

Bibliothèque universitaire d'Angers

Répertoire numérique détaillé

Fonds Francine Caron

R 842 000

par la promotion 2016-2017
des étudiantes de deuxième année de Master Histoire,
parcours Bibliothèques,

sous la direction de Valérie Neveu

Angers
Février 2017

Table des matières

Introduction

<u>Zone d'identification.....</u>	<u>2</u>
<u>Zone du contexte.....</u>	<u>3</u>
<u>Zone du contenu.....</u>	<u>3</u>
<u>Zone des conditions d'accès et d'utilisation.....</u>	<u>4</u>
<u>Zone des sources complémentaires.....</u>	<u>5</u>
<u>Zone du contrôle de la description.....</u>	<u>5</u>

Fonds Francine Caron

<u>Manuscrits.....</u>	<u>6</u>
<u>Poèmes parus dans des revues ou anthologies.....</u>	<u>7</u>
<u>Autour de l'œuvre de F. Caron.....</u>	<u>8</u>
<u>Poèmes lus.....</u>	<u>8</u>
<u>Critiques de l'œuvre</u>	<u>8</u>
<u>Manifestations, événements.....</u>	<u>9</u>
<u>Panoramas de l'œuvre de Francine Caron constitués par elle-même.....</u>	<u>11</u>
<u>Correspondance.....</u>	<u>12</u>
<u>Photos de l'auteur.....</u>	<u>13</u>
<u>Œuvres d'art, objets.....</u>	<u>13</u>

Annexes

<u>Annexe 1 : bibliographie de Francine Caron, recueils poétiques.....</u>	<u>14</u>
<u>Annexe 2 : bibliographie de Francine Caron, participation à des revues.....</u>	<u>21</u>
<u>Poésies</u>	<u>21</u>
<u>Critiques</u>	<u>23</u>
<u>Annexe 3 : œuvres imprimées de Francine Caron à la BUA.....</u>	<u>24</u>

Introduction

Zone d'identification

Référence : FR BU Angers / R 842 000

Intitulé : fonds Francine Caron

Dates extrêmes : 1968-2006

Niveau de description : description à l'article.

Importance matérielle et support de l'unité de description : 0,3 ml (3 boîtes à archives) et 1 carton grand format.

Zone du contexte

Nom du producteur : Francine Caron

Notice biographique :

Francine Caron est née à Batz-sur-mer le 18 septembre 1945. Agrégée de langue et de littérature espagnole en 1967, sa vie en poésie commence avec Lorca et Jean de la Croix et son initiation à la peinture avec Goya.

Elle dirige pendant sept ans la revue *Nard* qu'elle a fondée et qui a proposé les textes de 375 poètes, célèbres ou inconnus. Collaborant à de nombreuses revues, elle a publié une vingtaine d'ouvrages, recueils ou livres poétiques dont *Femme majeure* (Prix Villon 1977), *Mer Meurtre*, *Espagne veuve*, *L'année d'amour* ou encore *Picardie Poésie*.

Membre de la SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique), SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), SGDL (Société des gens de lettres) et du PEN-club, elle fait partie des bureaux de la revue *Jalons* et du Cercle Angevin de la Poésie.

Elle est aussi jurée de poésie de Doué-la-Fontaine, de la ville d'Angers et du Centre Froissart de Valenciennes.

Conférencière, elle participe depuis 1984 aux colloques de l'université d'Angers. Ses travaux sur les poètes de Rochefort et sur les œuvres de Cesbron, Hervé Bazin, Vercors, Yourcenar ont été publiés aux Presses universitaires d'Angers.

Historique de la conservation :

Au domicile de F. Caron jusqu'en 1998-1999. Des livres stockés à Angers ont été donnés ultérieurement.

Modalités d'entrée :

Convention de dépôt auprès de l'université d'Angers le 3 février 1999.
Don de 750 recueils de poésie le 2 septembre 2008.

Zone du contenu

Présentation du contenu :

Le fonds contient des poèmes, extraits de revues, comptes rendus de manifestations poétiques, des cassettes et des photographies.

Malgré la production poétique abondante de F. Caron, le fonds est pauvre en manuscrits poétiques originaux et en documents des années 1970-1980. Il contient essentiellement des photocopies annotées par F. Caron en 1998 et 1999, souvent reprises de créations antérieures. L'auteur semble avoir voulu mettre à la disposition du public un fonds documentaire sur son œuvre plutôt que les originaux de sa création et de sa correspondance. Ce fonds se concevait en lien avec les pages qui étaient consacrées à F. Caron sur le site web de la BU d'Angers jusqu'au début des années 2000. Ces pages ont disparu depuis, mais quelques extraits figurent en annexe.

Tris et éliminations :

Aucune élimination n'a été faite.

Accroissements :

Fonds ouvert ?

Mode de classement :

L'ensemble des dépôt et don de F. Caron, livres imprimés et manuscrits, avait fait l'objet d'un premier classement réalisé à la BU en 2006 par Monique Gousseau, bibliothécaire. Nous avons repris et recoté toute la partie « manuscrits » pour lui donner plus de visibilité. Ce premier inventaire n'était pas publié en ligne, et par conséquent inconnu des chercheurs. Nous avons jugé inutile de faire une table de correspondance anciennes cotes/nouvelles cotes.

Les œuvres de F. Caron (manuscrits et tapuscrits, extraits de revues annotés), sont classées en premier. Cet ensemble est accompagné de divers dossiers critiques, autour de l'œuvre de l'auteur. Suivent des éléments de correspondance poétique, puis des documents divers : photographies de F. Caron et œuvres d'art données par des amis artistes.

Zone des conditions d'accès et d'utilisation

Conditions d'accès :

Communication autorisée sauf « textes inédits en prose scellés par Monsieur le Conservateur » selon la convention de 1999 (mais aucun carton scellé n'a été trouvé dans le fonds au moment du classement). Les expositions et animations sont également autorisées.

Conditions de reproduction :

Toute méthode de reproduction est autorisée pour mise à disposition du public et conservation.

Langue et écriture des documents :

Français

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Mélange de photocopies et de documents manuscrits. Les collages et montages, ainsi que les nombreuses photocopies, pourront poser des problèmes de conservation à l'avenir. Nous avons remplacé les chemises et pochettes d'origine, en papeterie de mauvaise qualité, sauf lorsqu'elles étaient annotées par Francine Caron.

Zone des sources complémentaires

Sources complémentaires : néant.

Bibliographie :

Bibliographie sur Francine Caron :

Francine Caron a fait l'objet de 200 critiques dans des revues de poésie. On se reportera à ses « États des recherches » pour les rapprochements créatifs et la mise en contexte de son œuvre.

Œuvres de Francine Caron :

voir en annexe la bibliographie établie par elle-même.

Zone du contrôle de la description

Notes de l'archiviste :

Rédigé par les étudiantes de deuxième année de Master Histoire, parcours Bibliothèque : Maelle Bigot-Pecot, Muriel Blanchard, , Laura Champcenest, Laureline Detriche, Pauline Domont, Camille Leconte, Caroline Deshaies, Ophélie Rohrbasser, Mathilde Creton, Laetitia Ferraris, sous la direction de Valérie Neveu.

Date de la description : janvier-février 2017.

Plan de classement

Manuscrits (R 842 001-009)

Poèmes parus dans des revues ou anthologies (R 842 010-011)

Autour de l'œuvre de Francine Caron (R 842 012-023)

Poèmes lus (R 842 012-013)

Critiques de l'œuvre (R 842 014-017)

Manifestations, événements (R 842 018)

Panoramas de l'œuvre de Francine Caron constitués par elle-même (R 842 019-023)

Correspondance (R 842 024-027)

Photos de l'auteure (R 842 028)

Œuvres d'art, objets (R 842 029-031)

Fonds Francine Caron

Manuscrits

- R 842 001 *La grâce d'un amour*, composé de Bonheur désarmé, Femme majeure, Petite magie pour un couple invisible : tapuscrit photocopie, 79 f.
Parutions de 1975/1973 revues par l'auteur en 1998/1999.
1973-1999
- R 842 002 *Femme majeure*, prix François Villon 1977 : photocopies de l'édition de Paris, J. Millas-Martin, 1977, annotées de la main de Francine Caron.
1977-1999
- R 842 003 *L'année d'amour* (1978) : tapuscrit annoté par Francine Caron
Exemplaire de travail original avec photocopie de la préface de Luc Bérumont, suivie de la lettre qui l'annonce.
1978-1998
- R 842 004 *Toits du monde* (1997) : tapuscrit photocopie, 61 f.
Dans une chemise marquée « Inédit ».
1997
- R 842 005 Ébauches manuscrites de poèmes : 13 f.
Originaux datés de 1997 et 1998.
1997-1998
- R 842 006 *La couleur et la main* (1998) : tapuscrit photocopie, 36 f.
Marqué par FC : « Inédit. Dépôt du 22/06/1998 en la bibliothèque universitaire d'Angers ».
1998
- R 842 007 *Ars, Vita nova* [...] (1998) : tapuscrit.
Marqué par FC : « Inédit. Partie probable de « La couleur et la main ».
Dépôt du 22/06/1998 en la bibliothèque universitaire d'Angers ».
1998
- R 842 008 *Nautonière* (1998) : tapuscrit corrigé de la main de Francine Caron.
1998
- R 842 009 « Voyage autour du monde en poésie », « conférence-poème » de Francine Caron, 26 mars 1999, BM de Saint-Cloud : dossier de la conférence.
- Tapuscrit de la conférence, 28 f.
- Deux notes manuscrites sur enveloppes
- Carton d'invitation à la soirée poétique (Ville de Saint-Cloud / association « Poésie sur Seine »
- Prospectus de la soirée
- *Saint-Cloud, magazine d'information de la ville de Saint-Cloud*, mars 1999, n°143 : contient le compte rendu de la soirée, annoté par Francine Caron.
1999

Poèmes parus dans des revues ou anthologies

R 842 010 Extraits de quelques revues poétiques contenant des poèmes de Francine Caron pour les années 1996 et 1997 : photocopies
1996-1997

R 842 011 Tirés à part de poèmes publiés dans diverses revues, annotés par Francine Caron.
1977/1999

- *Tessons* (n°4, vers 19..) : « La Fête ».
- *Les Cahiers de la Baule* (n°22, 1977) : « La Vieille Chanson ».
- *Arpa* (n°11, 1981) : « Originelle », « Contre toi toute entière », « Cycle des feuilles ».
- *La revue de l'ACILECE* (n°91, 1981) : « Lises », « Le Couesnon », « Réfectoire. ».
- *Les Cahiers du Soleil* (n°50, 1982) : « Avion ».
- *Travers* (1982) : « Lagorsk »
- *Prométhée* (n°54-55, 1983) : Tissage printanier.
- *Cahiers de l'Archipel* (n°14, 1985) : « Tiers-Etat ».
- *Jointure* (n°5, 1985) : « Gorgones ».
- *Arpa* (n°30, 1986) : Sans titre, « Excalibur », « Bois de la roche ».
- *Feuille* (n°5, 1987) : « Lettre ».
- *Friches : Cahiers de poésie verte* (n°18, 1987) : « De moi, de toi, de nous ».
- *La nouvelle proue* (n°10, 1988) : « L'Érable », « Robinier Faux Acacia ».
- *Traces* (n°92, 1988) : Sans titre.
- *La nouvelle proue* (n°13, 1989) : « Souvenir des absences ».
- *Froissart* (n°58, 1991) : « Premier degré ».
- *Les saisons du poème* (n°7, 1992) : « Bouddha d'émeraude », « Bouddha couché du Wat Po ».
- *Les Cahiers de la Baule* (n°66, 1993) : « L'Amour le Feu ».
- *Les Hommes sans épaules* (n°8, 1993) : « L'ubiquité ».
- *Les saisons du poème* (n°9, 1993) : « Galerie des imagiers ».
- *Froissart* (n°88, 1999) : « Ornithologie », « Ornitho 2 ».

Autour de l'œuvre de F. Caron

Poèmes lus

R 842 012 « L'année d'amour », interprétée par les comédiens Lilette Ferré et Michel Jayat [incomplet], et lecture de 6 poèmes, lors des « Tombées de la Nuit » à Rennes du 28 juin au 7 juillet 1985 : cassette vidéo VHS
« amateur ».

1985

Voir aussi : R 842 018

R 842 013 Francine Caron lit « Grandeur nature » : cassette audio.
S.d.

Critiques de l'œuvre

R 842 014 « Francine Caron par elle-même : Propos sur les thèmes de sa création poétique et la direction de sa revue *Nard* ». Extrait de *Les Angevins de la littérature*, 1979, p. 588-604 (Actes du colloque de décembre 1978 tenu à l'université d'Angers).

1979

R 842 015 Conférence de Jean-Paul Mestas, « Terre et Ciel en bonheur, pour présenter Francine Caron » [version d'Angers], le samedi 19 novembre 1983, à la bibliothèque municipale Toussaint.

1983

Contient la lettre d'autorisation de dépôt à l'université d'Angers (septembre 1997).

R 842 016 *Les Cahiers de la Baule*, n°73 et n°74, 1997 : numéro de la revue (imprimé).

1997

Contient : Serge Brindeau, « Francine Caron, ou l'en deçà, l'au-delà de l'amour », p. 21-23. Francine Caron a marqué avec des post-it les pages la concernant (p. 3 et 20).

R 842 017 Article de Francine Caron, « Saint Brindeau (30/04/1925 – 27/04/1997) ». En regard de l'article, poème « Le son – le sang » manuscrit. (Photocopies. Extrait de : *Cahiers Froissard*, 3ème trimestre, 1997, p. 15-18.

Joint : texte complet de l'article : photocopie annotée par Francine Caron.

1997

Manifestations, événements

R 842 018 Dossier de participation à la vie culturelle de Francine Caron :

1977-2005

3 cartes postales du poème « La maison du monde » de Jacques Simononis dont 2 traduites en espagnol par Francine Caron.

S.d.

Affiche de l'exposition « Photos Poèmes », MJC Frémur

- (Angers – Roseraie), février 1974 : participation de Francine Caron + programme de la MJC
Février 1974
- Diplôme de Francine Caron pour le prix de la Rose d'Or, reçu le 11/07/1974 (Photocopie)
11 juillet 1974
- Règlement du Prix Littéraire de la Rose d'Or (3 exemplaires : 1976, 1978, 1979).
1976, 1978, 1979
- Carte de l'éditeur J. Millas-Martin annonçant la parution de *Femme majeure* de Francine Caron.
[1977]
- Invitation à l'inauguration du festival « Poètes en Sologne », 1978 : le programme mentionne la participation de Francine Caron le 6 mai.
1978
- Programme des « Tombées de la Nuit », Rennes, 1985 : participation de Francine Caron + article sur même événement.
Juin et juillet 1985
- Article sur les Soirées spectacles de Poésie lors des « Tombées de la nuit », juin 1986 : participation de Francine Caron. (Photocopie).
Juin 1986
- Francine Caron, participation à diverses manifestations poétiques en France (et Belgique, 1998) – depuis 1990.
1990-1998
- Programme des Soirées poétiques et musicales du Cercle Angevin de Poésie, octobre 1992 : participation de Francine Caron + son poème « Ville d'Amiens ». (Photocopie)
Octobre 1992
- Article sur Francine Caron, extrait de l'Annuaire 1997 de l'association des Écrivains Bretons (Photocopie).
1997
- Affiche de « La poésie vit à Saint-Cloud », mars 1999 : participation de Francine Caron le 26/03. (Photocopie) + invitation à la soirée du 26.
Mars 1999
- Résultats du Grand Prix Ville de la Baule 1999 où Francine Caron assiste le président.
Avril 1999
- Catalogue des éditions janvier 2000, Éditions associatives Clapas : poème « Volupté » de Francine Caron au dos.

Janvier 2000

Articles de journaux sur « les Brocancalaises »
parrainées par Francine Caron : *Ouest-France*,
31/05/2000 et *Pays Malouin*, 1/06/2000. (Photocopie)
mai-juin 2000

Liste des participants au quatrième Récital de Poésie au
Féminin, Paris, 13 juin 2000. Participation de Francine
Caron. (Photocopie, Revue *Arcade*).

13 juin 2000

Règlement du Prix de la Poésie de la ville d'Angers, 2000
: dernière participation au jury de Francine Caron (depuis
1982).

Décembre 2000

Affiche des Journées Poésie de Rodez, 3 juin 2001.
Lectures par Francine Caron.

3 juin 2001

Affiche des « Soirées-Poésie » organisées pendant les
Journées de Poésie de Bergerac, juin 2001 : participation
de Francine Caron le 8/06. (Photocopie)

8 juin 2001

Programme du festival mondial de Poésie, Vénézuéla,
juillet 2005. À noter : participations de Francine Caron.
(Photocopie)

Juillet 2005

Panoramas de l'œuvre de Francine Caron constitués par elle-même

R 842 019 « Press-Book 1969 / 1975 de Francine Caron ». Panorama de
presse trié dans l'ordre chronologique: recueil photocopié.

1969 - 1975

R 842 020 « Présentation des livres, recueils ou plaquettes publiés ». Listes des publications de Francine Caron à compte d'auteur ou dans diverses revues ainsi qu'une liste des revues dans lesquelles elle a été publiée durant ses années d'activités : photocopies et tirages d'imprimante annotées.

1973 -1998

R 842 021 « État des recherches au 23/09/98 pour la constitution du fonds universitaire de l'œuvre en poésie de Francine Caron. 1^{er} cahier » : tapuscrit photocopié de 84 f.

Synthèse bio-bibliographique de son œuvre depuis 1965.

1998

R 842 022 Ensemble des recherches du fonds poétique Francine Caron (au 23/09/1998), 2ème cahier : dossier illustré de participation active à la vie poétique française de 1968 à 1998 (80 pages environ).

Documentation photocopiee et reliée d'articles de presse, de brochures, de courriers et d'invitations qui illustrent la promotion et l'investissement de l'auteure durant sa carrière.

1968 - 1998

R 842 023 Ensemble des recherches du fonds poétique Francine Caron (au 23/09/1998), 2ème cahier. Ajouts de documentation destinés au volume précédent par l'auteure (non relié).

Prix François Villon pour le poème « Femme majeure » (1977).

Phoésie : Catalogue d'exposition : «Exposition Photos-poèmes» par Gilles Petrault et Francine Caron, Monplaisir (Angers), du 12 au 28 février 1974.

Courrier de l'Ouest n°161 du samedi 13 et dimanche 14 juillet 1974 : article consacré à l'exposition «La rose Doué» durant laquelle Francine Caron a reçu le prix de la Rose d'Or.

1974-1998

Correspondance

R 842 024 Brigitte Doussau de Bazignan, « De mes doigts nus », poèmes publiés à Paris, éd. Saint-Germain-des-Prés, 1978 : photocopie adressée à Francine Caron par l'auteure.

1978

R 842 025 « Correspondance avec mes grand(e)s aîné(e)s/ (1) (quelques exemples de lettres) » : photocopies réunies en brochure par Francine Caron, de lettres et d'enveloppes, manuscrites et dactylographiées, envoyées par :

- Jean Cassou
- Jean L'Anselme
- Jacques Baron
- Hervé Bazin
- Simone de Beauvoir
- Luc Bérimont
- Ginette Bouvelet
- Alain Bouchez
- Yvonne Caroutch
- Jean Carrière

- Guy Chambelland
- Don Luis Capdevila
- Jacques Charpentreay
- Andrée Chedid
- Georges-Emmanuel Clancier
- Irène Lasry

196?-1986

R 842 026 « Correspondance avec mes grand(e)s aîné(e)s/ (2) (quelques exemples de lettres) » : photocopies, réunies en brochure par Francine Caron de lettres et d'enveloppes, manuscrites et dactylographiées, envoyées par :

- Michel Deguy.
- Vigdis Finnbogadóttir (Présidente de la République d'Islande).
- Jean-Marie Fonteneau.
- Pierre Gabriel.
- Pierre Garnier.
- Ménie Grégoire.
- Arthur Haulot.
- Georges Jean.
- Chérif Khaznadar.
- Georges Lherminier.
- Robert Malle.
- André Marissel.
- Pierrette Micheloud.
- Renée et Jacques Moreau.
- Jeanne Moulin.
- Georges Neveux.
- Edgard Pisani.
- Gisèle Prassinou-Fridas.
- Andrée Sodenkamp
- Pierre-Yves Trémois.
- Jacques Simonis

1976-1993

R 842 027 Correspondance adressée aux conservateurs de la Bibliothèque Universitaire d'Angers : lettres manuscrites annotées ; joint, un stylo bic.

- Sylvain Houdebert.
- Valérie Neveu.

Le premier inventaire du fonds signalait « des clés » qui n'ont pas été retrouvées.

1999-2006

Photos de l'auteur

R 842 028 Photographies de Francine Caron : 2 photos en NB dans une pochette.

1978-1980

Œuvres d'art, objets

Rangées dans un carton grand format.

R 842 029 Poème de Francine Caron « RÂ » : affiche imprimée et plastifiée, 42 x 30 cm

Sans date

R 842 030 Collage appartenant à la série « Déserts » par Silvine Arabo (SA) : collage et aquarelle sur canson.

Œuvre de septembre 1999, donnée à Francine Caron le 05/07/2000.

1999

R 842 031 « Les poissons » par Pierre Cayol : linogravure numérotée 7/30 en noir et blanc sur papier vergé blanc (de marque « Arches France »), 55 x 50 cm.

Dimensions de l'image : 29x29 cm. Mention suivante : « Don à la BU d'une des illustrations de « Macrocosme du corps humain sous le regard d'un microscope électronique » (Alain BENOIT) ». Fait à Tavel.

L'illustration figure dans *Des corps célestes ; Macrocosme*, de Francine Caron.

7 mars 2006

Annexes

Annexe 1 : bibliographie de Francine Caron, recueils poétiques

Informations communiquées par Francine Caron elle-même, telles qu'elles étaient affichées sur les pages qui lui étaient consacrées sur l'ancien site de la BUA : <http://buweb.univ-angers.fr/EXTRANET/FrancineCaron>

Pages encore visibles par la Wayback machine de l'Internet Archives : <http://web.archive.org/web/20040818103019/http://buweb.univ-angers.fr/EXTRANET/FrancineCaron/>

Note de Francine Caron. Par ordre chronologique, sauf les rééditions qui sont associées au n° de base suivi, en ce cas, de lettres. Ex : 1a et 1b signalent 2 éditions; 1c une 3e édition, etc. - D'autre part, vu les corrections et refondations successives, il s'agit de 30 œuvres originales environ.

1a + 1b- **ORPHÉE SAUVAGE** 26 pages, Pinson, 85 Les Sables, auto-édition (première parution au second trimestre 1973 ; seconde en 1974 sans variantes)

2- **GERMOIR** (4e trimestre 1973, Pinson, 30 p, idem) - Le recueil le plus ancien = les poèmes datent de 1965 / 1968.

3- **EN VERS ET POUR TOUS** (3e trimestre 1974, Pinson, 28 p, idem) - Textes particuliers dédiés à des poètes fraternels : Denys-Paul Bouloc, Jean Breton, Serge Brindeau, Gabriel Celaya, Georges-Emmanuel Clancier, Luc Decaunes, Jean Digot, Eugène Guillevic, Tristan Maya, Blas de Otero. Ainsi qu'aux hommes de théâtre français et espagnols suivants : Jean Dasté, Pierre Vial, Antonio Buero, à Lauro Olmo & à son épouse Pilar. Les poèmes datent de 1966 à 1968.

4- **LE PLEIN AMOUR** (4e trimestre 1974, Pinson, 28 p, idem) - (Ouvrage « incorrigible », pratiquement renié)

5- **AMOUR ÉPHÉMÉRIDE** : éds Chambelland, Paris 1974, 56 p - Préface : Luc Decaunes

6- **LES CORPS SOURCIERS** : éds Millas-Martin, Paris 1975, collection Grand Fond, 48 p - recueil dédié à Andrée Sodenkamp.

7- **LA SOMME DE JOIE** : éds EKLITRA n°XXV, Amiens 1975, 32 p - Première préface de Pierre GARNIER. Le recueil est dédié à ce dernier et au Professeur René Debrie, fondateur d'Eklitra avec Pierre.

8a + 8b- **BONHEUR DÉSARME** : DUBOST éditeur, Le Dé Bleu n° 9, Cholet, 20 p, 2 éditions : 1975 & 1977 (note = Bonheur désarmE, et non : «désarmé», encore moins «bonheur des armes» selon certains journaux ... annonçant le prix Villon en 1977) - Il existe une révision partielle de ce recueil, effectuée par Francine Caron en 1999 (cf titre n°34 ci-après et fin de sa notice) -

- 9- **ÈRES-LUMIÈRE** in n°7 de la revue *NARD* de Francine Caron, mars 1976 - 12 p (ill. Jacques Dalléas)
- 10- **LE PARADIS TERRESTRE** : Prix FROISSART 1976 - Cahier n°10, Valenciennes, 32 p - Directeur Jean DAUBY.
- 11- **CATHÈDRES** : Marc PESSIN éditeur / illustrateur, éditions le Verbe & l'Empreinte, Saint-Laurent-du-Pont, 1977- Ouvrage de bibliophilie non déposé à la BUA = 2 exs uniques
- 12- **MER-MEURTRE** : Alain GUINHUT éditeur, coll. Encres, Cholet, 2e trimestre 1977 - Bibliophilie : 61 exs numérotés, 28 pp sur papier buvard vert - gravure de Catherine Roland (Ce recueil a été repris intégralement dans *Terres Celtes*, cf à 23)
- 13- **FEMME MAJEURE** : José MILLAS MARTIN éditeur, Paris, 2e trimestre 1977, 48 pages - Prix François Villon - Exemplaires de tête illustrés par Catherine Roland : *Gravure reproduite sur l'Internet de la B.U.A* - Il existe une révision de quelques points de ce recueil, effectuée par Francine Caron en 1999 (cf titre n°34 ci-après et fin de sa notice)
- 14- **ESPAGNE VEUVE** : Louis DUBOST, Poésie-sous-les-Ormeaux, Chaillé 1977, 28 p, ill intérieure de Mariano Otero -
- 15- **NAUTONIÈRE**, suite dédiée à Angèle Vannier : *in* revue Possibles n°15, anthologie dite «Éroticothèque», troisième trimestre 1978, directeur Pierre Perrin, couverture de Guansé - La refondation complète de ces poèmes, effectuée par Francine Caron en 1998/99, d'abord déposée à la BUA et non consultable, s'est imposée dans le sillage du Colloque Mélusine, dirigé par Mme Arlette Bouloumié. En mai 2000, parution effective sous le titre *MELUZINE* (cf à 38).
- 16- **L'ANNÉE D'AMOUR** : 130 pages parues aux Amis de Nard (l'auteur trouvant d'excellents lecteurs parmi ses 300/400 abonnés), soit un ouvrage réalisé par « l'imprimeur des poètes » Pinson, lors du premier trimestre 1979 - Pour la gravure de couverture : autorisation de reproduction par Pierre-Yves Trémois, de l'Institut - Préface de Luc Bérumont - Il existe dans le fonds une vidéocassette du spectacle donné lors des Tombées de la Nuit de Rennes à partir d'extraits de l'Année d'amour en été 1985.
- 17- **QUINZE ANS DE POÉSIE** : Aux Amis de Nard = une synthèse de 258 pages chez Pinson, 1981 - Graphisme-couverture de Catherine Roland, 4 pages de photographies.
- 18- **POÈMES DE L'AMOUR HEUREUX** (Auto-fabrication à «spirales» - Angers, 1981, 37 p).
- 19- **PICARDIE-POÉSIE** : EKLITRA n°XLVI, Amiens, 4e trimestre 1981, 82 pages sur papier vert, 4 gravures de Catherine Roland, deuxième Préface de Pierre GARNIER - Poèmes particuliers dédiés à Marguerite Yourcenar entrevue en 1968, à Soulages rencontré à Conques lors de Journées de Rodez, aux poètes Christian Bachelin, Jean Dauby, à Pierre Garnier, au professeur René Debrie et à sa fille Christine -
- 20- **D'ISLANDE** : Gilles PAJOT éditeur, Info-Poésie n°4 Nantes, 1/1982, 36 p - gravure de Catherine Roland
- 21- **MUSÉE DU LOUVRE** : Alain GUINHUT éditeur, collection «Terre Inconnue», Cholet 1984, 52 p - avant-lire de Pierre-Yves TREMOIS - Aide à l'édition et à la diffusion du Centre National des Lettres - *Couverture reproduite sur l'Internet de la B.U.A*

22- **BRETAGNE AU COEUR** : éditeur OSIRIS, Paris, octobre 1985, 32 p, 3 illustrations couverture et intérieures de Catherine Roland. Poème liminaire de GUILLEVIC - Textes particuliers dédiés aux «poètes bretons» Béatrix Balteg (c/a), Albert et Mathilde Bensoussan, Jeanne Bessière (c/a), Jean-Claude Bourlès, Guillevic, H.G.Kérouedan, Nicole Laurent-Catrice (c/a), Charles le Quintrec, Maria Louyer (c/a), Georges Perros, Colette Rouxel, Jean-Pierre Siméon (c/a), Claude Vaillant, Angèle Vannier, Michel Velmans ; à Kenneth White, au peintre Chris Mestas - (Note à propos de (c/a) = (Cf. / Angèle) > soit poète connu lors d'une lecture d'A. Vannier *in* maison de la Culture de Rennes, ou retrouvée chez elle à Bazouges-la-Pérouse) -

23- **TERRES CELTES** : Hérault, Maulévrier, 1er trimestre 1986, 128 p sur papier bleu, couverture reproduisant -mal- l'illustration de Catherine Roland sur n°20, préface de Charles le Quintrec - Outre les noms déjà cités au recueil 22, figurent des textes particuliers dédiés aux poètes Marguerite Grépon, Édmond Humeau, Gérard le Gouic ; aux romanciers Per Jakez Hélias, Michel Renouard ; à Jacques Boislève ; à la Présidente de la république d'Islande : Vigdis Finnbogadottir (qui a d'ailleurs témoigné de son intérêt par un message chaleureux tout comme, plus tard, Haroun Tazieff connu au Colloque de Blois consacré à la Loire)-

24- **LOIRELEI**, 18 poèmes de la Loire, *in* conférence de Francine Caron, lors du colloque «Loire-Littérature» dirigé par le Professeur Georges CESBRON de l'université d'Angers, 5/1988. Publication des Actes en 1989 par les P.U.A (Presses de l'Université d'Angers), pp 147 à 161.

25- **GRANDEUR NATURE** : EKLITRA LXII, Amiens, 1/1989, 143 p. sur papier saumon, troisième Préface de Pierre GARNIER - Poèmes particuliers dédiés aux poètes et/ou écrivains : Jean L'Anselme, Hervé Bazin, Luc Bérimont, Michel Besnier, Alain Bosquet, Serge Brindeau, René Daillie, Jacques Darras, Marguerite Grépon, Jacques Guignet, Guillevic, Robert Mallet, Pierre Marchand, Jeanne Matli, Pierre Rappo, Jean-Claude Renard, Robert Sabatier Jean-Vincent Verdonnet. Ainsi qu'aux plasticiens Éliette Callu, Anne-Laure (Moisdon), Jacqueline Padovani et Albert Prat ; au photographe Albert Ferlin et au professeur Jean Bernard (qui avait bien voulu donner à l'auteure des explications précises sur la carcinogénèse, lors de sa présidence du prix de poésie 1988 de la Ville d'Angers).

26- **L'AMOUR, LE FEU** : EKLITRA LXVIII, Amiens, 6/1991, 80 p, Postface d'Edgard PISANI - Ce livre fut montré comme « coup de cœur » par Patrick Poivre d'Arvor à son émission Ex-Libris sur TF1. (Pour l'autre « deuil majeur » on lit en page 7 après un *in memoriam* à la mère : « À mes amies de Poésie > Hélène Cadou, Claire Laffay, Thérèse Manoll - Remerciements affectueux à Serge Brindeau et Paul Dabin » (une coquille quant à ce dernier nom).

27- **POÈMES D'EUROPE** (soit 17 textes), inclus dans une conférence Francine Caron, lors du colloque « Voix d'Ouest en Europe, souffles d'Europe en Ouest » dirigé par le Professeur Georges CESBRON de l'université d'Angers, 5/1992. Publication des Actes en 1993 par les P.U.A, pp 647 à 663 + 797/798. - L'ampliation etc. (nouveaux poèmes, anciens revisités + nouvelles notes & présentation graphique adéquate), effectuée par Francine Caron en 1998 /9, a été publiée sous le n°33.

28- **PETITE MAGIE POUR UN COUPLE INVISIBLE** : par IO, Gravois Press, n°30 de la collection Bibelot dirigée par Eric BERSOU et André MALARTRE, Alençon, 2 / 1993, 16 p - Il existe une rectification en quelques points de ce recueil, effectuée par Francine Caron en 1999 (cf titre n° 34 ci-après et fin de sa notice). - Dans la même collection : L'Anselme,

Brindeau, Cécile & André Miguel, Millas, Paule, Georges Jean, Lagrange, Garnier, Namur, Chatard, Malartre, Henri Chopin, Colette Klein, Hons, Jourdan, Appercelle, Ménaché, Monjo, Cury, Jean-Luc Wauthier et Mathieu Bénézet

29- **HAUTS LIEUX** : Les Dits du Pont dirigés par Christian PILARDEAUX, Coll. « Feuillet libre » n°17, Avignon, mai 1995, 8 p. Poèmes dédiés à René Daillie, Jean Joubert, Jean-Vincent Verdonnet.

30 a + b + c- **MALDIVES** : Les Amis de la Poésie de Bergerac dirigés par Annie DELPE-RIER. n°5, 2e trimestre 1997, 4 p + 4 - Trois tirages avec couverture différente : bleu profond (1997), vert lagon (1998), vert javel (1999) - Épuisé, mais repris et présenté dans son ordre exact sur le site web de Silvine Arabo, ainsi qu'au n°36.

31- **POÈME du GRAND CANYON** (sous-entendu « du Colorado ») : suite de 12 poèmes in « Poésie-sur-Seine » n°24, St-Cloud, mars 1998, suite à présentation de Francine Caron -« invitée »- par Pascal DUPUY, directeur. (Le n°24 de la revue étant épuisé, les poèmes sont repris dans le n°35 de cette liste)

32 a + 32 b- **ÉTREINTE-ÉTERNITÉ** : chez AB -soit l'éditeur Alain BENOIT- collection de bibliophilie « tête-à-tête » n°4, 10 textes de Francine Caron adornés de 10 dessins de Monique Tonet sur papier vergé, Rochefort du Gard, septembre 1998; 2e édition parue début 2000 - Complète **CAVALES**, chez le même éditeur, soit une « page écrite » par Francine Caron avec illustration sur bristol 240 gr, collection « Écrit » n°25, janvier 1998. Note : cette collection d'un poème par mois à partir de janvier 1996 fut suggérée à AB par Serge Brindeau - (cf aussi à titre 37).

33 a + 33 b- **D'EUROPE, Éblouissements, Terreurs, Espoir**. Les 30 pages de cette « conférence-poème » -format A4- sont publiées par l'Association « Poésie-sur-Seine » (cf n°31), à l'occasion de sa lecture (une heure) par Francine Caron avec Claude Micoski, en la Bibliothèque Municipale de Saint-Cloud, le 28 novembre 1998. Les 26 poèmes de Voyages inclus évoquent les Pays d'Europe suivants, par ordre d'apparition : Écosse, Irlande, Norvège, Islande, Russie, Crète, Portugal, Sicile, Espagne, Autriche & France. (La base en est le n°27)
Publication à 300 exemplaires, en 2 éditions : la première datant de 11 / 1998 et au nombre de 100 est épuisée ; la seconde, amplifiée en 2 / 1999, est de 200. Les deux éditions constituent le n°1 de la collection particulière de Poésie sur Seine.

34 a + 34 b- **Sur Sept TABLEAUX de CAILLAUD d'ANGERS** : 7 poèmes en français de Francine Caron traduits en 3 langues > allemand (trad Brigitte Adoardi & Pierre Dabin), anglais (Jacques Guignet), espagnol (Francisco Luque Paz) sont parus dans la collection « Partage » n°13 aux Éditions Clapàs, Aguessac, en avril 1999 - Soit 22 pages au format A4, « italien ». La couverture est ornée de la reproduction couleur d'un fragment de « Volupté », tableau auquel un poème est consacré -

La seconde édition est parue à la rentrée 1999 = outre la présentation de Francine Caron signée des initiales de Marcel CHINONIS, le directeur des Éditions, les nouveautés sont une notice sur Caillaud, quelques précisions sur les Traducteurs, une correction en espagnol. (Ont été d'autre part tirés douze exemplaires nominatifs pour remercier les personnalités grâce auxquelles ce fonds existe) - Comme il en va désormais pour chaque titre : seule la toute dernière mouture signalée d'un texte ou d'un recueil a l'entier agrément de l'auteur.

35- **VOYAGE autour du MONDE en POÉSIE**, soit 30 pages format A4 de cette deuxième « conférence-poème » publiée par l'Association « Poésie-sur-Seine » (cf n°31 & 33), à l'occasion de sa lecture (une heure) par Francine Caron avec Claude Micoski, en la bibliothèque municipale de Saint-Cloud, le 26 mars 1999 pour le Printemps des Poètes - Les 29 poèmes de voyages inclus évoquent les pays suivants, dans l'ordre d'apparition : Canaries, États-Unis, Pérou, Islande, chaîne des Himalayas, îles Maldives, Égypte, Indes, Thaïlande & France - Publication à 100 exemplaires, en sa première édition datant d'octobre 1999, à nouveau constituée de nouveaux poèmes et d'anciens, revisités. Cette édition constitue le n°2 de la collection particulière de Poésie sur Seine.

36a + 36 b- **NORWAY, Chemins du Nord** : n°19 de la collection Trilobe de Claude PETEY qui a accueilli Andrée Chédid & Jean Rousselot (Association « les Herbiers d'Images » 92 Boulogne & 77 Pomponne) - Avec l'accord de Claude P. : texte repris en seconde édition par les éditions CLAPAS, Aguessac, collection « Franche-Lippée » n°188, en mars 2000 avec pour nouveautés une présentation de Monique LABIDOIRE et une illustration de Collette Klein. (Une variante sur la 2ème édition : quelques exs présentent *in fine* un « chapeau breton » humoristique).

37- **ARS AMANDI** : chez AB -Alain BENOIT, éditeur- collection de bibliophilie « tête-à-tête » n°17, 10 textes de Francine Caron ornés (à nouveau ; cf titre 32) de 10 dessins de Monique Tonet sur papier vergé, Rochefort du Gard, mai 2000 - Dans cette collection et depuis 2 ans, ont été publiés entre autres : Armand Monjo, Jacques Canut, Michel Gay, Jean Breton, Roland Nadaus, Claude Held, Michelle Bloch, Jeannine Baude, Daniel Abel, Daniel Biga, Jacques Kober, Pierre Chabert, Simonomis, Jean-Noël Guéno - À paraître : Alain Lambert & Pierre Dhainaut

38- **MELUZINE**: ce poème de Francine Caron dédié primitivement (cf n°15) à « *Angèle Vannier pour les noces de Barbe-Bleue et de Méluzine* » est paru dans la collection « L'école à cœur » n°10 aux éditions CLAPAS, Aguessac, en mai 2000, illustré par 22 dessins originaux de Florence. L'étude du poème paraît sous la signature de Muriel GIRARD, de l'université de Lyon III - Soit 48 pages au format A4. La couverture est ornée de la reproduction du visage de Méluzine, conçu par Florence.

39- **EGYPTIENNES** : Les Amis de la poésie de Bergerac dirigés par Annie DELPERIER, n°30, 2e trimestre 2000, 20 p - Ensemble de textes 1974-1999 (les plus anciens étant remaniés) - Recueil dédié à Andrée Chédid, Edgard Pisani, Pierre-Yves Trémois « pour les Cynocéphales ». Poèmes particuliers dédiés aux poètes : Silvaine Arabo, Serge Brindeau, Annie Delpérier, Antoinette Jaume-Boyé, Jeanne-Denise Karsenty, Monique Labidoire, Maurice Lestieux, Liliane Bodin, & Dominique Roudière; à l'architecte Ricciotti. Ainsi qu'aux amies angevines : Marguerite-Cécile et Marie-Rose Albrecht, Yvonne Buchmann, Janne (Krembel) - Dans la même collection : Hédi Bouraoui, Serge Brindeau, Marcelle Delpastre, Annie Delpérier, Alain Lacouchie, Madeleine Lenoble, Béatrice Libert, Charles-P Marie, Jean-Paul Mestas.

40- **FEMME A L'OISEAU et autres Enquêtes brèves (... en Poésie ...)**. Éditeurs : Les Dossiers d'Aquitaine dirigés par André DESFORGES (n°15 de la collection « destins du monde », où est publiée entre autres Madeleine Lenoble), soit 36 pages de brèves plus ou moins poétiques datées de 1997 à 2000, parues en juin 00 - Note Francine Caron : le comité de rédaction a supprimé 2 textes (le premier jugé trop violent à propos d'un cas de pédophilie, et le clochard du métro). Un déplacement aussi de pages sur la fin qui accentue le féminisme du recueil - Soit - Cependant, « Femme à l'oiseau » s'achevait par « Fantasmagie », donc par le mystère inhérent aux mondes ...

Néanmoins il faut saluer l'attention apportée à cet ouvrage et la réalisation optima (« zéro coquilles »; choix très lisible de caractères en un temps record).

Francine Caron : Façon d'anticiper quelque peu enfin le point 6f du Sommaire : Francine Caron livre ici les noms des créateurs proches, le plus souvent amis, -à l'exception de celles et de ceux qu'elle a déjà cité/e/s à propos des précédents recueils 3, 19, 22-23 et 25- à qui sont dédiés des poèmes particuliers de « Quinze ans de poésie » (datant de 1981 ce livre a fait, pour l'interruption de NARD, la synthèse des huit années précédentes). Il s'agit de : Max Alhau, Andrée Appercelle, Claude Ardent †(† = « disparu depuis »), Bernard Aurore †, Jean Bancal, Pierre Béarn, Jeanne Benguigui, P-B Biscaye, Denise Borias, Jean-Louis Bory †, Maurice Bourg, Jean Carrière, Pierre Chanover, Andrée Chédid, Denis Clair, Daniel Compère, Juliette Darle, André Doms, Louis Dubost, Michelle Dutilleux-Boin, Pierre Emmanuel †, Miguel Angel Fernandez Bravo, Jean-Marie Fonteneau †, Robert-Lucien Geeraert †, Madeleine Gevers †, Roger Gonnet, Félix Grande, Arthur Haulot, Claudine Helft, Marcel Hennart, Katherine Hentic, Miguel Hernandez, Gaspard Hons, Muriel Jack, Edith Jacqueneaux, Jean Joubert, Vénus Khoury, Jane Kieffer †, Paule Laborie, Claire Laffay †, André Lagrange, Hervé Landre, Michel-François Lavour, Robert Liris, André Marissel, Gabrielle Marquet, Javotte Martin, Alain Mercier, Pierrette Micheloud, Claude Micoski, Jeanine Moulin †, Bernard Noël, Pierre Perrin, Pierre Portejoie †, Henry Rougier, Jean Rousselot, Georges Sedir, Pierre Seghers †, Michel Tournier, Marc Vaution, et un poème en espagnol datant de 1967 à François Villon. (S'y ajoutent des noms pour une pré-anthologie de l'Éros, page 229 > Vicente Aleixandre, Dominique Autié, Albert Barbeaux, Marcel Béalu, Jean-Louis Béchu, Luce Binot, Jean-Henri Bondu, Charles Bory, J.Breton bis, Michel Cachot, Jacques Canut, Patricia Castex, Claudine Chonez, André Combettes, Claude Couffon, L.Decaunes bis, Pierre Dhainaut, J.Digot bis, Philippe Dumaine, Pierre Gabriel, M.A Genest, Didier Giroud-Piffoz, Raymond Guillao, Michèle Heim, Roland Herluison, Henri Heurtebise, Béatrice Kad, Werner Lambersy, Alain Lambert, Laurence Lamiable, Michèle Lévy, T.Maya bis, Michel Michaud, Roger Rabiniaux, Hélène Radomski, Madeleine Renault-Mouget, Patrice Repousseau, Serge Revel, Jean Vigna, Lucien Wasselin - Ainsi que Maurice Béjart, salué en Avignon).

Complément après 2000, d'après le catalogue de la BNF

Sur sept tableaux de Caillaud d'Angers : seconde série / Francine Caron ; trad. italienne de Denise Borias, trad. tchèque de Jana Boxberger, trad. hongroise de Irène Papp ; [postf. par] Nicole Laurent-Catrice... . - Aguessac : Éd. associatives Clapàs, 2001. - 32 p. : ill., couv. ill. en coul. ; 21 x 30 cm. - (Partage)

Tanka du cloître angevin / Francile [i.e. Francine] Caron . - Aguessac : Éd. associatives Clapàs, [2001]. - 44 p. : couv. ill. en coul. ; 21 cm. - (Les pierres du pressoir ; 23).

Sur la ligne d'ombre de l'eau : poésie-Bretagne / [Francine Caron, Yves La Prairie, Naïg Rozmor, et al.] ; [éd. par] Alain Le Roux . - [Brest] : Éd. An Amzer, 2001. - 107 p. : couv. ill. en coul. ; 23 cm.

Égyptiennes : 1974-1999, dans l'amitié de Georges Sedir / Francine Caron . - Bergerac : les Amis de la poésie, impr. 2001. - 1 vol. (15 p.) ; 21 cm. - (Le poémier de plein vent).

Des corps célestes ; Macrocosme / Francine Caron ; [ill. par] Pierre Cayol . - [Rochefort du Gard] (912 chemin de Bel-air) : AB, [2002]. - [29] p. dépl. ; 21 cm. - (À vous de l'autre rive).
Lien à la collection : À vous de l'autre rive

L'incroyable aventure du doudou Piflou et de son copain Alain-Lucien : conte de Noël 2002 au grand Nord / Francine Caron . - Millau : Éd. associatives Clapàs, 2003. - 7 p. : couv. ill. ; 21 cm. - (Franche lippée ; 248).

Planète foot / Francine Caron . - Bordeaux : les Dossiers d'Aquitaine, 2004. - 45 p. : couv. ill. ; 18 cm. - (Collection : Destins du monde ; 21)

Annexe 2 : bibliographie de Francine Caron, participation à des revues

Poésies

Note Francine Caron : Poèmes INÉDITS - quelques-uns remaniés - dans les REVUES suivantes de 1973 à 2000 (90 revues environ). Une vingtaine de ces revues survit toujours fermement en été 2000. Francine Caron en est collaboratrice fidèle (ex. les C.L.B., Froissart, Poésie sur Seine) ou occasionnelle - D'autre part les indications (lieu & direction) correspondent à la période de parution de ses inédits ou remaniés.

En France

A.B.C - 93 Bondy - Directeur de publication : Jean-Yves Quenouille
ABSINTHES - 38 St Martin d'Hères - Alain Sottas
ACILÈCE - 93 Villemomble - Jacques Arnold (puis cf JOINTURE)
AMUSE-OEIL - 60 Froissy - Étienne Parize
L'ARME DE L'ÉCRITURE - 38 Grenoble - Hubert Guillaud, Jean-Luc Lamouille
ARPA - 63 Clermont-Ferrand - Roger Siméon
 puis, Nouveaux Directeurs - Gérard Bocholier & Jean-Pierre Siméon
ARTÈRE - 75 Paris - François de Villandry
ART ET POÉSIE - 91 Étampes - Henry Meillant
AVEL IX - 35 St Malo - Béatrix Balteg
BULLES TERNOIS - 62 St Pol-sur-Ternoise - Jeanne Maillet
Bulletin du Club de Poésie de la Bibliothèque du RAINCY- 93 Chantal Viart
CAHIERS BLEUS - 10 Troyes - Dominique Daguet
CAHIERS DE L'ARCHIPEL - 93 Noisy-le-Sec - André Marissel
Cahiers de LA BAULE - 44 La Baule - Émile Cocher
 puis, Nv Dir - 44 La Baule - Jean Celte (Marcel Rio)
CARTE NOIRE - 83 Toulon - Nadine Agostini
Chambre Littéraire de RENNES - 35 Rennes - Jacques Masson
COMMUNICATION POÉTIQUE - 84 Avignon - Jean-François Parat
COPIRATE - 37 Amboise - Gérard Durozoi
ÉKLITRA - Revue de la société culturelle Picarde du même nom - 80 Amiens - Dir : Philippe Pauchet
L'ENCRIER - 67 Mundolsheim - Laurent Bayart
L'ENVERS et l'ENDROIT - 75 Paris - Charles Autrand
ÉVOHÉ - 92 Levallois - Alain Mercier
FEUILLE - 75 Paris - Wald
FOIRE À BRAS - 14 Caen - Jean-Jacques Reboux
FRICHES - 87 St Yrieix - Jean-Pierre Thuillat
FROISSART - 59 Valenciennes / Famars - Jean Dauby
 en 1997, *Nv Dir* - 59 Valenciennes - Sylvie Schellenberger
HAUT- PAYS - 32 Condom - Pierre Gabriel
Les HOMMES sans ÉPAULES - En 1993 = Paris - Alain Breton (Nouvelle série)
 En 1997 = Paris - Jean Breton (3e série)
HORIZONS 21 - 62 Bruay en Artois - Jean-Claude Bailleul
HORS-JEU - 88 Épinal - Jean-Michel Fossey
INFO-POÉSIE - 44 Orvault - Gilles Pajot
IN'HUI - 80 Amiens - Jacques Darras

JALONS - 75 Paris - Jean-Paul Mestas
 JOINTURE - 75 Paris - Jean-Pierre Desthuilliers
 LETTRES du MONDE - 75 Paris - Denis Clair
 LIBERTÉS - 75 Paris - Denis Clair (également Dir. de la revue préc.)
 MULTIPLES - 31 Muret - Henri Heurtebise
 (NARD ... 49 Angers - Francine Caron
 NERVURES - 75 Paris - Michelle Dutilleux
 NOAH - 21 Ahuy - Pascal Commère
 NORÉAL- 50 St Sauveur-Lendelin, puis Caen - Claude Le Roy
 la NOUVELLE PROUE - 60 Compiègne - Gilles Sorgel
 L'OEIL AILÉ - 91 Viry Chatillon - Jean-Pierre Brault
 PHRÉATIQUE - 93 Noisy-le-Sec - André Marissel
 puis, Nv Dir - 75 Paris - Gérard Murail
 POÉSIE SUR SEINE - 92 St Cloud - Pascal Dupuy
 POÉSIE 1- 75 Paris - Jean Breton, Jean Orizet, puis *Nv Direction* de POÉSIE 1- VAGA-
 BONDAGES :
 Marcel Jullian & Jean Orizet 75 Paris
 POÈTES and CO - 75 Paris - Jean-Pierre Hennebois
 POÈTES DU MONDE - 91 Vigneux-sur-Seine - Denis Clair
 POÉVIE - 80 Amiens - Jean-Paul Levasseur
 PONT de L'ÉPÉE - 75 Paris - Guy Chambelland
 POSSIBLES - 25 Ornans - Pierre Perrin
 PROMÉTHÉE- 75 Paris - Octav Prour
 QUINTEFEUILLE - 75 Paris - Odile Welfelé
 RACINES - 45 Orléans - Claude Held, Claude Ardent
 RENCONTRES - 75 Paris - Marguerite Grépon
 RÉTRO-VERSEUR - 62 Noyelles-sous-Lens - Pierre Vaast
 Les SAISONS du POÈME - 94 Créteil - Antoine Ristori
 La SAPE - 91 Montgeron - Maurice Bourg
 SÉPIA (Arts/Poésie/Femmes) - 75 Paris - Martine Colin & Jocelyne Godard
 SOLAIRE - 30 Issirac - (François) René Daillie
 SOLEIL des LOUPS - 95 Étréchy - Michel Hérout
 SOUFFLES - 34 Ganges - Jacques Gasc
 Le TEMPS PARALLÈLE - 13 Eygalières - Pierre Portejoie
 TESSONS - 22 St Briec - Claude Vaillant
 TEXTURE - 31 Toulouse - Michel Baglin
 THÉLÈME - 84 Avignon - Colette Plantier
 La TOISON d'OR - 24 Bergerac - Annie Delpérier
 TRACES - 44 Vallet - Michel-François Lavaur
 TRAJECTOIRES - 74 Annecy - Hervé Landre
 TRAVERS - 88 Monthureux-sur-Saône - Philippe Marchal
 VERSO - 69 Lyon - Claude Seyve
 VOLUTES - 49 Angers - Gilles Morcrette
 ZÉDÉTER - 92 Suresnes - Miguel Angel Fernandez-Bravo

En Belgique

AMÈRE TUNE - B 5363 Emptine - Jean-Paul Lefebvre
 L'ARBRE à PAROLES - 4540 Amay - Francis Chenot & Francis Tessa
 ÉCORCES - 4000 Liège - Gaëtan Lodomez
 Le JOURNAL des POÈTES - 1030 Bruxelles - J.C Vaillant & André Doms - Correspondant

à Paris : Jean-Claude Roulet
Les NOUVELLES à La MAIN - 1030 Bruxelles - Henry Fagne
VARECH - 4320 Montegnée - Daniel Simon

En Suisse

Les CAHIERS du SOLEIL - 1033 Cheseaux - Charles Bory

Au Québec

ARCADE - Montréal - Claudine Bertrand

Aux U.S.A

POÉSIE-USA - New York - Pierre Chanover

Critiques

CRITIQUES de LIVRES de Francine Caron dans 20 autres revues poétiques de 1973 à 1992, selon informations.

En France

CAHIERS de littérature et de poésie - 75 Paris - Dir de publication : Geneviève Chouan's
(LE) Cerf-Volant - 75 Paris - Renée Garcia
DECHARGE - 04 Manosque - Jacques Morin
L'ECCHYMOSE - 14 Caen - Didier-Michel Bidard
ESQUISSE - 83 Carnoules - J.C Babois
Le FEU des PIERRES - 91 Montgeron - Marc Vaution
FOLDAAN - 22 Lanvollon - Jacques Josse
LAUDES - 69 Mornant - Jean Vuillat
La PASSERELLE - 75 Paris - Pierre Béarn
Les PHARAONS - 75 Paris - Simone Chevallier
Le PILON - 75 Paris - Jean-Pierre Lesieur
POESIMAGE - 77 Savigny-le-Temple - Michel Méresse avec Sabeha Bezghiche, Karim
Boudjemaa, Marc Chenaye, Marie et Richard Taillefer
PRISME - 17 Marans - Jean-Paul Claveau
Le Puits de l'ERMITE - 93 La Courneuve - Guy Malouvrier
RESURRECTION - 47 Beauvillé - Jean Cussat-Blanc
La TOUR de FEU - 16 Jarnac - Pierre Boujut
Visages du XXe siècle - 93 Blanc Mesnil - Michel Beau
ZEDEBIS - 92 Puteaux - Muriel Courtel

En Belgique

FILIGRANE - B 6000 Charleroi - Christian-Erwin Andersen / Groupe yBy
L'INSTANT P. - 5100 Jambes - Michel Galland

Notes Francine Caron: a) cet ensemble 2/ est signalé sous réserve de critiques inconnues (par exemple : celles de «Maldives», annoncées par son éditrice Annie Delpérier, etc)

b) Francine Caron partage pour beaucoup l'avis de Werner Lambersy (« La poésie s'enfuit / sur un vaisseau spatial et / regarde le vide // Les poètes / contemplent leur nombril / et attendent les critiques » in *Journal d'un athée provisoire*, Phi, 1996). En effet, on peut considérer comme discutable l'attitude du poète qui monte sa petite collection d'analyses. Telle a été sa position quand elle a décidé de vivre autrement, après les 7 ans de direction de *Nard* ; la poésie étant pour elle acte ou passion, non carrière.

Annexe 3 : œuvres imprimées de Francine Caron à la BUA

Consulter l'inventaire général de la bibliothèque universitaire d'Angers :

<http://bu.univ-angers.fr/rechercher?recherche=francine%20caron>