'Anthony Burgess par William Boyd
- Music from the ballet suite Mr W.S., de A.B.
- Hommage to A.B., deuxième partie
- Concerto for cor anglais, de A.B.
- Another Mouthful of Air, extraits des apparitions d'A.B. à la télévision

R 720 208. AB et la musique

- Université d'Iowa, 1975 (Programme du concert du 22 octobre 1975, comprenant la *Symphony in C* d'AB)
- Programme du concert du Brown University Orchestra (Providence) du 4 décembre 1998, sous la direction de Paul Phillips : "Rossini Burgess Schubert",
- Programme du concert du Brown University Orchestra du 26 février 1999 : "The Brides of Mr Enderby".
- Photocopies de partitions
- Article de K. Jackson sur A.B. en tant que compositeur : *Clockwork Composer, The Independent*, 11 mars 1999.

R 720 209. Interviews d'A. Burgess (1964-1992)

(coupures de presse, photocopies)

R 720 210. Critiques sur l'œuvre de Burgess

(coupures de presse, photocopies)

The Wanting Seed ; Christine Brooke-Rose : *Devil of a State* ; Kingsley Amis : *A Clockwork Orange* ; *Enderby Outside* ; Martin Dodsworth, *Shakespeare* ; Anne Karpf : *Blooms of Dublin* ; Isabel Quigly, John Skow, Tim Heald, D.A.N. Jones, Victoria Glendinning, Peter Kemp, Nicholas Roe et Nikolai Tolstov : *Any Old Iron* ; Anthony Masters : *Urgent Copy* ; George Steiner : *Earthly Powers* ; John Walsh : *Confessions* ; Norman Shrapnel : *The Devil's Mode* ; Andrew Biswell : *Byrne*.

R 720 211. Réactions aux interventions de Burgess dans les médias, courrier des lecteurs (1968-1989)

(*coupages de presse, photocopies*)

R 720 212. Dossier Orange mécanique

- Critiques sur le livre et le film.

- Couverture du livre *A Clockwork Orange*, 1^{ère} éd. Heinemann (photocopie couleurs)

R 720 213. Photos

- Lettre de Gabriele Pantucci à Susan Boyd, 1987, incluant une liste des agences où l'on peut trouver des photos de Burgess + reproduction de photos (photocopies)

- AB en militaire et Lynne, c. 1940.

- AB (moustachu), Lynne et ses parents (c. 1950 ?)

- Troupe de théâtre d'Adderbury, 1952

- Photo : "The Grammar School, Banbury" 1952

- Photos d'élèves et de profs en Malaisie (c. 1955) (photocopie)

- AB et Liana (c. 1968 ?)

- La « dormobile » des Burgess

- Portrait de A.B. pris à Iowa City (1975)

- AB et Andrew enfant (photocopie)

- Burgess à Venise (coupage de presse)

R 720 014. A. Burgess homme de médias

(*coupages de presse, photocopies*)

- Articles divers, 1963-1991 et s.d.

- A. Burgess critique littéraire pour *The Observer* et *The Yorkshire Post* (1962-1963) et divers journaux (jusqu'en 1989)

- Carton publicitaire pour l'émission de la BBC 2 : *The Graham Greene Trilogy*, avec la participation d'A. Burgess.

R 720 015. Correspondance

(*photocopies*)

Lettres ms. et dactyl. (1952-1982) de ou à A. Burgess, échangées principalement avec ses éditeurs et avec des correspondants privés.

Cassettes vidéo beta SP:

1. Interview de Peter Greene, le 8/07/98
2. Bookmark A.B. Monitor James Joyce, le 23/07/98
3. Omnibus - A.B. 14/01/99
4. Archives A.B. non datée

5. # 612, en néerlandais, "Le portrait de l'écrivain A.B." et des lectures du 23/12/1987, durée 31'48"

6. Paul Phillips, "Pioneer Valley Symphony"	= V 28 ?
	= V 26
7. Paul Phillips, Burgess 4 songs, introduction par Paul Phillips 8. Roll A, Burgess RIPP?, durée 49'06" 9. Roll B, Burgess-//-, durée 44'20" 10. Roll C, Burgess -//-, durée 22'49"	= V 30, 29, 27 ?
11. Paul Phillips, Symphonic Burgess Concerto, durée 45'40"	= V 20 ?

Cassettes Betacam SP (format très petit)

Des cassettes pas numérotées:

B1. Quest for Fire (clips) et L'Orange mécanique (clips), 17/04/99, 31'23";

B2. "A.B. at 70", et l'interview sur le film de Zeffirelli: Jésus de Nazareth;

B3. A.B. à Granada

B4. Rome- Belli Satue, le 10/03/99

B5. "Lots of Fun at Finnegan's Wake" , copie

B6. "The Burgess Variations", émission réalisée par BBC2 : la vie et l'oeuvre de A.B., le portrait de A.B. en tant qu'écrivain, linguiste, musicien, critique, catholique, etc. copie

Les cassettes numérotées "roll 2,3, etc."

Manque roll 1.

Roll 2: "Anthony Burgess" , le 17/07/98, pas de description du contenu.

Roll 3 et 4: -//-

Manque Roll 5.

Roll 6: BBC "Bookmark A.B.", l'interview de John Tydeman, copie; la durée n'est pas marquée sur ces cassettes; le 5/08/98

Roll 7: "Bookmark A.B.", l'interview de David Burnett, copie, le 5/08/98;

Roll 8: -//-

Roll 9: "Bookmark A.B.", l'interview de J. J. Annaud, copie, le 5/08/98;

Roll 10: "Bookmark A.B.", l'interview de Christopher Burstall cependant on voit les images de l'émission MONITOR sur James Joyce, copie, le 12/08/98;

Roll 11 et 12: -//-

Roll 13: "Bookmark A.B.", l'interview de Lady Moina Morris, copie, le 12/08/98;

Roll 14: -//-

Roll 15: "Bookmark A.B.", l'interview de Richard Cohen, copie, le 8/09/98;

Roll 16: "Bookmark A.B.", l'interview de Ed Victor, copie, le 8/09/98;

Roll 17: : "Bookmark A.B.", l'interview de Erica Jong, copie, le 8/09/98;

Roll 18: : "Bookmark A.B.", l'interview de Eric Svenson, copie, le 29/09/98;

Roll 19: "A.B. Pub Drinks", copie;

Roll 20: : "Bookmark A.B.", l'interview de Gore Vidal, copie, le 29/09/98;

Roll 21: -//-

Manque Roll 22.

Roll 23: "Bookmark A.B.", l'interview de Nigel Williams, copie, le 5/09/98;

Roll 24: "Bookmark A.B.", l'interview de A. S. Byatt, copie, le 5/09/98;

Roll 25: -//-

Roll 26

Roll 27: le 15/02/99 ROSTRUM

Roll 28 et 29: Twin Track

Roll 30 et 31: "A.B. Hove", le 23/02/99;

Roll 32: rien n'est marqué, février 99;

Roll 33: -//- , le 26/02/99;

Roll 34- 38: Twin Track, le 27/02/99;

Roll 39 et 40: -//- , le 28/02/99;

Roll 41 et 42: Paul Phillips, MOS, le 02/03/99

Roll 43: PL 287429, le 16/03/99

Roll 44: : "Bookmark A.B.", "ROSTRUM", durée 19'40"

Roll 45: : "Bookmark A.B.", "ROSTRUM", durée 8'16"

Roll 46 et 47: : "Bookmark A.B.", "ROSTRUM";

Roll 48: Des moments de la journée à New York Hotel: dans la chambre, au téléphone, dans la cuisine, dans la salle de bain, images avec des verres;

Roll 49: "Bookmark A.B.", "ROSTRUM" le 16/04/99;

Roll 50: "A.B. Graphics", le 15/04/99;

Roll 51: aucune description du contenu, le 14/04/99;

Roll 52: "Bookmark A.B.", "ROSTRUM", durée 8'35";