

Bibliothèque universitaire d'Angers

Répertoire numérique

Fonds Jean L'Anselme  
R 236 000

par Elise Boulay

Sous la direction de  
France Chabod

Angers  
2009

## **TABLE DES MATIÈRES**

<b><u>INTRODUCTION</u></b> .....	<b><u>3</u></b>
<i>Zone d'identification</i> .....	<u>3</u>
<i>Zone du contexte</i> .....	<u>3</u>
<i>Zone du contenu</i> .....	<u>4</u>
<i>Zone des conditions d'accès et d'utilisation</i> .....	<u>5</u>
<i>Zone des sources complémentaires</i> .....	<u>5</u>
<i>Zone du contrôle de la description</i> .....	<u>7</u>
<b><u>PLAN DE CLASSEMENT</u></b> .....	<b><u>8</u></b>
<b><u>I - MANUSCRITS DE JEAN L'ANSELME</u></b> .....	<b><u>10</u></b>
<b><u>II - DOSSIERS SUR DES POÈTES</u></b> .....	<b><u>12</u></b>
<b><u>ANNEXE BIOGRAPHIES DES POÈTES CONCERNÉS PAR LES DOSSIERS</u></b> .....	<b><u>16</u></b>

## ***INTRODUCTION***

### *Zone d'identification*

*Référence* : FR BU / R 236 000.

*Intitulé* : Fonds Jean L'Anselme.

*Dates extrêmes* : 1932-2008.

*Importance matérielle et support* : le fonds comprend 58 articles qui sont répartis dans 13 boîtes d'archives, ce qui représente 1, 30 m.l.

### *Zone du contexte*

*Nom du producteur* : Jean L'Anselme (1919-2011)

*Notice biographique* :

Jean-Marc Minotte, dit Jean l'Anselme, est né le 31 décembre 1919 à minuit à Longueau, près d'Amiens. Son père est serre-frein dans une entreprise itinérante qui répare les voies ferrées du nord de la France et sa mère, réfugiée, après avoir fui l'invasion allemande. Le curé aurait inventé l'heure de sa naissance afin que l'enfant puisse gagner un an au certificat d'études. Cela lui fera également gagner un an d'avance à la guerre. À quatre ans il entre à l'école maternelle et tombe amoureux de sa maîtresse d'école avec qui son père partira du foyer familial. Pour permettre à sa mère de travailler comme femme de ménage ou femme de chambre afin de faire survivre sa famille, il est confié à sa grand-mère qui habite près de la frontière belge. Il mène dès cet instant une vie de sauvageon dans ce milieu rural. Comme il le précise lui-même, « il apprend ainsi à lire et à écrire derrière le cul des vaches ». À dix ans, il rejoint sa mère qui, pour retrouver un peu de stabilité, s'est remariée et s'est fixée à Vincennes. Malgré que son beau-père soit constamment au chômage et que sa mère peine dans ses petits travaux, il a le droit aux études. Après avoir passé et obtenu le Certificat d'études primaires, il réussit à onze ans le concours d'entrée menant aux longues études. Il part donc de la maison pour aller en internat. C'est à ce moment de sa vie que débute sa carrière de sportif. Il remporte tous les prix du lycée. C'est ainsi qu'il se trouve sollicité pour jouer au football dans une grande équipe parisienne. En 1936 il commence à penser politique. À la sortie du lycée, il arbore la faucille et la marteau. Il obtient son baccalauréat durant l'année scolaire 1938-1939, année pour laquelle les examinateurs ferment les yeux sur les copies de cette génération envoyée à la guerre. Jean l'Anselme n'est mobilisé qu'en 1940 et se retrouve dans une compagnie presque exclusivement composée de vedettes et d'artistes du théâtre, du cinéma et du sport. Il y assure des intermèdes dans des spectacles montés par quelques-uns et dans lesquels il fait des sauts périlleux. En 1941, il est libéré du service militaire et prépare l'École Normale des Instituteurs. Il enseigne ensuite dans la région parisienne et échoue un peu plus tard au concours d'entrée à l'École Normale Supérieure d'Éducation physique. En plus du métier d'instituteur, il entraîne des clubs de football, est moniteur, puis directeur de colonie de vacances. En sport, il s'essaie au handball et accède rapidement à l'équipe de France. Parallèlement, il entre dans la résistance dès 1941. En octobre 1945, il obtient son détachement de l'Éducation Nationale pour entrer aux Affaires Étrangères, au service du Livre de la Direction générale des Relations culturelles,

scientifiques et techniques, service dans lequel il restera 40 ans. Cela lui permet de rentrer en rapport avec les écrivains français dont Gracq, Simone de Beauvoir, Sartre... C'est également l'époque où il commence à écrire ses premiers recueils qu'il cache sous son pseudonyme. Il rencontre, par l'intermédiaire de son beau-frère Félix-Quentin Caffiau, les poètes de l'École de Rochefort dont Bouhier, Bérumont et Rousselot. En 1946, il publie son premier recueil : *À la peine de vie*.

Grâce à ses activités de résistance et à ses écrits, il entre au Comité National des écrivains, sa carte d'adhésion étant signée par Vercors. Il y côtoie de grandes figures de la littérature et notamment Éluard et Aragon. En 1946 toujours, il rencontre Dubuffet, rencontre qui marquera définitivement son écriture et qui bouleversera ses conceptions de l'Art. Il se met alors à écrire de « la main gauche ». La même année, il lance la revue *Peuple et Poésie* pour prouver que l'écriture en poésie n'est pas réservée à une élite. Il trouve plus d'une centaine de bonnes volontés acceptant d'écrire pour lui.

En 1950, il épouse Yvonne Philippe et deux ans plus tard naît leur premier enfant, Jean-Philippe. En 1981, il entre au Jury du prix Apollinaire en prenant la suite de Maurice Fombeure. Par la suite, il perd deux de ses proches amis : Paul Chaulot et Luc Bérumont, celui qu'il considérait comme le grand frère et qui l'avait entraîné vers la mise en chanson de ses poèmes. Comme il le dit lui-même, « la poésie épaulée par la musique n'est plus tout à fait de la poésie, mais de la poésie plus quelque chose ». En parallèle de la publication de ses recueils, il participe à des colloques, des congrès, appartient au jury des Grands Prix de l'humour noir grâce auxquels il rencontre Chaval, lie son Art avec celui d'autres écrivains, de dessinateurs, de peintres (notamment celui de Zeimert avec qui il montera des expositions), de chanteurs comme Pierre Louki... Il participera également à l'éveil à la poésie en milieu scolaire et universitaire ainsi qu'en milieu carcéral, ce dont il garde un très bon souvenir.

Il rédige sa dernière volonté ainsi :

Une bière bien fraîche  
avec beaucoup de mousse  
... autour

Il décède à Juvisy-sur-Orge, la veille de son quatre-vingt-douzième anniversaire, le 30 décembre 2011.

*Modalités d'entrée* : le fonds a été donné en intégralité par Jean l'Anselme. La correspondance et les documents sur les poètes de l'École de Rochefort ont fait l'objet d'un contrat daté du 14 février 2008, puis Jean l'Anselme a accepté de donner ses manuscrits et ils ont été joints au fonds dans un second temps. Cette deuxième partie fait l'objet d'un contrat daté du 27 juin 2009.

### *Zone du contenu*

*Présentation du contenu* : Le fonds est composé principalement de manuscrits et de tapuscrits de recueils, de correspondance entre Jean L'Anselme et des poètes de l'École de Rochefort, ainsi que de photographies.

*Tris et éliminations* : les doubles et exemplaires multiples ont été extraits du fonds.

*Accroissements* : A priori le fonds ne devrait pas s'accroître.

*Classement* : le fonds a été classé en deux parties à savoir les manuscrits de Jean l'Anselme et sa correspondance. Le classement est chronologique et, à l'intérieur des articles, il respecte celui effectué par Jean l'Anselme.

#### Zone des conditions d'accès et d'utilisation

*Statut Juridique* : archives privées.

*Accessibilité* : l'ensemble du fonds est librement communicable sans restrictions.

*Conditions de reproduction* : La reproduction des documents est autorisée.

*Langue des documents* : les documents contenus dans ce fonds sont tous en langue française.

*Caractéristiques matérielles* : l'ensemble des documents du fonds sont en bon état.

*Instruments de recherche* : Ce répertoire numérique a été établie en juin 2009 et tient lieu d'instrument de recherche. Il est disponible en ligne sur le site de la bibliothèque universitaire d'Angers et en version papier au bureau de renseignements de la bibliothèque.

#### Zone des sources complémentaires

*Sources complémentaires dans le service d'archives* : Il existe à la bibliothèque universitaire d'Angers de nombreux fonds d'archives sur les poètes de l'École de Rochefort et sur d'autres proches de Jean l'Anselme :

##### *Fonds de l'École de Rochefort*

fonds Edmond Humeau R 100 000

fonds Michel Manoll R 200 000

fonds Pierre Garnier R 210 000

fonds Jean Bouhier R 230 000

fonds Jean Rousselot R 231 000

fonds Marcel Béalu R 232 000

fonds Luc Bérumont R 233 000

fonds Henri de Lescoët R 234 000

fonds Colette Brière R 240 000

##### *Autres fonds littéraires*

fonds Serge Brindeau R 220 000

fonds Hervé Bazin R 740 000

fonds Jean Laugier R 840 000

fonds Points et Contrepoints R 812 000

##### *Bibliographie* :

##### *Poèmes*

À la peine de vie, Genève : L.E.C. , 1947

Le tambour de ville, Genève : L.E.C., 1948

Poèmes à la sourieuse rose, Genève : L.E.C., 1948  
Passion, Presse à bras, 1948  
Un jour Noë..., Genève : L.E.C., 1948  
L'arme à gauche, La tour de feu, 1948  
Histoire de l'aveugle, L'Art brut, 1949  
La danse macabre, Limoges : Éd. Rougerie, 1950  
Cahiers d'Histoires naturelles, Seghers, 1950  
Cahier de brouillon, À l'éveil de l'homme, 1950  
Chansons à hurler sur les toits, chez l'auteur, 1950  
Le chemin de croix, Le chemin des hommes, 1951  
Le chemin de lune, Seghers, 1952  
Le grand film, Cahiers de Rochefort, 1952  
Il fera beau demain, Caractères, 1953  
L'enfant triste, Seghers, 1955  
Au bout du quai, Limoges : Éd. Rougerie, 1959  
Du vers dépoli au vers cathédrale, Limoges : Éd. Rougerie, 1962  
Très cher Onésime Dupan de Limouse, Limoges : Éd. Rougerie, 1966  
Le caleçon à travers les âges, Dire, 1966  
The ring around the world, Londres : Rapp and Caroll, 1967  
Qui parle de bonheur, L'École des loisirs, 1967  
Mémoires inachevées du Général Duconneau, Limoges : Éd. Rougerie, 1969  
La foire à la ferraille, Les éditeurs français réunis, 1974  
Les poubelles, Limoges : Éd. Rougerie, 1977  
La France et ses environs, Limoges : Éd. Rougerie, 1981  
Stèles, Éd. Du pavé, 1983  
Jean l'Anselme, Caen : Éd. Du pavé, 1983  
L'Anselme à tous vents, Limoges : Éd. Rougerie, 1984  
Le ris de veau, Limoges : Éd. Rougerie, 1995  
La chasse d'eau, Limoges : Éd. Rougerie, 2001  
Ça ne casse pas trois pattes à un canard et après ? , Limoges : Éd. Rougerie, 2005  
Con comme la lune, Limoges : Éd. Rougerie, 2007

#### *Autres écrits*

Clés de cadenas de la poésie, Limoges : Éd. Rougerie, 1953  
On vous l'a dit, Éd. R. Delpire, 1955  
Pensées profondes et profanes du Général Duconneau, 1969  
Pierre et le hibou, Paris : Hachette, 1972  
Bêtises, paradoxes, balivernes et autres propos sérieux de Maxime Dicton, 1989  
Pensées et proverbes de Maxime Dicton, Limoges : Éd. Rougerie, 1991  
Pensées et proverbes récents de Maxime Dicton, Les dits du Pont d'Avignon, 1995  
Éloge du laid, Thuillier, 1995  
L'humour raconté aux (grands) enfants, Éd. Enfance heureuse, 1988

#### *Disques-K7*

Jean l'Anselme, poèmes lus par l'auteur, Vox Poetica, 1956  
L'enfant et la poésie, Éd. Saint-Germain-des-près, 1980  
D'AGOSTINO Jocelyne, Jean l'Anselme  
Les soucoupes volantes sont arrivées, interprétation Philippe Seurin, L'Univers, 1989

*Ouvrages généraux sur l'École de Rochefort et sur Jean l'Anselme*

MARISSEL André, Un enfant triste : Jean l'Anselme, Simoun éd., 1955

DEBREUILLE Jean-Yves, L'École de Rochefort, Théories et pratiques de la poésie 1941-1961, Presses Universitaires de Lyon, 1987.

Jean l'Anselme aujourd'hui, Le soleil natal, 1997

Jean l'Anselme. Pour de rire et pour de vrai, Angers : Presses universitaires d'Angers, 2003

*Zone du contrôle de la description*

*Notes de l'archiviste* : Répertoire numérique rédigé par Elise Boulay

*Règles ou conventions* :

Association des archivistes français, Abrégé d'archivistique, deuxième édition revue et augmentée, Paris : AAF, 2007

NOUGARET Christine et GALLAND Bruno, Les instruments de recherche dans les archives, Paris : La Documentation française, 1999

*Date de la description* : juin-juillet 2009

## PLAN DE CLASSEMENT

### I - MANUSCRITS DE JEAN L'ANSELME -----R 236 000-R 236 027

<i>A la peine de vie</i> .....	R 236 000
<i>Le tambour de ville</i> .....	R 236 001
<i>Un jour, Noé</i> .....	R 236 002
<i>Poèmes à la Sourieuse rose</i> .....	R 236 003
<i>Histoire de l'aveugle</i> .....	R 236 004
<i>La danse macabre</i> .....	R 236 005
<i>Le chemin de croix</i> .....	R 236 006
<i>Le grand film</i> .....	R 236 007
<i>Le chemin de lune</i> .....	R 236 008
<i>Il fera beau demain</i> .....	R 236 009
<i>Clés de cadenas de la poésie</i> .....	R 236 010
<i>L'enfant triste</i> .....	R 236 011
<i>On vous l'a dit</i> .....	R 236 012
<i>Au bout du quai</i> .....	R 236 013
<i>Du vers dépoli au vers cathédrale</i> .....	R 236 014
<i>Mémoires inachevées du Général Duconneau</i> .....	R 236 015
<i>La foire à la ferraille</i> .....	R 236 016
<i>Les poubelles</i> .....	R 236 017
<i>La France et ses environs</i> .....	R 236 018
<i>L'Anselme à tous vents</i> .....	R 236 019
<i>L'humour raconté aux (grands) enfants</i> .....	R 236 020
<i>Pensées et proverbes de Maxime Dicton</i> .....	R 236 021
<i>Éloge du laid</i> .....	R 236 022
<i>Le ris de veau</i> .....	R 236 023
<i>Jean L'Anselme aujourd'hui</i> .....	R 236 024
<i>La chasse d'eau</i> .....	R 236 025
<i>Ça ne casse pas trois pattes à un canard</i> .....	R 236 026
<i>Con comme la lune</i> .....	R 236 027

### II - Dossiers sur des poètes-----R 236 028-R 236 058

<i>Marc Alyn</i> .....	R 236 028
<i>Noël Arnaud</i> .....	R 236 029
<i>Gabriel Audisio</i> .....	R 236 030
<i>Charles Autrand</i> .....	R 236 031
<i>Hervé Bazin</i> .....	R 236 032
<i>Marcel Béalu</i> .....	R 236 033
<i>Pierre Béarn</i> .....	R 236 034



<i>Luc Bérumont</i> .....	R 236 035
<i>Jean Bouhier</i> .....	R 236 036
<i>Serge Brindeau</i> .....	R 236 037
<i>Christiane Burucoa</i> .....	R 236 038
<i>Félix-Quentin Caffiau</i> .....	R 236 039
<i>Paul Chaulot</i> .....	R 236 040
<i>Georges-Emmanuel Clancier</i> .....	R 236 041
<i>Clod'Aria</i> .....	R 236 042
<i>Luc Decaunes</i> .....	R 236 043
<i>Jean Follain</i> .....	R 236 044
<i>Maurice Fombeure</i> .....	R 236 045
<i>Pierre Garnier</i> .....	R 236 046
<i>Louis Guillaume</i> .....	R 236 047
<i>Eugène Guillevic</i> .....	R 236 048
<i>René Hener</i> .....	R 236 049
<i>Edmond Humeau</i> .....	R 236 050
<i>Jean Laugier</i> .....	R 236 051
<i>Michel Manoll</i> .....	R 236 052
<i>André Marissel</i> .....	R 236 053
<i>Gérard Murail</i> .....	R 236 054
<i>Gaston Puel</i> .....	R 236 055
<i>Jean Rousselot</i> .....	R 236 056
<i>André Verdet</i> .....	R 236 057
<i>Jean-Vincent Verdonnet</i> .....	R 236 058

## **RÉPERTOIRE NUMÉRIQUE**

### **I - MANUSCRITS DE JEAN L'ANSELME**

<b>R 236 000</b>	<i>À la peine de vie</i> : recueil manuscrit.	1947
<b>R 236 001</b>	<i>Le tambour de ville</i> : recueil manuscrit.	1948
<b>R 236 002</b>	<i>Poèmes à la sourieuse rose</i> : recueil manuscrit.	1948
<b>R 236 003</b>	<i>Un jour Noé...</i> : recueil manuscrit.	1948
<b>R 236 004</b>	<i>Histoire de l'aveugle</i> : recueil manuscrit réalisé par l'auteur lui-même.	1949
<b>R 236 005</b>	<i>La danse macabre et le fou</i> : manuscrits et tapuscrits de poèmes.	1950
<b>R 236 006</b>	<i>Le chemin de croix</i> : recueil manuscrit.	1951
<b>R 236 007</b>	<i>Le grand film</i> : recueil manuscrit.	1952
<b>R 236 008</b>	<i>Le chemin de lune</i> : recueil manuscrit.	1952
<b>R 236 009</b>	<i>Il fera beau demain</i> : recueil manuscrit.	1953
<b>R 236 010</b>	<i>Clés de cadenas de la poésie</i> : recueil manuscrit et tapuscrit.	1953
<b>R 236 011</b>	<i>L'enfant triste</i> : recueil manuscrit et tapuscrit.	

		1954
<b>R 236 012</b>	<i>On vous l'a dit</i> : première version manuscrite, deuxième version tapuscrite.	
		1955
<b>R 236 013</b>	<i>Au bout du quai</i> : recueil manuscrit.	
		1959
<b>R 236 014</b>	<i>Du vers dépoli au vers cathédrale</i> : recueil manuscrit et tapuscrit.	
		1961
<b>R 236 015</b>	<i>Mémoires inachevées du Général Duconneau</i> : recueil manuscrit.	
		1969
<b>R 236 016</b>	<i>La foire à la ferraille</i> : recueil manuscrit et tapuscrit.	
		1974
<b>R 236 017</b>	<i>Les poubelles</i> : recueil manuscrit et tapuscrit.	
		1977
<b>R 236 018</b>	<i>La France et ses environs</i> : recueil manuscrit et tapuscrit.	
		1981
<b>R 236 019</b>	<i>L'Anselme à tous vents</i> : recueil manuscrit et tapuscrit.	
		1984
<b>R 236 020</b>	<i>L'humour raconté aux (grands) enfants</i> : recueil manuscrit et tapuscrit, épreuves.	
		1988
<b>R 236 021</b>	<i>Pensées et proverbes de Maxime Diction</i> : recueil manuscrit et tapuscrit.	
		1991
<b>R 236 022</b>	<i>Éloge du laid</i> : recueil manuscrit et tapuscrit.	
		1995
<b>R 236 023</b>	<i>Le ris de veau</i> : recueil manuscrit et tapuscrit.	
		1995
<b>R 236 024</b>	<i>Jean l'Anselme</i> : épreuves du livre <i>Jean l'Anselme aujourd'hui</i> consacré au poète, notes manuscrites et tapuscrites.	

- 1997
- R 236 025** *La chasse d'eau* : recueil manuscrit et tapuscrit.
- 2001
- R 236 026** *Ça ne casse pas trois pattes à un canard* : recueil manuscrit, recueil tapuscrit.
- 2005
- R 236 027** *Con comme la lune* : recueil manuscrit et tapuscrit.
- 2007

## II - DOSSIERS SUR DES POÈTES

- R 236 028** Marc Alyn : coupures de presse, bulletin d'abonnement, cartes d'invitation, *Terre de Feu* (n° 4, 1955), lettres manuscrites et tapuscrites, cartes, photographies.
- (1957-2001)
- R 236 029** Noël Arnaud : documents biobibliographiques, *La dragée haute* (n° 5, 6, 11, 14), coupures de presse, lettres tapuscrites, cartes, photographies.
- (1986-2003)
- R 236 030** Gabriel Audisio : document biobibliographique, lettre manuscrite.
- (1966)
- R 236 031** Charles Autrand : coupures de presse, *L'Envers et l'endroit* (hors-série, 1971), lettres manuscrites et tapuscrites, poème manuscrit.
- (1970-1976)
- R 236 032** Hervé Bazin : coupures de presse, invitations, bordereau d'envoi, lettres manuscrites et tapuscrites, cartes, tapuscrits de poèmes, photographies.
- (1948-2000)

- R 236 033** Marcel Béalu : documents biobibliographiques, coupures de presse, invitations, lettres manuscrites et tapuscrites, cartes, avis de décès, photographies, dessins.  
(1960-1994)
- R 236 034** Pierre Béarn : documents biobibliographiques, coupures de presse, *Les Cahiers* (extrait, n° 4, 2001), invitations, hommages, copie de diplôme, lettres manuscrites et tapuscrites, cartes, partition. Mandat des Poètes : comptes rendus, lettres manuscrites et tapuscrites, documentation.  
(1953-2004)
- R 236 035** Luc Bérumont : documents biobibliographiques, invitations, *Signes* (n° 8, 1988), coupures de presse, dossier *Regard sur* ; lettres manuscrites et tapuscrites, cartes, photographies, poèmes tapuscrits.  
(1948-1993)
- R 236 036** Jean Bouhier : brochures, hommage, dossier de presse, *Créer* (n° 43, 1981), lettres manuscrites et tapuscrites, cartes.  
(1948-1999)
- R 236 037** Serge Brindeau : programmation de colloque, imprimés, bibliographie, invitations, hommages, *Les Saisons du poème* (n° 27/28, 1997), lettres manuscrites, cartes, photographies, tapuscrits et manuscrits de poèmes.  
(1980-2000)
- R 236 038** Christiane Burucoa : lettres manuscrites, cartes, photographies.  
(1957-1974)
- R 236 039** Félix-Quentin Caffiau : photocopies du recueil *Prairie*, documents biobibliographiques, lettres manuscrites et tapuscrites notamment entre Jean L'Anselme et sa soeur, tapuscrits de poèmes, tapuscrits de recueil, *L'Herbier des hommes* en version non publiée, photographie.  
(1936-1990)
- R 236 040** Paul Chaulot : documents biobibliographiques, coupures de presse, *Fond (s) de tiroir* (n° 7, 1989), hommage, lettres manuscrites et tapuscrites, cartes, tapuscrits de poèmes, photographies.  
(1953-1989)
- R 236 041** Georges-Emmanuel Clancier : documents biobibliographiques, coupures de presse, lettres manuscrites, photographies.  
(1956-2001)

- R 236 042** Clod'Aria : documents biobibliographiques, lettre manuscrite.  
(1993)
- R 236 043** Luc Decaunes : documents biobibliographiques, coupures de presse, *La Sape* revue d'expression poétique (n° 16, 1987), lettres manuscrites, cartes, photographies.  
(1958-1998)
- R 236 044** Jean Follain : documents biobibliographiques, coupures de presse, invitation, lettres manuscrites, photographies.  
(1959-1986)
- R 236 045** Maurice Fombeure : documents biobibliographiques, coupures de presse, lettres manuscrites, tapuscrits et manuscrits de poèmes, photographies.  
(1949-1981)
- R 236 046** Pierre Garnier : documents biobibliographiques, coupures de presse, avis de virement, lettres manuscrites, cartes, photographies.  
(1932-1988)
- R 236 047** Louis Guillaume : documents biobibliographiques, reçus de paiement, *Jointure* (n° 58, 1998), invitations, lettres manuscrites et tapuscrites de Lazarine Bergeret à Jean L'Anselme, tapuscrits et manuscrits de poèmes, recueil *La nuit parle*, photographies.  
(1960-2004)
- R 236 048** Eugène Guillevic : documents biobibliographiques, coupures de presse, affiche, lettres manuscrites et tapuscrites, cartes, manuscrits et tapuscrits de poèmes, photographies.  
(1952-1997)
- R 236 049** René Hener : avis de décès, documents biobibliographiques, coupures de presse, lettres manuscrites et tapuscrites.  
(1954-1978)
- R 236 050** Edmond Humeau : documents biobibliographiques, coupures de presse, *Créer* (n° 42, 1981), lettres manuscrites et tapuscrites, photographies, dessins, tapuscrits de poèmes.  
(1953-2008)
- R 236 051** Jean Laugier : documents biobibliographiques, coupures de presse, lettres manuscrites, photographies, manuscrit de poème.

(1993-2009)

**R 236 052** Michel Manoll : documents biobibliographiques, coupures de presse, *Coup de soleil* (n° 3/4, 1985), lettres manuscrites, photographies, manuscrits et tapuscrits de poèmes.

(1947-1985)

**R 236 053** André Marissel : documents biobibliographiques, coupures de presse, lettres manuscrites et tapuscrites, cartes, photographies.

(1952-2001)

**R 236 054** Gérard Murail : documents biobibliographiques, coupures de presse, lettres manuscrites, tapuscrits de poème, dessins, photographies.

(1996-2003)

**R 236 055** Gaston Puel : documents biobibliographiques, coupures de presse, lettres manuscrites, cartes, photographies.

(1963-2003)

**R 236 056** Jean Rousselot : documents biobibliographiques, coupures de presse, hommage, invitations, lettres manuscrites et tapuscrites, cartes, tapuscrits de poèmes, photographies.

(1947-2004)

**R 236 057** André Verdet : documents biobibliographiques, coupure de presse, invitations, lettres manuscrites, carte, dessins de André Verdet.

(1976-1988)

**R 236 058** Jean-Vincent Verdonnet : documents biobibliographiques, coupures de presse, lettres tapuscrites, tapuscrits de poèmes.

(1971-2003)

## ***ANNEXE BIOGRAPHIES DES POÈTES CONCERNÉS PAR LES DOSSIERS***

Marc ALYN est né le 18 mars 1937. Il publie son premier recueil à 17 ans et reçoit le prix Max Jacob le jour de ses 20 ans pour *Le temps des autres*. Après avoir effectué son service militaire en Algérie, il devient critique littéraire notamment pour l'hebdomadaire *Arts* et le *Figaro Littéraire*. En 1964 paraît son premier roman *Le déplacement*. Mais il reste principalement tourné vers la poésie et en 1973, son recueil *Infini au-delà*, paru l'année précédente, gagne le prix Apollinaire. En 1994, il reçoit, pour l'ensemble de son œuvre, le Grand Prix de Poésie de la Société des Gens de Lettres et le Grand Prix de Poésie de l'Académie française.

Noël ARNAUD est né le 15 décembre 1919. Il est à la fois écrivain et éditeur. Avant la seconde guerre mondiale, il fait partie du group des post-dadaïstes puis, sous l'occupation, il devient le secrétaire du groupe des surréalistes parisiens La main à plume. Il passe ensuite à la présidence du mouvement de l'OULIPO (dont il fut l'un des fondateurs) en 1984. Noël ARNAUD a ainsi été l'une des figures de proue de tous les mouvements avant-gardistes du XXème siècle. Il est mort le 1<sup>er</sup> avril 2003 à Montauban. Son fonds a été déposé à la bibliothèque de l'Arsenal à Paris.

Né le 27 juillet 1900 à Marseille, Gabriel AUDISIO a occupé des postes au Gouvernement Général de l'Algérie et a été conseiller culturel des affaires algériennes. C'est à la fois un poète, un essayiste et un écrivain français. Il est mort le 26 janvier 1978 à Issy-les-Moulineaux.

Charles AUTRAND est né à Cavaillon dans le Vaucluse en 1918. Il crée en 1938 à Alger la revue *Mithra* qui changera de nom au troisième numéro pour devenir *Fontaine* et dans laquelle il publie René-Guy Cadou, Albert Camus, Jean Wahl, Maurice Fombeure, Jean Rousselot. De 1940 à 1945, il publie des poèmes en Allemagne. Il publie ensuite grâce à l'appui de Jean Rousselot dans les Cahiers de l'Ecole de Rochefort. En 1947, il lance la revue L'envers et l'endroit. Il continue dans le même temps d'avoir une activité littéraire dense et publie beaucoup. Charles AUTRAND meurt en 1976.

Hervé Bazin (de son vrai nom Jean-Pierre Hervé-Bazin) est né à Angers en 1911. En 1948, son premier roman est un coup de tonnerre dans le paysage littéraire : *Vipère au poing* obtient un grand succès populaire et devient rapidement un classique. Hervé Bazin devient membre de l'Académie Goncourt en 1960, élu au couvert de Francis Carco. Il en devient président en 1973. Il a également publié des recueils de nouvelles et des essais (Ce que je crois, 1977). Il a fait des incursions dans des genres plus inattendus : le conte philosophique avec *Les Bienheureux de la désolation* (1970) et l'anticipation avec *Le Neuvième jour* (1994). En 1995, au cours d'un déménagement, Hervé Bazin dépose ses manuscrits et sa correspondance aux archives municipales de la ville de Nancy, déjà en possession du fonds des frères Goncourt, originaires de la ville. Suite à un imbroglio juridique, les six enfants de ses premiers mariages ont obtenu la vente de ce fonds à l'hôtel Drouot, le 29 octobre 2004. Aidée par l'Etat et les collectivités locales, la bibliothèque universitaire d'Angers a réussi à préempter la quasi totalité de ce patrimoine, soit 22 manuscrits et près de 9 000 lettres, remis à la disposition des chercheurs. Il manque celui de *Vipère au poing*, vendu par l'auteur dans les années 1960 et celui des *Bienheureux de la désolation*, recueilli par son fils Dominique le jour de la vente.

Marcel BEALU est né le 30 octobre 1908 à Selles-sur-Cher. Sa rencontre avec Max Jacob est décisive pour sa vocation. C'est notamment grâce à lui qu'il rencontre Luc Bérinmont, Jean Follain et Michel Manoll. Il fonde et dirige pendant des années *les Cahiers de Littérature*. Quelques-unes de ses œuvres sont adaptées en film, au théâtre et à la radio. Il collabore à de nombreuses revues et



expose des dessins reflétant son œuvre poétique en 1974, 1975 et 1978 à Paris. Marcel BEALU décède le 3 juin 1993.

Né en 1902, Pierre BEARN s'engage à 20 ans dans la Marine nationale. Avant d'arriver à la poésie, il voyage beaucoup, rédige des essais, des romans, des reportages, un guide gastronomique que le tout Paris s'arrache.... Il se fixe ensuite comme libraire à Paris avant de réellement se lancer dans l'écriture de poèmes. En 1951, il trouve ses « couleurs » et s'ensuit *Couleurs d'usine* (1951), *Couleurs de cendre* (1952), *Couleurs d'ébène* (1953) et *Couleurs intimes* (1953). Il revendiquera en 1968 la paternité du slogan « Métro Boulot Dodo » qu'il dit tiré de son recueil *Couleurs d'usine*. En 1950, Pierre BEARN fonde le Mandat des Poètes, une caisse d'aide aux poètes en situation difficile, alimentée par des donateurs. Il est le fondateur de la revue *Passerelle*. Il meurt le 27 octobre 2004.

Originaire du Nord de la France, André Pierre Leclercq, dit Luc BERIMONT, écrivain et poète français, est né le 16 septembre 1915. En 1938, pour ses débuts en poésie, il imprime avec Félix-Quentin Caffiau, en taillant les caractères au couteau, une revue appelée *Prairie* qui reçoit les encouragements de Jean Giono, Jean Paulhan et Max Jacob. Puis il publie dans la revue lilloise *La Hune* et y rencontre Maurice Fombeure. En 1941, il est un des premiers participants de l'École de Rochefort que venait de fonder le poète Jean Bouhier avec Michel Manoll et René-Guy Cadou. 1948 est l'année de son entrée à la RTF dont il deviendra un des créateurs et des animateurs pendant plus de deux décennies. Luc BERIMONT a été décoré de la Croix de guerre 1939-1945, fait chevalier de L'Ordre national du Mérite, chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, chevalier de la Légion d'honneur. Il fut aussi président de l'association et du Prix Apollinaire, président des écrivains et artistes de Champagne, membre de l'Académie Mallarmé et de nombreux autres mouvements littéraires. Il est décédé le 29 décembre 1983.

Jean BOUHIER est le fondateur de l'Ecole de Rochefort. Il est né en 1912 à la Roche-sur-Yon. Il vient s'installer à Rochefort-sur-Loire en tant que pharmacien et en 1941, il fonde le mouvement de ces « résistants en poésie » qui ensuite s'étendra jusqu'à Paris. Il entreprend la publication des *Cahiers de Rochefort* qui, jusqu'en 1953, publieront une grande part de la poésie française. Il meurt dans la nuit du 2 au 3 décembre 1999.

Serge BRINDEAU est né le 30 avril 1925 au Mans où il repose aujourd'hui. Il est professeur de philosophie et est régulièrement appelé à faire des colloques dans des universités diverses. Il écrit, participe à des animations autour de la poésie et collabore à des publications en série. Il reçoit le prix Foulon de Vaulx de la Société des Gens de Lettres pour l'ensemble de son oeuvre. Il a également été fait Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Il est mort le 27 avril 1997 à Paris.

Christiane BURUCOA est née en 1909 à Millau. Elle édite son premier recueil en 1948. En plus d'écrire des poèmes, elle a une grande activité littéraire. Elle est critique pour des publications en série, elle écrit des nouvelles, publie des ouvrages documentaires et un roman sur la chouannerie.

Félix-Quentin CAFFIAU est né à Gommegnies en 1914. Ce peintre et poète est également secrétaire de la mairie de son village. Il épouse la soeur de Jean L'Anselme. Il est un de ceux qui ont participé à la rédaction du manifeste de l'Ecole de Rochefort : *L'anatomie de l'Ecole de Rochefort*. Étranger à l'idée de carrière, il se contente de publier dans les *Cahiers de Rochefort* et retarde la publication de ses poèmes, de peur que « les hommes de ce temps, au regard trouble, n'y distinguent pas l'essentiel ». Il meurt en 1978 et laisse un manuscrit non publié : *L'Herbier des hommes*.

Paul CHAULOT est né le 24 mars 1914 à Lanty-sur-Aube. Il publie à 19 ans son premier recueil de poèmes d'inspiration surréaliste, *Espoirs* (1933). Chargé du Dépôt Légal au Ministère de l'Intérieur,

il publie son second recueil trois ans plus tard. Après la seconde guerre mondiale, il laisse passer treize ans avant de publier à nouveau. Son travail, jugé très humain par Jean Rousselot, s'attache au monde de l'usine, au béton, à la ville. Il rejoint les poètes de l'Ecole de Rochefort au début des années 50 et reçoit le prix Max Jacob en 1968. Il participe à la connaissance de la littérature étrangère, notamment de la poésie russe et hongroise dont il est un spécialiste. Paul CHAULOT meurt d'une congestion cérébrale le 19 décembre 1969.

Georges-Emmanuel CLANCIER est né en 1914 à Limoges. De 1940 à 1945, il est membre du Comité de Rédaction de la revue Fontaine qui publiait les poètes de la Résistance. Après la libération, il travaille à la RTF (Radiodiffusion Télévision Française) comme journaliste. Son premier recueil, *Le paysan Céleste*, a reçu le Goncourt de la poésie. En 1971, l'Académie Française décerne à Georges-Emmanuel Clancier le Grand Prix de la Littérature pour l'ensemble de son œuvre. En 1996, il reçoit le Grand Prix de la Société des Gens de Lettres. Georges-Emmanuel Clancier a été Vice-Président de la Commission Française de l'UNESCO. Il a beaucoup œuvré à la défense des écrivains persécutés au niveau international. Il était également Président de l'Organisation Mondiale des Poètes, Vice-Président International du Pen Club, membre de l'Académie Mallarmé et Président du Jury du prix Apollinaire.

Pupille de la nation, Clod'Aria, de son vrai nom Suzanne Humbert-Droz commence à écrire à l'âge de neuf ans. Après une carrière d'institutrice, elle doit prendre sa retraite à 44 ans pour des raisons de santé. Elle se consacre dès lors à l'écriture. Elle a publié une trentaine de recueils et des ouvrages en prose.

Luc DECAUNES est né à Marseille le 2 janvier 1913. A 18 ans, il devient instituteur. En 1935, il fonde, avec entre autre Louis Guillaume, la revue de culture révolutionnaire internationale *Soutes*. Il fréquente des surréalistes tels que Louis Aragon, Tristan Tzara et Paul Eluard. Il est arrêté par les Allemands pour sabotage durant la seconde guerre mondiale. Après son retour en France, il travaille comme journaliste à la radio. En 1953, il est engagé à Radio Dakar comme producteur et metteur en ondes d'émissions. A son arrivée au Sénégal, il organise le Premier Festival Culturel de Dakar. Il sera le premier Européen à adhérer à l'Union Générale des Travailleurs Africains. Il meurt en 2001.

Né le 29 août 1903 dans la Manche, Jean FOLLAIN découvre les milieux littéraires en s'installant à Paris. Assidu du groupe Sagesse, il fréquente Max Jacob, Salmon, Reverdy... Il publie son premier recueil en 1933 et en 1934, il épouse la fille du peintre Maurice Denis. Mobilisé en 1940, il reçoit en 1941 le Prix Blumenthal puis soutient les groupes poétiques qui militent contre le régime de Vichy. Il abandonne sa carrière d'avocat en 1951 et accepte un poste de magistrat à Charleville. Il voyage beaucoup en tant que membre du Pen Club. C'est pour cela qu'il abandonnera la magistrature en 1961. En 1970, il reçoit le Grand Prix de Poésie de l'Académie Française. Il meurt le 10 mars 1971.

Maurice FOMBEURE est né le 23 septembre 1906 dans la Vienne. Il fait ses études au collège, puis à l'Ecole normale de Poitiers. Il part ensuite à l'Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud. Il publie son premier recueil en 1930. Après la guerre, un opéra bouffe dont il est l'auteur, *Orion Le tueur*, est mis en scène et plusieurs de ses poèmes sont mis en musique. Très actif dans les milieux littéraires parisiens, il obtient en 1958 le Grand Prix de poésie de la ville de Paris. Il meurt le 1er janvier 1981 à Paris.

Pierre GARNIER est né en 1928 à Amiens. En 1946, il devient professeur d'allemand à l'université d'Amiens. Il revient à Paris en 1950 et y fréquente le Cercle des Jeunes Poètes autour d'Elsa Triolet. Il rencontre des poètes de l'Ecole de Rochefort, dont Jean Bouhier qui publiera trois de ses recueils

et un livre sur Roger Toulouse qu'il préfacera. A la fin des années 50, il s'oriente vers la poésie expérimentale et, à partir de 1963, il est rédacteur en chef de la revue spatialiste *Les Lettres*. Il fait partie des pionniers de la poésie sonore ou visuelle.

Louis GUILLAUME naît le 18 décembre 1907 à Paris. Il passe toute son enfance à Bréhat en Bretagne. Il sera instituteur à Créteil, professeur de lettres à Charenton puis directeur de collège à Paris. Il publie son premier recueil en 1928 et en 1935, il débute son *Journal* qu'il tiendra jusqu'à sa mort et qui comporte 47 cahiers inédits. Durant la seconde guerre mondiale, il est infirmier et, sous l'occupation, il ne publiera que très peu. A l'heure de sa retraite, il se retire à Biarritz, mais garde de nombreux liens avec les milieux littéraires. Il meurt en décembre 1971.

Eugène GUILLEVIC est né le 5 août 1907 à Carnac dans le Morbihan. Fils d'un marin devenu gendarme, il passe un baccalauréat de mathématiques et est reçu en 1926 au concours dans l'administration de l'Enregistrement. Affecté durant sa vie professionnelle à divers postes administratifs, il est, dès l'avant guerre, l'ami de Jean Follain qui l'introduit dans le groupe Sagesse. Il devient membre de l'Ecole de Rochefort. Guillevic a reçu le Grand Prix de poésie de l'Académie française en 1976 et le grand Prix national de poésie en 1984.

Maurice Bousquet, alias René Hener, est né le 24 avril 1911 à Paris. Il prend son pseudonyme dans les années 30 et, en 1935, il crée avec Jean Romann la revue *Points et Contrepoints* et rejette fortement des courants avant-gardistes comme le surréalisme. Il décède subitement le 3 février 1979.

Edmond HUMEAU est né en 1907 à Saint-Florent-le-Vieil en Maine-et-Loire. Après avoir poursuivi des études au petit, puis au grand séminaire d'Angers, il devient professeur de français. Il commence à s'intéresser à la poésie. En 1932, il s'installe à Paris et devient collaborateur de la revue *Esprit*. Il travaille comme Chef des chantiers intellectuels et artistiques au Ministère du Travail et aide à la protection et à la réinsertion des poètes et artistes au chômage. Il essaie également de les soustraire à la collaboration et aux Allemands. En 1942, il entre dans la résistance et obtient pour son action la Médaille de la Résistance et la Croix de guerre. Il est fait Chevalier de la Légion d'Honneur en 1953. Il meurt le 20 juillet 1998.

Jean Laugier, acteur, poète et auteur dramatique, naît à Saigon en 1924 et meurt à Paris en 2006. Ses premiers recueils de poèmes, plusieurs fois primés, tels *Le désossé* (1949), *La Huitième couleur* (1952) et *Les Bogues* (1961), lui valent l'amitié et l'estime de poètes de l'École de Rochefort comme Pierre Béarn et Bruno Durocher, et de poètes bretons comme Charles Le Quintrec. Acteur pour la compagnie Fabbri et le TNP pendant 20 ans, il excellait dans le registre comique ; ses comédies et drames ont été joués en France et en Allemagne.

Michel MANOLL (1911-1984), Michel Laumonier pour l'état civil, est né au Coudray-Plessé (Loire-Atlantique). A Nantes, il monte une librairie de livres neufs et d'occasion qui lui permet de connaître et de faire connaître les publications poétiques les plus récentes. Il se lie avec Jean Rousselot. C'est à cette époque que Michel Manoll entre en contact avec Jean Bouhier, qui publie un de ses poèmes dans *La bohème*. En 36-37, il fonde lui-même une revue, *Le pain blanc*. Il commence de plus à être publié. En 1936, paraît aux feuillets de *Sagesse*, un long poème : *À perdre coeur*. Il devient journaliste pour la presse lorsqu'il s'installe à Paris en 1945. Puis il rencontre Paul Gibson, directeur des services artistiques depuis 1946, qui le lance dans une longue carrière radiophonique. Il meurt en 1984 à Paris.

André MARISSEL, de son vrai nom Jean-Marc Pittner, est né à Laon en 1928. Il participe à

l'élaboration et à la rédaction de diverses revues. Il fréquente quelques milieux littéraires qui lui font rencontrer Jean Rousselot qui le fera entrer dans le cercle des poètes de l'Ecole de Rochefort. Il écrit d'ailleurs un essai sur lui puis il signera l'ouvrage sur Jean Rousselot qui sera publié aux éditions Seghers. André MARISSEL est également un conférencier. Il a parlé de la poésie française dans le monde entier.

Gérard Murail est né le 16 février 1925 à Paris. Journaliste à Paris-Normandie, grand reporter et critique d'art, il habite au Havre avec sa femme et ses enfants avant de regagner Paris définitivement en 1962. Il travaille dans la publicité et fonde la maison d'édition Arcam. A partir des années 70, il peint beaucoup et expose. Il collabore activement à de nombreuses revues et œuvre à la rencontre entre artistes.

Gaston PUEL est né en 1924 dans le Tarn. Il fonde à Albi en 1946 la librairie de la Tête Noire. En 1947, il participe aux activités surréalistes après avoir rencontré André Breton à la libération. Il fonde en 1959 les éditions de la *Fenêtre ardente* qui publieront entre autre de nombreux livres d'artistes comme Miro ou Dubuffet...

Jean ROUSSELOT est né 27 octobre 1913 à Poitiers. En 1931, il devient secrétaire du Commissaire de police de Poitiers. Il continue ses études de droit et devient commissaire lui-même en 1937. En 1939, il fait partie des membres du comité de rédaction de la revue *Fontaine*. Pendant la seconde guerre mondiale, il entre dans la résistance en cachant des Juifs et des personnes recherchées. Fonctionnaire, il démissionne en 1946 pour se concentrer sur son écriture. Il préside la Société des Gens de Lettres et il est membre de l'Académie Mallarmé. Jean Rousselot reçoit le Grand Prix de l'Académie Française et de la ville de Paris. Chevalier de la Légion d'Honneur, il est également Commandeur des Arts et des Lettres, Officier de l'Ordre National du Mérite et médaillé des Forces Françaises Libres. Il meurt le 24 mai 2004.

André VERDET est né le 4 août 1913 à Nice. Il rencontre Jean Giono en 1937 et commence à publier ses premiers poèmes. Il se lie ensuite avec Jacques Prévert. Entré dans la résistance sous la seconde guerre mondiale, il est arrêté en 1944 par la Gestapo et transféré à Buchenwald. En 1951, il diversifie son art sous les encouragements de Picasso et se met à peindre. Quelques-uns de ses poèmes sont également mis en musique. Il meurt le 19 décembre 2004.

Jean-Vincent VERDONNET est né le 19 avril 1923 en Haute-Savoie. Il fait des études de droit puis entame une carrière dans l'industrie. Il publie une vingtaine de recueils de poèmes, collabore à une centaine de revues littéraires en France et à l'étranger. Il reçoit le prix Guillaume Apollinaire en 1985 pour l'ensemble de son oeuvre ainsi que le prix Paul Verlaine de l'Académie Française en 1995 et le Grand Prix de la Poésie de la Société des Gens de Lettres de France en 2002.