

BIBLIOTHEQUE UNIVERSITAIRE D'ANGERS
FACULTE DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

FONDS OCTAVE MIRBEAU



Catalogue rédigé par Patricia M'Bengue

SEPTEMBRE 2004

PRESENTATION DU FONDS OCTAVE MIRBEAU

- Chronologie d'Octave Mirbeau
- Sommaire du catalogue du Fonds Octave Mirbeau
- Catalogue
- Bibliographie

CHRONOLOGIE D'OCTAVE MIRBEAU

Texte de l'exposition réalisée sous la direction de Pierre Michel avec la collaboration de Laurence Tartreau-Zeller, Jean-François Nivet, Claude Herzfeld, Jacky Mérigaud, Janine Fumet et Jean Kremer – 1998.

Société Octave Mirbeau – 10 bis rue André Gautier – 49000 Angers

ANNEES D'APPRENTISSAGE

Enfance

1848. Le 16 février, naissance à Trévières (Calvados) d'Octave-Marie-Henri Mirbeau. Son père, Ladislas-François, est officier de santé.

1849. En septembre, la famille Mirbeau vient s'installer à Rémalard (Orne).

Chez les jésuites de Vannes

1859. Le 12 octobre, il entre comme pensionnaire au collège Saint-François-Xavier de Vannes. Il y passe quatre ans d'« *enfer* ».

1863. Il quitte le collège le 9 juin, renvoyé dans des conditions plus que suspectes, qu'il évoquera dans *Sébastien Roch* (1890).

Du spleen au notariat

1864. Poursuit ses études, médiocres, à la pension Saint-Vincent de Rennes.

1865. Prépare son baccalauréat à la pension Delangle (Caen).

1866. Le 7 mars, devient bachelier ès lettres à la troisième tentative. S'inscrit le 14 novembre à la Faculté de Droit de Paris. Amitié avec Alfred Bansard des Bois.

1867. Se morfond dans l'étude de Maître Robbe, notaire à Rémalard. Échoue à son examen de droit.

1868-1869. Mène à Paris une vie de plaisirs. S'endette. Doit rentrer à Rémalard.

1870. Le 8 juillet, mort de sa mère. Après la déclaration de la guerre à la Prusse, le 19 juillet, il est mobilisé dans la garde mobile de l'Orne. Le 27 septembre, il est promu lieutenant. Le 14 décembre, malade, il va se faire soigner au Mans, puis à Alençon.

1872. Accusé de désertion, il est innocenté en septembre.

PROLETAIRE DE LA PLUME

Débuts dans le journalisme

1873. Secrétaire de Dugué de la Fauconnerie, ancien député bonapartiste de l'Orne, et nouveau directeur de *L'Ordre de Paris*, ce qui lui permet de s'évader de l'ennui de Rémalard. Écrit des éditoriaux politiques anonymes.

1874. Compte rendu du Salon, signé R. V. Rédige *Les Calomnies contre l'Empire*, brochure signée Dugué, diffusée à 650 000 exemplaires.

1875. Nouveau compte rendu du Salon, sous pseudonyme. Le 19 octobre, Mirbeau signe son premier article à *L'Ordre*. Il fréquente le milieu de *La République des lettres* de Catulle Mendès. Nouvelle brochure signée Dugué, *Si l'Empire revenait*.

1876. Tient la chronique théâtrale à *L'Ordre*. Troisième compte rendu du Salon, où il éreinte de nouveau les académistes.

L'aventure pyrénéenne

1877. Le 16 avril, au restaurant Trapp, en compagnie de Maupassant, Huysmans, Hennique, Céard et Alexis, rend hommage à Flaubert, Goncourt et Zola. Après le coup de force de Mac-Mahon, le 16 mai, le baron Gaston de Saint-Paul le fait nommer chef de cabinet du préfet de l'Ariège jusqu'au 15 décembre. À Foix, il collabore anonymement à *L'Ariégeois*, journal bonapartiste.

1878. À Foix, dirige *L'Ariégeois*. Querelles clochemerlesques.

1879. Après la mort de Saint-Paul, retour à Paris. Devient secrétaire d'Arthur Meyer, nouveau directeur du *Gaulois*.

La grande presse : les premiers scandales

1880-1881. Collabore au *Gaulois*, où il signe Tout-Paris une chronique quotidienne, « La Journée parisienne », et à *Paris-Journal*. Fréquente la Bourse et travaille pour Paribas. Liaison agitée avec Judith Vimmer.

1882. Perd probablement des plumes dans le krach de l'Union Générale et accumule les dettes. Publie des *Petits poèmes parisiens* au *Gaulois*. Bilan négatif de sa vie de « prolétaire des lettres » dans un conte en forme de confession, « Un Raté ». Entre au *Figaro*, dont il est chassé fin octobre, au lendemain de son pamphlet à scandale sur « Le Comédien ». Publie *L'Écuyère*, sous le pseudonyme d'Alain Bauquenne.

1883. Rédacteur en chef de *Paris-Midi Paris-Minuit*, biquotidien d'informations rapides. Rédacteur en chef des *Grimaces* – pamphlet hebdomadaire anti-opportuniste, à forts relents d'antisémitisme, qui le rapproche des radicaux. Il y fait le procès de « la finance républicaine ». Publie, sous pseudonyme, *Ménages parisiens*, *La Maréchale* et *Noces parisiennes*.

« *L'alcoolisme de l'amour* »

1884. Miné par un amour destructeur pour l'infidèle Judith, il se réfugie en Bretagne, à Audierne, où il se remet lentement. Il écrit *La Belle Madame Le Vassart*. Retour à Paris en juillet. Randonnée de Marlotte à Bourbon l'Archambault, évoquée dans *Sac au dos*. Envoyé en reportage à Versailles pour le congrès.

VERS LA REDEMPTION

Le grand tournant

Été-automne 1884 : Collabore au *Gaulois*, à *L'Événement*, puis à *La France* où il commence à publier ses *Notes sur l'art*. Début de sa liaison avec une ancienne actrice et horizontale de haut vol, Alice Regnault.

1885. Le 14 janvier, fait son *mea culpa* pour son antisémitisme passé.

Pour le compte de François Deloncle, fait paraître de pseudo-*Lettres de l'Inde* dans *Le Gaulois*, ainsi que des *Chroniques du Diable* dans *L'Événement*. Publie sous pseudonyme *Dans la vieille rue* et *Amours cocasses*. Entame un combat de longue haleine en faveur de Monet et de Rodin, qui deviennent ses meilleurs amis. Sous l'influence de Tolstoï et de

Kropotkine, adopte des positions nettement anarchisantes. Est accusé d'avoir voulu revolvériser Gyp, comtesse de Martel, journaliste et romancière antisémite, qui a attaqué Alice dans un roman à clefs et à scandale, *Le Druides* ; obtiendra un non-lieu. Séjour au Rouvray (Orne). Parution des *Lettres de ma chaumière*.

Du scandale au succès : *Le Calvaire*

1886. Publie son dernier roman « nègre », *La Duchesse Ghislaine*. Collabore au *Matin* et au *Gil Blas*. Séjour à Noirmoutier. Parution du *Calvaire*, fin novembre : succès de scandale, à cause du chapitre II sur la débâcle de 1870. Envisage d'en écrire une suite, *La Rédemption*.

L'Abbé Jules

1887. Le 25 mai, à Westminster, il épouse en catimini Alice Regnault, ce qui le met au ban de l'hypocrite « bonne société ». Fin juin, s'installe à Kérisper (Morbihan), où il travaille à *L'Abbé Jules*, fortement influencé par Dostoïevski, dont il vient d'avoir la « révélation ».

1888. 13 mars, sortie de *L'Abbé Jules* chez Ollendorf. Vive admiration de Mallarmé. Absurdement accusé par des lettres anonymes d'avoir participé à un trafic de décorations ; obtient un non-lieu. Appelle à « la grève des électeurs » le 28 novembre.

Sébastien Roch

1889. Le 31 mai, s'installe à Levallois, puis déménage en août pour les Damps, près de Pont de l'Arche (Eure). *La Révolte*, journal anarchiste de Jean Grave, commence à reproduire ses articles.

1890. Passe l'hiver à Nice et à Menton. Fin avril, publication chez Charpentier de *Sébastien Roch* : médiocre succès, dû à une véritable conspiration du silence : le sujet, scandaleux, en est le viol d'un adolescent par un jésuite.

LES GRANDS COMBATS

L'ère des découvertes

Été-automne 1890 : Mirbeau lance Maeterlinck par son article du *Figaro* le 24 août. Se rallie officiellement à l'anarchisme dans « Jean Tartas ».

1891. Attaque la politique protectionniste de Méline. Importants articles qui lancent Van Gogh et Gauguin. En mai, prend la défense de Remy de Gourmont qui a perdu son emploi à la B.N. à cause de son article, « Le Joujou patriotisme ». À partir du 20 octobre, première version du *Journal d'une femme de chambre* dans *L'Écho de Paris*. Début d'une grave crise morale : sentiment d'impuissance, neurasthénie, crise conjugale.

Crise et anarchisme

1892. Début de l'amitié avec Pissarro. Engagement aux côtés des anarchistes. Le 1^{er} mai, article sur Ravachol. Commence à collaborer au *Journal*, où il restera dix ans ; il y est grassement rémunéré. Publie *Dans le ciel* en feuilleton dans *L'Écho de Paris*.

1893. En février, s'installe à Carrière-sous-Poissy. Préface *La Société mourante et l'Anarchie* de Jean Grave. S'insurge contre l'expulsion d'Alexandre Cohen, anarchiste néerlandais.

1894. S'engage à fond dans la défense des intellectuels anarchistes : Félix Fénéon, Jean Grave, Elisée Reclus, Laurent Tailhade. Défend le pédagogue libertaire Paul Robin. Sa crise morale atteint son paroxysme. Création de *Vieux ménages*, le 20 décembre.

1895. Début de son amitié avec Georges Clemenceau. Prend la défense d'Oscar Wilde. Publie en feuilleton *En mission*.

1896. Amitié avec Rodenbach. Attaque les responsables de l'intervention militaire française à Madagascar.

L'Affaire

1897. Cure à Luchon. Installation à Paris, boulevard Delessert. Demande, dans *Le Journal* du 28 novembre, la révision du procès d'Alfred Dreyfus. 15 décembre : première des *Mauvais Bergers*, avec Sarah Bernhardt et Lucien Guitry ; gros succès, mais qui ne sera pas durable.

1898. Le 15 janvier, prend l'initiative d'une « *pétition des intellectuels* ». En février, assiste au procès de Zola, auquel il sert de garde du corps. Le 14 mai : création de *L'Épidémie* au

Théâtre Antoine. Collabore activement à *L'Aurore* à partir du mois d'août. Engagement passionné aux côtés des dreyfusistes. Participe à de nombreux meetings au risque de sa vie. Soutient Zola, dont il paie l'amende de 7 500 francs, et le colonel Picquart. Se rapproche de Jaurès.

1899. Collaboration au *Journal du Peuple* de Sébastien Faure. Le 13 juin, parution du *Jardin des supplices*. Poursuit son combat dreyfusiste à *L'Aurore*. Assiste avec indignation au procès de Dreyfus à Rennes. Sa nouvelle condamnation, inique et absurde, le désespère.

LA GLOIRE

Combats fin-de-siècle

1900. Il mène bataille pour un Théâtre Populaire. Sortie, le 10 juillet, du *Journal d'une femme de chambre* : grand succès de vente, mais silence gêné de la presse. Séjour à Honfleur. Campagne néo-malthusienne dans *Le Journal*.

Au faite de la gloire et de la fortune

1901. Longue bataille pour faire accepter *Les Affaires sont les affaires* à la Comédie-Française. Le 25 mai, création d'*Amants*. Séjour à Veneux-Nadon, où meurt son chien Dingo. Déménagement avenue du Bois en novembre.

1902. Le 19 février, création du *Portefeuille*. Réalise entièrement le numéro du 31 mai de *L'Assiette au beurre*. 25 mai : rupture avec *Le Journal*. Le 2 juin, création de *Scrupules*. Premiers voyages en automobile.

1903. Le 20 avril, première de *Les Affaires sont les affaires*. Énorme succès dans toute l'Europe. L'été, séjour dans l'Eure. En octobre, bref voyage à Berlin et à Vienne pour la création des *Affaires*. Mirbeau fait partie du premier jury Goncourt, qui couronne John-Antoine Nau ; il soutiendra les écrivains du peuple : Guillaumin et Charles-Louis Philippe. Collabore au *Canard Sauvage* et à *L'Auto*.

Le millionnaire rouge

1904. En février, création d'*Interview*. Le 24 avril, commence à collaborer à *L'Humanité* de Jaurès.

S'attaque au militarisme, à l'autocratie tsariste et participe au combat pour la séparation de l'Église et de l'État. Installation au château de Cormeilles-en-Vexin, acheté par Alice.

1905. Soutien à la révolution russe. Prend l'initiative d'une protestation en faveur de Gorki. Important article sur Maillol dans *La Revue*. Voyage en voiture en Belgique, en Hollande et en Allemagne (cf. *La 628-E 8*).

1906. Cure à Vichy. Après l'avoir refusé, Claretie, administrateur de la Comédie-Française, se résigne à accepter *Le Foyer* avec l'espoir de l'édulcorer.

Derniers scandales

1907. Mai-juillet : série d'articles contre la Faculté de Médecine dans *Le Matin*. En novembre, polémique autour du chapitre de *La 628-E 8* (premier « roman automobile ») sur la mort de Balzac, que Mirbeau se résigne finalement à supprimer à la demande de la fille de Mme Hanska.

1908. Longue bataille pour faire représenter *Le Foyer* à la Comédie-Française ; Mirbeau a gain de cause, par voie de justice ; la première a lieu le 7 décembre : succès mitigé. Alice vend le « château » de Cormeilles.

1909. Tournées tumultueuses du *Foyer* en province. Travaille à *Dingo*. Installation à Triel.

CREPUSCULE

Vers l'apocalypse

1910. Collaboration à *Paris-Journal*. Impose la publication de *Marie-Claire* de Marguerite Audoux. Avec Anatole France, s'en prend à Briand qui réprime sévèrement les cheminots.

1911. De plus en plus souvent malade et incapable d'écrire.

1912. Prend la défense de l'antimilitariste Gustave Hervé. Important article sur Monet. Rédige sans doute vers cette époque *L'Amour de la femme vénale*, brochure qui réhabilite les prostituées.

1913. Publication de *Dingo*, terminé par Léon Werth. De plus en plus inquiet devant la

montée des périls. Cruel sentiment d'impuissance.

Devant l'irréparable

1914-1916. Mirbeau est désespéré par la guerre. Le 28 juillet 1915, publie un appel « À nos soldats » dans *Le Petit Parisien*. Plaide pour une réconciliation franco-allemande au lendemain de la victoire indispensable. Affaiblissement physique et intellectuel. Francis Jourdain écrit pour lui la préface de *Goha le simple*, d'Adès et Josipovici.

Mirbeau trahi

1917. Mort de Mirbeau, le 16 février. Le 19 février, *Le Petit Parisien* publie son prétendu « Testament politique », aux accents fortement patriotiques, fabriqué de toutes pièces par Gustave Hervé (converti à l'ultra-nationalisme) avec la complicité d'Alice Mirbeau. Vaine protestation des amis de l'écrivain.

SOMMAIRE DU CATALOGUE DU FONDS OCTAVE MIRBEAU

COTE R 500 000

Nota : Les documents sont sous forme de photocopies

1 – Ecrits d’Octave Mirbeau

COTES

1 – 1 – Articles et publications parus dans la presse

1 – 1 – 1 – Articles parus dans la presse sous sa signature de 1875 à 1917

DE R 500
001 A R
500 037

1 – 1 – 2 – Articles parus sous pseudonymes

DE R 500
040

A R 500
052

1 – 1 – 3 – Articles manuscrits

R 500 060

1 – 1 – 4 – Articles traduits

R 500 070

1 – 2 – Romans

1 – 2 – 1 – Extraits de romans manuscrits

R 500 080

1 – 2 – 2 – Extraits de romans traduits

R 500 090

1 – 3 – Contes et nouvelles

1 – 3 – 1 – Extraits de contes et nouvelles manuscrits (*Article vide actuellement*)

R 500 100

1 – 3 – 2 – Extraits de contes et nouvelles traduits

R 500 110

1 – 4 – Théâtre

1 – 4 – 1 – Extraits manuscrits de pièces de théâtre

R 500 120

1 – 4 – 2 – Extraits de pièces de théâtre traduits

R 500 130

1 – 5 – Préfaces

R 500 140

1 – 6 – Correspondance

1 – 6 – 1 – Correspondance manuscrite (*Article vide actuellement*)

R 500 150

1 – 6 – 2 – Correspondance traduite (*Article vide actuellement*)

R 500 160

2 – Etudes critiques sur l'œuvre d'Octave Mirbeau

Photocopies d'articles, documents enregistrés, documents divers

2 – 1 – Le journaliste

2 – 1 – 1 – Chroniqueur politique et social

De R 500 170 à

	R 500 174
2 – 1 – 2 – Chroniqueur littéraire	De R 500 180 à R 500 184
2 – 1 – 3 – Chroniqueur artistique	De R 500 190 à R 500 194
2 – 1 – 4 – Mirbeau et la philosophie	De R 500 200 à R 500 204
2 – 2 – L'écrivain	
2 – 2 – 1 – Le romancier	De R 500 210 à R 500 231
2 – 2 – 2 – L' auteur de contes et nouvelles	De R 500 240 à R 500 244
2 – 3 – L'auteur dramatique	De R 500 250 à R 500 265
2 – 4 – L'épistolier	De R 500 270 à R 500 276
3 – Autour de l'œuvre et de la vie d'Octave Mirbeau	
<i>Photocopies d'articles, documents enregistrés, documents divers</i>	
3 – 1 – Adaptations au théâtre	De R 500 280 à R 500 284
3 – 2 – Adaptations au cinéma	De R 500 290 à R 500 291
3 – 3 – Adaptations d'œuvres inspirées de l'œuvre et de la vie	R 500 300

d'Octave Mirbeau

3 – 4 – Réception d'Octave Mirbeau à l'étranger	R 500 310
3 – 5 – Eléments biographiques – Témoignages et portraits sur Mirbeau	De R 500 320 à R 500 324
3 – 6 – La Société Octave Mirbeau	De R 500 330 à R 500 337
3 – 8 – Varia	De R 500 340 à R 500 342

FONDS OCTAVE MIRBEAU

CATALOGUE

Cote R 500 000

Nota : Les documents sont sous forme de photocopies

1 – Ecrits d'Octave Mirbeau

Photocopies d'articles et de publications diverses

1 – 1 – Articles et publications parus dans la presse

1 – 1 – 1 – Articles et publications parus sous sa signature

1875

L'Ordre : *Revue des théâtres* (6 articles), *Revue dramatique* (11 articles)

R 500 001

Boîte n°1

1876

L'Ordre : *Revue dramatique* (17 articles), *Variétés* (3 articles), *Fervacques*, *A un réserviste*, *Félicien David*, *Chronique de Paris* (29 articles)

R 500 002

Boîte n°1

1877

L'Ordre : *Chronique de Paris* (12 articles), *A bas Wagner*, *Les Théâtres*

R 500 003

Boîte n°1

1878

Journal de l'Ariège : *A Edouard Descola*

R 500 004

Boîte n°1

1879

Le Gaulois : *Le Gaulois à Madrid* (9 articles), *Le Gaulois à Murcie* (3 articles), *Causerie*

R 500 005

Boîte n°1

1880

Le Gaulois : *Gustave Flaubert et les procès littéraires*, *Mater Dolorosa*, *Profils diplomatiques*, *L'antiquaire*, *Les Amis du prince* ; *La dernière matinée aux Tuileries*, *A propos de la Sainte-Eugénie*, *Fleurs et Fruits*, *Un cri de Paris*, *Paris déshabillé* (7 articles)

R 500 006

Boîte n°1

1881

Le Gaulois : *L'Hôtel d'un grand seigneur*
L'Illustration : *Courrier de Paris* (2 articles)

R 500 007
BOITE N°1

1882

Le Gaulois : *Lionnerie, L'honneur et l'argent, Francis Magnard 1 et 2*
Paris-Journal : *Histoire du pauvre sourd, La chambre close, Tout à l'Amérique, Le numéro 24, Un Raté*
Le Figaro : *La chanson de Carmen, Nocturne parisien, Melle Feyghine, Le cinquième acte, Le faux monde, Les bookmakers, Barbey d'Aurevilly, Paradoxe sur les Fenayrou, Le comédien*
Le XXème siècle : *Question de théâtre, Les Filles*

R 500 008

Boîte n°1

1883

Le Gaulois : *Les Revues, Déroulède, A nos lecteurs, Les Frissons (2 articles), A vau l'eau, Entr'actes, Le prince, Le bonnet de coton, Le cocher, Les grands magasins, La sœur de charité, L'esprit de l'émeute, Le sergent de ville, Il y a quatre ans, La duchesse, L'ordure, Cliquet clique et Cie, Royaume à vendre, Le théâtre et la vie, 1804, Linge sale, La Pestiférée, Notes de voyage*
Paris-Midi Paris-Minuit : [*Le Figaro...*], *Courrier des théâtres (2 articles), Coulisses (2 articles), Librairie*
Les Grimaces : [*Affiche*], *Ode au choléra, Le Figaro, Pots-de-vin, Explications, Financiers Opportunistes, Le comte de Chambord, Le procès de la Finance Républicaine (2 articles), La chasse, La Charité et la Haine, Tourgueneff, L'invasion, Encore l'invasion, Le chantage, La fin, La Religion d'Etat, Embrassons-nous Ferry, Dictature ou Radicalisme, Le Théâtre Juif, M. Paul Bourget, La Charité se repose, La Bêtise Parisienne, Le Veau de satin et le Veau d'or, Les livres, Coquelin, Daudet et Cie, Tristesses et Sourires, Un Crime de Librairie, L'honneur du Livre*

R 500 009

Boîte n°2

1884

Le Gaulois : *Gavinard, Les eaux muettes, Le journalisme, Le retour des comédiennes, La victime de M. Sarcey, La fin d'une apothéose, Fêtes de charité, Le tripot (2 articles), De la robe, Le cercle de la presse, Jouets de Paris, Tant pis pour M. Alphonse Daudet, Le rêve, Le jeu à Paris, L'art et l'administration, Fermez l'Opéra, L'idéal, Explications, Réclame, L'indiscrétion, La légende du chancelier, La critique de Théodora*
La France : *Notes sur l'art : Une collection particulière, Hans Makart, A propos d'Antoine Watteau, Le pillage, Puvis de Chavanne, Degas, Claude Monet, Renoir, Le sport dans l'art*
La France : *Chroniques parisiennes : Bénéfice, M. Alexandre Ohnet fils*
La France : *Quand le baryton va, Academiana, Bastien-Lepage, La littérature en justice*

R 500 010

Boîte n°2

1885

Le Gaulois : *Décorations, S.A. Le Maharajah Courjon, Son Altesse Courjon, L'Altesse Courjon, Un enterrement civil, Tombouctou, Polka pour piano, La tristesse de Norodon 1^{er}, Les enfants pauvres, Auteurs et critiques, Le plaisir, L'orphelinat des arts, Bibelots, La tête coupée, Les petits, De l'hypnotisme, Les barbares, Les joyeusetés de la peine de mort, La guerre et l'homme, L'Opéra, Un mot personnel, A propos de la censure*

R 500 011

Boîte n°3

La France : *Notes sur l'art : La protection de l'Art français, Eva Gonzales, Exposition du cercle Volney, Bastien-Lepage, Maîtres modernes, La dame aux camélias, A propos de « Manon Lescaut », Caricature*

La France : *Chroniques parisiennes : Encore les fêtes de charité, Les Monachs et les juifs, Les tripots revenus, La jambe de M. Léon Say, Le chantage, La presse et le théâtre, La tristesse de M. Boulanger, Notes pessimistes, Roland, [N'étant point...], Prix de Rome, Erreur judiciaire, Le mynyoun, M. Gustave Macé*

La France : *Le Salon I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII*

La France : *Le livre du jour, Aquarellistes français, Auguste Rodin, Le travail et la charité, Les idées de M. Delpit, L'union des femmes peintres et sculpteurs, Eugène Delacroix (2 articles), Elémir Bourges, Emile Zola et le naturalisme, Les faux bonhommes de la « Comédie », Cabotinisme, La noblesse et la littérature, Les Chinois de Paris, Les pastellistes français, La dérouté, Les économies impossibles, Les portraits du siècle, Le journalisme français, Exposition internationale de peinture, Victor Hugo, Alfred Dehodencq, La presse et Bel-Ami, La tradition, Vermine judiciaire, La Comédie Française, M. Pierre Alype, A M. Pierre Alype, Le Suicide, Histoire de ma lampe, La Table d'Hôte*

La France : *Lettres de ma chaumière : Le Père Nicolas, La justice de paix, La mort du chien, Le Homestead, Les élections, La bonne, Le petit mendiant, Audierne, Le crapaud, Duels politiques, La guerre et l'homme, Notes tristes, L'héritage du père Dugué, Paysages d'automne, L'enfant, Un poète local, Agronomie*

Le Matin : *L'Avenir, Emile Zola, Allmighty dollar, Notes pessimistes, Les comités, L'envers de la vie, L'Alpe Homicide, Les conteurs, Le billet de faveur, Tartarinades*

1886

Le Gaulois : *La question des comédiens et du théâtre, Au village, Le suicide, L'art et la nature, François Bonvin, Bâtons rompus, Les dessous de la politique, Liberté de la presse, Impressions d'art, Avocasseries, Un fou, Boulanger*

R 500 012

Le Figaro : *Le Calvaire*

La France : *Le Salon I, II, III, IV, V, VI*

Boîte n°3

La France : *Exposition de peinture*

Le Matin : *Conte, Du patriotisme, Sa majesté routine, Votons pour Meissonier, La mer, Notes académiques, La chronique, Félicien Rops*

Gil Blas : *Piédanat, Le père Gibory à confesse, Pauvre Tom, Le colporteur, La nature et l'art, Pierre Loti, Portrait, Notes de voyage, Idées générales, Les vacances de Coranbois, Histoire de chasse, Rabalan, Conte de la nouvelle année, François Bonvin*

L'Art moderne : *Société des aquarellistes français, Félicien Rops*

La Nouvelle Revue : [Note rédigée par Octave Mirbeau]

La Revue illustrée : *La chambre close*

Les Annales politiques et littéraires : *La mort du chien*

1887

Le Gaulois : *Jean Baffier, Le public et le théâtre, La rue, Le sphinx, Notes pessimistes, L'inconnu, Vers le bonheur, Questions brûlantes, Croquis des fêtes bretonnes, Rengaines, Le veuf, Le droit à la vie, Le paysan, La pipe de cidre, La province*

R 500 013

Le Figaro : *La postérité, A Don Quichotte, Nos bons artistes*

Boîte n°4

Gil Blas : *La vieille, La belle sabotière, Ethnographie, Bucolique, La main, L'enfant mort, L'assassin de la rue Montaigne, A propos de « Lohengrin », Avant l'enterrement, La croix de François Bonvin, Le bain, L'exposition internationale de la rue de Sèze I, II, Conte polynésien, Le pauvre sourd, Paysage breton, Le rebouteux, La gaieté du juge, Le petit gardeur de vaches, Le nid d'abeilles, La tristesse de Maît' Pitaut, Le père Le Floch, Maroquinerie, Un ami du peuple, Les corneilles*

1888

Le Figaro : *Le chemin de la croix, Une nouvelle pédagogie, Dans l'antichambre, Tableaux de misère, Au pays de la Fièvre, Impressions littéraires, Un beau livre, A propos de l'Académie, [Mon cher Rédacteur...], Emile Hennequin, La fin d'un homme, La Grève des électeurs, La gaieté de demain, A propos du duel*

R 500 014

L'Echo de Paris : *Bretonneries, Un passant, La puissance des lumières*

Boîte n°4

1889

Le Figaro : *Mécontentement, Un joueur, L'avenir, L'envers d'une couronne, Claude Monet, [Il s'appelle William], Le nouveau péril, Embellissements, Le manuel du savoir écrire, Ballade, Impressions d'un visiteur, L'Ecole de l'Assassinat, Prélude, La grande kermesse, La maison du philosophe, Joyeusetés Electorales, Réverie, Quelques opinions d'un allemand, Paysage d'hiver*

R 500 015

Boîte n°4

Gil Blas : *A Emile Bergerat, L'exposition Monet-Rodin*

L'Echo de Paris : *L'octogénaire, Le rat de cave, Oraison funèbre, Les voix de la nuit, L'unique, Portugal, La comédie de la gloire, Un mécontent, J.-F. Raffaëlli, Auguste Rodin, L'angélus, Les peintres primés, La femme du peintre, Vae Soli, Monsieur le Recteur, Un gendarme, Le prémontré, Le nid de frelons, Un départ, Dans l'antichambre, Joies champêtres*

La Revue de France : *La mort du chien*

1890 R 500 016
Boîte n°5

Le Figaro : *La souscription Olympia, Amour amour, Sur les commissions, Maurice Maeterlinck, Propos belges, Henry Becque, Une page d'histoire*

L'Echo de Paris : *Jean Tartas, Les abandonnés, L'étrange relique, La p'tite, Les deux amis ?, L'oiseau sacré, Fait divers, Le Pauvre Pêcheur, Le poitrinaire, Eugène Delacroix, Les deux amants, Encore un, ça les embête, L'Idée de M. Henry Becque*

L'Echo de Paris : *Les Dialogues Tristes : Autour de la colonne, La nuit d'avril, Chez les fous, L'intruse à Nanterre, Esthétique théâtrale, Tous patriotes, Nos domestiques, Paternité, Le mal moderne, Fructidor, Dans la luzerne, Interview, Consultation, Une lecture*

1891

Le Figaro : *Paul Gauguin, L'opinion publique, Les beautés du patriotisme, Protégeons-Nous les uns des autres, Encore M. Méline, L'enquête littéraire*

L'Echo de Paris : *Le Journal d'une femme de chambre : I, II, III, IV, V, VI, VI suite, VI suite II, VII, VII suite* R 500 017

L'Echo de Paris : *Les scrupules de M. Hector Pessard, Sur la route, Dans la forêt, Paul Gauguin, Le cas de M. de Goncourt, Vincent Van Gogh, Enquête sur l'évolution littéraire, Eugène Carrière, Le Premier Poisson, L'homme au grenier, Rengaines, Un baptême, En route, Jean Lombard, A propos de la société des gens de lettres, Encore la société des gens de lettres, La chanson, Une bonne affaire, L'esprit national* Boîte n°5

L'Art dans les deux mondes : *Camille Pissarro, Claude Monet*

La Bataille : *Réponse à une enquête sur le 1^{er} mai*

Vie populaire : *Croquis bretons*

1892 R 500 018
Boîte n°5

Le Figaro : *Le salon du Champ de Mars I, II, III, IV*

Le Figaro : *Camille Pissarro, Les chauves-souris*

L'Echo de Paris : *Le Journal d'une femme de chambre : VIII (3 articles), IX (5 articles), X, XI (2 articles), XII, XIII, XIV*

L'Echo de Paris : *Les Dialogues Tristes : Profil d'explorateur, Sur la berge, La grande voix de la presse, L'Epidémie, La guerre et l'homme*

L'Echo de Paris : *Paysages : Sur une place de village, Repeuplons, Vieux pochard, Le choléra*

L'Echo de Paris : *Les petits martyrs, Encore M. Jules Simon, Etre peintre, La Loi du Meurtre, Rêverie, Le duel, Sur un député, La folle, En Promenade, Gustave Geffroy*

L'En Dehors : *Ravachol*

La Plume : *Le monument Baudelaire*

Le Petit Journal : *Le duel de Pescaire et de Cassaire, Kervilahouen*

1893 R 500 019
Boîte n°5

L'Echo de Paris : *En mission I, II, III*

L'Echo de Paris : *Monsieur Beuf, Pelléas et Mélisande, Un voyageur, Puvisse*

Déchavane, Le lièvre, Une interview, Un véritable homme d'Etat, Sur le seuil du Mystère, Sur le banc, La Tristesse du Riche, Les bouches inutiles, Mon jardinier, Paysage, L'Enterrement Civil, Les bottines, La larme, Les jeux innocent, ?, Il faut se tordre, Le prisonnier, En écoutant la rue, L'émeute, Un Economiste, Retour de Tahiti, De l'air, Avant-dire, X..., A M. A. Hamon, A travers la peur

Le Journal : *Idées générales et particulières, La sculpture, La correspondance de nos écrivains*

Gil Blas : *La Chambre close*

La Révolte : *Le rôle de l'Etat*

L'Ermitage : *Réponse à une enquête sur la contrainte et la liberté*

1894

R 500 020

Le Gaulois : *Les littérateurs de l'anarchie*

Boîte n°6

L'Echo de Paris : *Un Philanthrope, Ce qu'on entend, Néo-impressionnistes, Maufra, Egalité Fraternité, Le père Tanguy, Le mur*

Le Journal : *Une perquisition en 1894, Pour Jean Grave, Protégeons-nous les uns des autres, Au palais, Rêverie, Les dessous des lois, La folle, Crescite, Une déposition, O Rus, Nous avons un fusil, Félix Fénéon, Potins, A l'Elysée, J.-F. Raffaëlli, La vie artistique, Les mal-vus, Philosophe sans le savoir, Dies Illa, Autour de la justice, L'âme de la foule, La première émotion, Profil d'explorateur, Les vieux ménages, Un administrateur, En viager, Tous cyclistes, Mon Précepteur, Chez le bourreau, Cartouche et Loyola, Le concombre fugitif, Des passants, Mémoires pour un avocat, Explosif et baladeur, Sur la route, Séverine, Un point de vue, Le legs Caillebotte et l'Etat, Paysage de foule*

1895

R 500 021

Gil Blas : *Les défenseurs de la femme sur un article de M. Strindberg*

Boîte n°6

Le Journal : *Un fou, Le Polonais, Le rapport de Frédéric Febvre, Monsieur Quart, Solitude, Les hantises de l'hiver, L'armature, Sous le knout, Clémenceau, Knut Hamsun, Le portrait de sa femme, Les marchandes du temple, Des lys ! des lys !, Un économiste, Une nouvelle justice, Toujours des lys !, Les âmes simples, Ça et là, Présentation, Le pont, Auguste Rodin, Intimités préraphaélites, A propos du « Hard Labour », Les Bêtes et les Jésuites, Scientismes, Sur un livre, Comme en France, La gloire des Lettres, Les souvenirs d'un pauvre diable, Paysage d'été, Le petit pavillon, Une bonne affaire, En promenade, Si t'es un homme, Hors la vie, Pauvre voisin, Précocité, Sur une tombe, Au pied d'un hêtre, Portrait, Pour s'agrandir, A propos de bêtes, Paysage d'hiver, Pitié militaire*

Le Gaulois : *En mission I, II, III, IV, V*

Le Journal : *En mission VI, VII, VIII, IX*

Le Gaulois : *Paul Hervieu*

Mercure de France : *Réponse à une enquête sur les relations franco-allemandes*

La Revue des Deux-Mondes : *Pourquoi des expositions ?*

Revue illustrée : *Auguste Rodin*

1896

Le Journal : *Le tronc, Un grand écrivain, Interview, Scrupules, Mon Pantalon, Mes sabots, Macrobiologie, Les artistes de l'âme, Pantomime départementale, Le dernier voyage, Georges Rodenbach, Deux amis s'aimaient, Un peu de science, C'est tout à fait la campagne, Lamentations contre l'Etat, Lettre ouverte à Alphonse Allais, Mannequins et critiques, Virtualités cosmogoniques, Tatou, Divagations sur le meurtre, Points de vue, Le blasphème de Catulle Mendès, Merveilles de la science, La villa hantée, Un joyeux Drille, Maroquinerie, Le tambour, La divine enfance, Parquons les bigorneaux, A Cauvin, Trop riche, Autour d'un penseur, A propos de la statue, A Waterloo, Ville morte, En wagon, En attendant l'omnibus, Botticelli proteste I, II, Récit avant le gala, En flânant, Pour M. Lépine, Paysage parlementaire, Les pintades, Scènes de revue, Rencontre, M. Léon Daudet, Ave aves, Questions sociales, César Frank et Monsieur Gounod*

R 500 022

Boîte n°7

Le Gaulois : *La police et la presse, Petit lièvre, Café concert, Souvenirs et Regrets, O Champs, Stances, Une belle opération, Eloquence d'été, Edmond de Goncourt, Dans la montagne, Sur la route, Un tableau par la fenêtre, L'homme au large feutre*
La Plume : *Félicien Rops*

1897

Le Journal : *Le Jardin des Supplices : Un bain chinois I, II, Le Jardin des Supplices I, II, III, Le Retour*

Le Journal : *En traitement I, II, III, IV, V*

R 500 023

Le Journal : *Chez l'illustre écrivain I, II, III, IV, V, VI, VII*

Le Journal : *Le petit vicomte, Un dîner, Ce que l'on écrit, Entracte à « l'œuvre », On demande un empereur, Après le rêve, Adieu à Bruges, Histoire de Revenants, Monsieur Joseph, Kariste parle I, II, Choses parisiennes, Regard derrière une planche, La livrée de Nessus, De Paris à Marseille, Léon Bloy, Trop riche, Propos de table et d'été, Vacances, Amants, Ames sur la route, Brouardel et Boisieux, Francisque Sarcey, La question sociale est résolue, Préface aux dessins d'Auguste Rodin, De Moïse à Loyola, Le gamin qui cueillait les ceps, L'embaumeur, Famille d'artistes, La Pouponnière, Un mot personnel, Les millions de Jean Loquetoux*

Boîte n°7

Le Gaulois : *Le Peintre de la Vie*

La Revue Blanche : *Réponse à une enquête sur la littérature scandinave*

1898

Le Journal : *Une visite à Sarcey, Les perles mortes, Interview, Philanthropie, Rien du tout, Adresse à Emile Zola, Lettre à Georges Bains, Oubli, Réponse à une enquête sur les tribunaux militaires, Choses domestiques, Quand on n'a rien à dire, Homards à l'américaine, Lettre à Fernand Xau, Sur la Côte d'Azur, La fée Dum-Dum, Dégoût, Enfin seul, Nouvelles électorales, Sarah Bernardt, [On nous communique...], Ante porcos, Civilisons, L'espoir futur, Abandonnés, A une fête de village, Le mur, Louis Deloncle, Un drole de type, L'enfermé, Le mauvais désir, Après boire, L'envers de la mort, La vache tachetée*

R 500 024

Boîte n°8

Le Journal : *Le Jardin des Supplices : Fragments I, II, III, IV, V, VI*

Le Journal : *Les mémoires d'un pauvre diable I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII*

L'Aurore : *Trop tard, A un prolétaire, Cavaignac dreyfusard, Après dîner, Souvenirs, Le cadavre récalcitrant, Le Coup de Bistouri, A Henri Brisson,*

Inquiétudes, Les voix de la rue, Triolet, Que vos chapeaux, Soyons rassurés, Expertise, Vainqueur de son ombre, Idées générales, Palinodies, Le festin des sauvages, En attendant, La tache de sang, Nocturne, Lettre à M. Adrien Hébrard, Le rasoir et la croix, Un mot personnel, Le guet-apens de Toulouse, Les cris de l'année

L'Essor : *Lettre à Eugène Azémar*

Un matin chez Emile Zola

1899

Le Journal : *Notes sur Georges Rodenbach, Progrès, Veuve, La bague, Le Pantalon, Pauvre France, Au conseil municipal, L'apothéose, A Fernand Xau, Un zèbre, Scène de la vie de famille I, II, Embrèvement I, II, Voici le froid, En voulez-vous des clous, A un magistrat*

R 500 025

Le Journal : *Clothilde et moi I, II, III*

Le Journal : *Chez l'illustre écrivain : Les mémoires de mon ami (p. 133-266)*

Boîte n°8

L'Aurore : *A cheval Messieurs, Révélations, A M. Lucien Millevoye, Le compagnon Charles Dupuy, L'iniquité, Une soirée de trahison, Apologie pour Arthur Meyer, Mon ami Dupuy, Une face de Méline, Notre loi, Encore mon ami Dupuy, Paroles dans la nuit, Dans les ruines, Au Bagne, Chez Mazeau I, II, Apparition, Explorateur, L'expiation en marche, Pour le Roy I, II, Tout va bien, Psychologie militaire, Vers la Guyane, En province, Fécondité*

La Plume : [Extrait de Henry Groux et son œuvre]

Revue des Beaux-Arts et des Lettres : *Hommage à Auguste Rodin*

Société libre d'édition des gens de lettres : *Hommage des artistes à Picquart*

Le Journal du peuple : *Octave Mirbeau, Par la science, Apologie pour vacher*

1900

Le Figaro : *Le roman*

Le Journal : *Contes pour une malade : Ce que disent les murs I, II, En voyage, [Ainsi donc...]*

R 500 026

Le Journal : *Dépopulation I, II, III, IV, V, VI*

Le Journal : *Petite Ville I, II, Chemin de croix, Le théâtre populaire, Les deux voyages, Apologie pour Chamberlain, Questions sociales, A propos d'un monument, Psychologie, Le Cadre et l'Esprit, L'échafaudage, Instantané de ministre, Propos galants sur les femmes, Circulons, Fantômes, L'art et le ministre, A qui de droit, Le bon temps, L'assassin ?, Espoirs nègres, Leçon de choses, Bernheim inauguré, Le chef-d'œuvre, A propos d'un manège, De la pierre à la bête, Economie politique, La peur de l'âne, Une heure chez Rodin, Chinoiserie, Nocturne, Dans la sente, Nouvelles et anecdotes, Art religieux, La vieille aux chats, Que dit Mendès ?, Paysage d'automne, Une lettre, Paysage de foule*

Boîte n°9

La Plume : *Auguste Rodin*

L'Aurore : *Au bureau de placement*

L'ami des bêtes : [Notre collaborateur...], *Le chien enragé*

1901

Le Journal : *Sur le célibat des prêtres, Commentaire à un portrait, Sur le mariage des laïques, Sur Franz Servais, Académicien, Pétrisseurs d'âmes, Décadence, Sur un vase de Chine, Le secret de la morale, Vincent Van Gogh, Sur les fêtes, Jour de congé, Le Christ proteste, Pauvre Millerand, La Blouse et la Redingote, Entre gentilshommes, Monsieur le Duc d'Orléans, La croix de Binder, Le Portefeuille, Un coin de justice de paix, Justices de paix, Le Rossignol de Bâle, Sentimentalisme, Mademoiselle Palla, Tableau parisien, Il est sourd, Un homme sensible, Nos élégances, Un peu de théâtre, « Ces messieurs » et la censure, En flânant, Ce que c'est que la gloire, Les pères Coupe-Toujours, Art nouveau, Bulletin de l'Art*
L'Aurore : [Nous devons encourager...], *Travail, Un An de Caserne*

R 500 027

Boîte n°9

Revue bleue : *Mouvement littéraire*

La Revue du Bien dans la Vie et dans l'Art : *Melle Palla*

1902

Le Journal : *Propos gais, Sur les académies, La Comédie-Française, Littérature, Médaillon : Anatole France, L'opérette, Le théâtre populaire, Vernissage, Es-tu content Barrias ?, Le domaine public, L'avenir des chefs-d'œuvre, L'abbé Cuir, Maurice Maeterlinck, Le grand courant historique, Sculpteur malgré lui, Suffrage universel, Vue de Marseille, Habitudes, Propos en l'air, Une assemblée, Mystérieuse visite*

R 500 028

Boîte n°9

L'Aurore : *Après 1789*

Revue bleue : [Interview d'Octave Mirbeau]

Revue blanche : *Réponse à une enquête sur l'éducation*

Le Siècle : *Lettre sur la mort de Zola*

Préface pour *Les sultanades* de Handrey et Lorys

L'Assiette au beurre : [Caricatures]

1903

Le Figaro : *Pour les Comédiens*

Gil Blas : [Interview d'Octave Mirbeau]

L'Echo de Paris : [Interview d'Octave Mirbeau sur *Les Affaires sont les affaires*]

R 500 029

La Plume : [On le craint], [Cher Monsieur], [Mes chers camarades]

L'Aurore : *Réponse à une enquête de Maurice Le Blond sur les prix de Rome,*
[Interview d'Octave Mirbeau]

Boîte n°10

L'Action : *La leçon du gorille, Octave Mirbeau et les comédiens*

Le Canard Sauvage : *Consultation, Le Monologue du Peintre*

L'Auto : *Réflexions d'un Chauffeur, Mens Sana...*

Berliner Tageblatt : *Progrès*

Neues Wiener Tageblatt : [Interview d'Octave Mirbeau]

1904

Gil Blas : [Interview d'Octave Mirbeau sur *Le Prix Goncourt*]

L'Auto : *Force ennemie, Un Sport Malade*

L'Humanité : *Aspects russes, L'âme russe, Claude Monet, Esthétique dramatique, Prix réservé, Une interview avec le pape, Le petit homme des foules, Quand on prend de l'enquête, Propos de l'instituteur, Le choléra russe, Le Chancre de l'Europe, A Léon Blum, Ames de guerre I, II, III, Célébrons le Code, Le lauréat ?* R 500 030
Boîte n°10

Le Matin : [Interview d'Octave Mirbeau sur *Au pays des lettres*]

La Revue : [*Sapristi, ce que vous me demandez...*]

Autres sources : *André Wilder, Camille Pissarro, Alexandre Charpentier, Constantin Meunier, Sur la statue de Zola*

1905

Gil Blas : *La Justice en France, Une loi d'amour*

L'Aurore : *L'affaire Syveton*

La Revue : *Aristide Maillol, L'art, l'institut et l'Etat* R 500 031

L'Humanité : *Réponse à une enquête sur le tsarisme, Le jugement des penseurs*

L'Auto : *Des canaux de Hollande aux rives du Rhin I*

Boîte n°10

La Rue : *Ils étaient tous fous*

Dans l'antichambre : Histoire d'une minute

1906

L'Auto : *Des canaux de Hollande aux rives du Rhin II, III, IV, V, VI*

Le Figaro : « *Le Foyer* »

Gil Blas : *Autour du prix Goncourt*

R 500 032

La Liberté : *Autour du « Foyer »*

L'Illustration : *Les animaux sur la route*

Boîte n°10

Nos loisirs : *Le père Nicolas*

1907

Gil Blas : *Le « dixième » de l'Académie Goncourt, M. et Mme Balzac, A propos de la mort de Balzac*

Le Matin : *Médecins du jour : I, II, III, IV, Médecins d'aujourd'hui*

R 500 033

Comoedia : *Le Commissaire est sans pitié, A Henry Bernstein*

La Revue : [Interview d'Octave Mirbeau]

Boîte n°10

Les Annales : « *L'auto* » et les artistes

März : *L'art officiel en France*

Die Neue Freie Presse : *Notes sur Salomé*

1908

- Le Figaro** : *L’Affaire du « Foyer », Un faux « foyer », La Question du « Foyer », L’Affaire du « Foyer », Une répétition du « Foyer », Des Peintres, Le refus du Legs Espéronnier* R 500 034
- Gil Blas** : *La question du « Foyer », Courrier des théâtres*
- Le Matin** : *Un voyage pour le péril, Pour la liberté des lettres contre la tyrannie de l’Académie* Boîte n°10
- Les Annales politiques et littéraires** : *L’Académie inutile*
- Le Monde illustré** : [Interview d’Octave Mirbeau]

1909

- L’Action** : [Interview d’Octave Mirbeau]
- L’Humanité** : *Au président du meeting de protestation contre la peine de mort*
- La Vie intellectuelle** : *Un article d’Octave Mirbeau sur la situation politique en France, Paysage politique* R 500 035
- La Petite République** : *Le Scandale de Mettray* Boîte n°10
- Archives des tournées Baret** : *Pas « Barrett » : simplement Baret*

1910

- Paris-Journal** : [Interview d’Octave Mirbeau], *Hymne à la presse, La marmaille, Hier aujourd’hui toujours, Sur les Animaux, Le paysan, Plus que morts*
- Comoedia** : *Octave Mirbeau nous parle de son prochain livre* R 500 036
- La Guerre sociale** : *Mon cher confrère, Mon cher camarade*
- Boîte n°10

1911

- Gil Blas** : *Camille Pissarro*, [Interview d’Octave Mirbeau]
- La Revue** : *Punir ou guérir*
- Comoedia** : [Interviews d’Octave Mirbeau I, II, III, IV] R 500 037
- La Guerre sociale** : *Les Mouchards et l’Opinion*
- Pages folles** : [Interview d’Octave Mirbeau] Boîte n°10

1912

- Paris-Journal** : *Sur l’amnistie*
- L’Art moderne** : *Les « Venise » de Claude Monet*
- Gil Blas** : [Avant de se pacifier...]

1913

- Gil Blas** : [Léon Werth...]
- Les Cahiers d’aujourd’hui** : *Renoir*

1914

- Préface** au *Catalogue de l’exposition Cézanne* chez Bernheim-Jeune

Préface de *Meubles modernes* de Léon Werth
Almanach 1914 : *La mort du chien*

1915

Le Petit Parisien : *A nos Soldats*, [Interview d'Octave Mirbeau]
Messidor : *A nos soldats* (article)

1916

1917

Le Petit Parisien : *Le testament politique d'Octave Mirbeau*

Sans date : *Aspects de Maillol, Trois saisons à Giverny dans le jardin de Claude Monet, Candidature*

1 - 1 - 2 - Articles et publications parus sous pseudonymes

Emile Hervet

1874 - L'Ordre de Paris : *Le Salon (14 articles)*

1875 - L'Ordre de Paris : *Le Salon (18 articles)*

1876 - L'Ordre de Paris : *Le Salon (15 articles)*

1874, 1876 - L'Ordre de Paris : *P. Paul Baudry, A l'Ecole des Beaux-Arts, Le Budget des Beaux-Arts, L'Art dans la rue, Eugène Fromentin, L'Art sous la République, Diaz, Le Règlement du Salon sous l'Empire et la République*

R 500 040

Boîte n°11

Daniel René

1880, 1881, 1882 - Paris-Journal : *Le Sentiment national, La Convention, Le Nouveau Parquet, Les Effets de l'amnistie, Declamatio, Le Petit Voyage, Amour et pistolet, La Saint-Barthélémy, La Peine du Talion, La Comédie, Salente, L'anarchie, La Trinité, Les Imbéciles, Faute d'hommes, Des juges, Lettres politiques, Les Jeunes aveugles, Le Marasme, Le Véritable discours de Nancy, Sénard et Cermont ou l'élection de Pontoise, Le Gâchis, Les 93, Le Chemin de Nancy, Brididi et Comme-la-Lune, La Pure vérité, Encore le 28 octobre, Les Officieux, Fournée de ministres, Les Pornographes, La Gangrène, La Question Gambetta*

R 500 041

Boîte n°11

Gardéniac

1882 - Le Gaulois : *Petits poèmes parisiens (28 articles)*

R 500 042

Boîte n°11

TOUT-PARIS

R 500 043

1879 - Le Gaulois : *La Journée parisienne* (28 articles)

Boîte n°12

1880 - Le Gaulois : *La Journée parisienne* (132 articles)

1881 - Le Gaulois : *La Journée parisienne* (71 articles)

1882 - Le Gaulois : *La Journée parisienne* (4 articles)

1886 - Le Gaulois : *La Journée parisienne* (1 article)

Auguste

1883, 1884 - Les Grimaces : *Le Théâtre* (24 articles)

R 500 044

Boîte n°13

Montrevêche

1881 - Le Gaulois : *Les Rôles en double, Aegri somnia, Divorçons, Fantaisie médicale*

1884 - L'Événement : *Causeries littéraires I, II, Petits côtés de la grande fête, Tous les excès, En route, Madame la députée, Où commence-t-elle ?, Le Vrai divorce, Trop de délicatesse, Fini de rire, L'Éducation d'un prince, Amours et révolvers, Ultima verba, L'alcool, Une contemporaine, Villégiatures rabiques, L'Article à faire, Epitaphe Epitaphe, Folies amoureuses, Les Petites internes, La Folie de l'art, Baccalauréats*

R 500 045

Boîte n°13

Henri Lys

1884, 1886 - Le Gaulois : *Les Eaux muettes, Veuve, Jeanne d'Arc, Sac au dos I, II, Notes tristes, Lettres de Versailles I,II, III, IV, Gavinard, La Mort du chien, Le Tripot aux champs, A l'Angleterre, Conte polynésien, Tante Sainte-Rives, Crime d'amour, Mon oncle, Une voiture de masques, La Fin du Barreau, L'Hypnotisme, Le Baiser de Maïna*

R 500 046

Boîte n°13

Nirvana

1885 - Le Gaulois : *Lettres de l'Inde* (9 articles)

R 500 047

Boîte n°13

Le Diable

1885 - L'Événement : *Les Petites sœurs, Le Révolver et les femmes : Madame Francey, Le Discours d'About à l'Académie Française, Le Diable et les anarchistes, La Candidature de M. de Morny, De Paris à Sodome, Littérature infernale, La Névrose au village, L'Éducation sentimentale, L'Assassinée, Préfets... en l'air, Un article de M. Zola*

R 500 048

1885, 1886 - L'Événement : *Chroniques du diable* (32 articles)

Boîte n°14

Jean Maure

1892, 1893 - Le Journal : *L'Orateur, Colonisons, Lilith, Le Vieux sbire, Les Mémoires de M. Frédéric Febvre Vice-doyen de la Comédie Française, Scène politique, Les Affaires au ciel*

R 500 049

Boîte n°14

Jacques Celte

1896 - Le Journal : *Du nord au sud : Notes de voyage* (4 articles)

R 500 050

Boîte n°14

Jean Salt

1896, 1897 - Le Journal : *Banquets, Petits drames symbolistes, Spirisardonisme, Mage, Curieux effets de la science, En revenant de la revue, Les petites rencontres*

R 500 051

Boîte n°14

Autres pseudonymes

C. D. – 1877 – L'Ordre de Paris : *La Fille Elisa par Edmond de Goncourt, Sur la fille Elisa, Louis-Philippe et Alfred de Musset*

O. M., G, Menier, Octave Mirbeau – 1878 – L'Ariégeois : *Chronique départementale* (environ 90 articles)

R 500 052

Un artiste – 1880 – Paris-Journal : *A Monsieur Gambetta*

Un spectateur – 1880 – Paris-Journal : *La Comédie des Beaux-Arts* (6 articles)

Boîte n°14

? – 1880 – Paris-Journal : *La Comédie des Beaux-Arts III*

A. B. – 1880 – Paris-Journal : *La Comédie des Beaux-Arts IV*

C. D. – 1880 – Paris-Journal : *La Comédie des Beaux-Arts V*

Demiton – 1882 – Paris-Journal : *La Croix de Berny, Peintres internationaux*

Jeanne – 1882 – Gil-Blas : *Cauchemars d'une comédienne*

Articles peut-être d'Octave Mirbeau ? Quisait – 1884, 1885, 1886 – Le Gaulois : *Les Egarements de Julie, Les Idoles oubliées, La Soirée parisienne, L'Uniforme de l'esprit, La Liberté de parler, A l'Académie, La Poésie au théâtre, Les Bons livres*

René Ponthière – 1897 – La Critique : *La musique de chambre*

Dugué de la Fauconnerie – Sans date : [Copie dactylographiée d'une lettre]

1 - 1 - 3 - Articles et publications manuscrits parus dans la presse

Les originaux se trouvent dans diverses collections non présentes à la BU d'Angers

- 1892** – **Le Journal** : *Colonisons, Les mémoires de M. Frédéric Febvre*
1894 – **L’Echo de Paris** : *Le mur*
1895 – **Le Journal** : *Les marchandes du Temple, Comme en France (A Maurice Maeterlinck)* R 500 060
1896 – **Le Journal** : *Autour d’un penseur*
1897 – **Le Journal** : *Le Petit vicomte, Entracte à l’œuvre, On demande un empereur* Boîte n°15
1898 – **Le Journal** : *L’envers de la mort (extrait), Oubli*
1899 – **Le Journal** : *Instantanés, Voici le froid*
1900 – **Le Journal** : *Le théâtre populaire, Le chef d’œuvre, Dépopulation (6 articles)*
1901 – **Le Journal** : *La Blouse et la Redingote, Entre gentilshommes, La Croix de Binder, Un homme sensible*
1902 – **Le Journal** : *Littérature, Suffrage universel, Propos en l’air, Art religieux*
1904 – **L’Humanité** : *Esthétique dramatique*
1904 : *Préface au Catalogue de l’exposition André Wilder chez Bernheim en 1904*
1905 – *[Un fait énorme et consolant...]*
1905 ? – *Aux soldats de tous les pays*
1910 – **Préface** de Marie-Claire de Marguerite Audoux
1915 – **Le Petit Parisien** : *A nos soldats (de la main d’Alice Regnault)*
Sans date : **Dédicace** d’Octave Mirbeau

1 - 1 - 4 - Articles et publications parus dans la presse traduits

- Prefacio, A sociedade moribunda et a anarchia* : **Portugais**
Prefazione, La Societa morente e l’anarchia : **Italien**
The baby, A dog’s death, Before the burial, the Voter’s strike, The truth is dead : **Anglais** R 500 070
Die Offizielle Kunst in Frankreich, Glossen zum frangösisch-russischen Bündnis, He Vater Niklas, Préface de Marie-Claire, Der Raubzug nach Tripolis : **Allemand** Boîte n°15
Oblakani, Szaleniec, La grève des électeurs : **Polonais**
Tatou, Le dernier voyage, Le dernier voyage, L’art nouveau : **Croate**
Vers le bonheur : **Serbe**
Préface de *La faim* de Knut Hamsun : **Roumain**

(1 article) : **Tchèque**
Ils étaient tous fous : **Espéranto**

1 – 2 – Romans
1 – 2 – 1 – Extraits de romans manuscrits

*Les originaux se trouvent dans diverses collections non présentes à la BU
d'Angers*

Jean Marcellin (roman présumé d'Octave Mirbeau, publié sous le pseudonyme
Albert Miroux)

Le Jardin des supplices

Le Journal d'une femme de chambre

Un gentilhomme

R 500 080

Boîte n°15

1 – 2 – 2 – Extraits de romans traduits

Le Calvaire : (Kmen) **Tchèque**

Sébastien Roch : (Yo no mato) **Espagnol**

Le Jardin des supplices : (Torture Garden) **Anglais**

Les 21 jours d'un neurasthénique: **Allemand, Polonais, Croate**

Dingo : **Hébreu**

L'amour de la femme vénale : **Bulgare**

R 500 090

Boîte n°15

Pour mémoire : Mirbeau est l'auteur des romans suivants :

1882 : *L'Ecuyère*

1883 : *La Maréchale*

1884 : *La Belle Madame Le Vassart*

1885 : *Dans la vieille rue, Jean Marcellin* (roman présumé d'Octave Mirbeau)

1886 : *La duchesse Ghislaine, Le Calvaire*

1888 : *L'Abbé Jules*

1890 : *Sébastien Roch*

1893 : *Dans le ciel*

1899 : *Le Jardin des supplices*

1900 : *Le Journal d'une femme de chambre*

1901 : *Les 21 jours d'un neurasthénique*

1913 : *Dingo*

1920 : *Un gentilhomme* (roman inachevé)

1922 : *L'amour de la femme vénale*

*Les éditions figurent dans les collections de la Bibliothèque Universitaire
d'Angers (voir le catalogue en ligne)*

1 – 3 – Contes et nouvelles

1 – 3 – 1 – Extraits de contes et nouvelles manuscrits

Article vide actuellement

R 500 100

Boîte n°16

1 – 3 – 2 – Extraits de contes et nouvelles traduits

R 500 110

Boîte n°16

La 628-E8 : **Polonais**

Mémoires de mon ami : **Roumain**

Le Portefeuille : **Polonais, Croate, Roumain**

Le Poitrinaire : **Croate**

Pour mémoire, Mirbeau est l'auteur des contes et nouvelles suivants :

1883 : *Noces parisiennes*

1884 : *Sac au dos*

1885 : *Amours cocasses*

1886 : *Lettres de ma chaumière, Noirmoutier*

1886-1888 : *Croquis bretons*

1889 : *Cocher de maître*

1894 : *Contes de la chaumière*

1905 : *Dans l'antichambre (Histoire d'une minute)*

1907 : *La 628-E8, La Mort de Balzac*

1918 : *La Vache tachetée*

1919 : *Un Homme sensible, La Pipe de cidre*

1920 : *Mémoires de mon ami*

1921 : *Les Souvenirs d'un pauvre diable*

*Les éditions figurent dans les collections de la Bibliothèque Universitaire
d'Angers (voir le catalogue en ligne)*

1 – 4 – Théâtre

1 – 4 – 1 – Extraits manuscrits de pièces de théâtre

R 500 120

Boîte n°16

*Les originaux se trouvent dans diverses collections non présentes à la BU
d'Angers*

*Les Affaires sont les affaires
Le Foyer*

1 – 4 – 2 – Extraits de pièces de théâtre traduits

R 500 130

Boîte n°16

*Scrupules : Polonais
Interview : Croate*

Pour mémoire : Mirbeau est l'auteur des pièces de théâtre suivantes :

1898 : *Les Mauvais bergers, L'Epidémie*
1901 : *Vieux ménages*
1902 : *Le Portefeuille*
1903 : *Les Affaires sont les affaires*
1904 : *Farces et moralités*
1909 : *Le Foyer*

*Les éditions figurent dans les collections de la Bibliothèque Universitaire
d'Angers (voir le catalogue en ligne)*

1 – 5 – Préfaces

R 500 140

Boîte n°16

- 1893** – **Préface** à *La société mourante et l'Anarchie* de Jean Grave
- 1898** – **Lettre préface** pour *Les nuits de quinze ans* de Francis de Croisset
- 1901** – **Préface** de *Tout yeux, tout oreilles* de Jules Huret
- 1907** – **Préface** d'Octave Mirbeau au *Catalogue des œuvres de Manzana-Pissarro*
- 1909** – **Préface** du *Catalogue du salon d'automne*
- 1910** – **Préface** du *Catalogue de l'exposition Félix Valloton*
- 1910** – **Préface** de *Marie-Claire* de Marguerite Audoux
- 1913** – **Préface** de la Maison Blanche de Léon Werth
- 1916** – **Préface** du *Livre de Goha le Simple* de Albert Adès et Albert Josipovici

1 – 6 – Correspondance

1 – 6 – 1 – Correspondance manuscrite

R 500 150

Boîte n°16

1891-1895 - *4 lettres de Rémy de Gourmont à O.M.*, éd. et publ. en fac-sim. par Dominique Sineux, Rennes, Le Brise-lunettes, 1986.

1 – 6 – 2 – Correspondance traduite

R 500 160

Boîte n°16

Article vide actuellement

*Pour mémoire, les éditions sur la Correspondance d'Octave Mirbeau figurent
dans les collections de la Bibliothèque Universitaire d'Angers
(voir le catalogue en ligne)*

2 – Etudes critiques sur l'œuvre d'Octave Mirbeau

Photocopies d'articles, documents enregistrés, documents divers

2 – 1 – Le journaliste

2 – 1 – 1 – Chroniqueur politique et social

Articles généraux sur ses chroniques politiques et sociales écrits :

Avant 1917

R 500 170

Causerie du Bonhomme (11 articles), *Le comédien*, [un article sans titre de 1883], *Boîte n°17*
Les pupazzi d'un sous-secrétaire d'Etat, *L'Orphelinat des Arts*, [Tous les financiers...], *Les Défenseurs de la Femme*, *Les Littérateurs de l'Anarchie*, *Rectifications*, *Les grands hommes de l'Anarchie*, *M. Octave Mirbeau*, *Sociologie sur Octave Mirbeau*, *Les Articles d'Octave Mirbeau* (2 articles), *L'Affaire Syveton*, *Petit abécédaire de l'insolence*, *Le Tsarisme devant l'Opinion*, *Octave Mirbeau, son œuvre du point de vue social*, *Appel*, *Chez Octave Mirbeau antimilitariste*

De 1917 à 1945

R 500 171

Article vide actuellement

Boîte n°17

De 1946 à 1987

R 500 172

[1 article en Bosnien] de P.S. Kohan, *Pour Fabriquer un Rien* de R. Ziegler, [Bien qu'il n'ait publié] de A. B. Jackson, *Quarante ans de propagande anarchiste* de J. Grave, *Les Grimaces* de J. M. Place et A. Vasseur, *La révolte de Célestine et de Germaine* de G. Fraisse, *Portrait d'un extrémiste* de S. Koster

De 1988 à 1998

R 500 173

Sans date : [1 article en **Polonais**] de Jan Brzechwa

Boîte n°18

1990 : *L'écrasement de l'individu* de P. Michel et J-F. Nivet, *Le féroce Mirbeau* de P. Michel, *Un dreyfusard oublié* de P. Michel et J-F. Nivet, *Au service de la réaction* de P. Michel et J-F. Nivet, *L'itinéraire politique d'Octave Mirbeau* de P. Michel et J-F. Nivet, *Le testament politique de Mirbeau est un faux* de L. Werth, *Une répétition générale : la protestation pour Jean Grave* de C. Charle, *Les années Octave Mirbeau* de Thierry Maricourt, [coupures de presse]

1991 : [Alice Regnault...] de P. Michel, *Une mystification littéraire* de P. Michel et J-F. Nivet, [Préface de *Paris déshabillé*] de P. Michel et J-F. Nivet, *Les chantres de*

l'anarchisme de M. Ragon, *Octave Mirbeau the Ravachol of literature* d'I. Genest, [Coupures de presse]

1992 : *L'antisémitisme d'Octave Mirbeau* de J-F. Nivet, *Mirbeau et la vie politique de son temps* de J-Y. Mollier, *L'anarchisme d'Octave Mirbeau dans son œuvre littéraire...* de R. Carr, *Octave Mirbeau et la presse anarchiste* de R. Bianco, *Mirbeau journaliste* de J-F. Nivet, *Quatre textes inédits d'Octave Mirbeau* de P. Michel, *Ravachol* de P. Oriol, [Coupure de presse sur les Lettres de l'Inde]

1993 : [Coupures de presse], *Octave Mirbeau de l'antisémitisme au dreyfusisme* de P. Michel

1994 : *Mirbeau et la prostitution* de P. Michel, *Octave Mirbeau et Jean Grave* de P. Michel, *Une publication scandaleuse* de E. Van Balberghe, *Les noces de la femme vénale* d'A. Corbin, *Octave Mirbeau et Jules Barbey d'Aureville : deux « intenses »* de J-F. Nivet, *Mirbeau et Jaurès* de P. Michel, *Mirbeau et l'amitié franco-allemande : un nouveau document* de P. Michel, *Un article inconnu de Mirbeau* de P. Michel, *A propos de « l'amour de la femme vénale »* d'I. Saulquin, *Octave Mirbeau et l'Empire* de P. Michel, *L'opinion publique face à l'Affaire d'après Octave Mirbeau* de P. Michel, *Mirbeau and Anarchism* de S. Gemie, *Anarchism and the Analysis of Violence in the Works of Octave Mirbeau* de S. Gemie, [Coupures de presse et comptes rendus de publications parus dans les Cahiers Mirbeau, tract anarchiste américain]

1995 : *Le temps de la réhabilitation* de P. Michel, *Lettres de l'Inde d'Octave Mirbeau* de C. Petr, *Mirbeau et le paysage politique français en 1909* de P. Michel, *Octave Mirbeau et la prostituée* de J-L. Planchais, *L'amour des prostituées* de A. Lévy, *Mirbeau et Céline : pamphlet émotion et silence* de M. da Conceição Carrilho-Jézéquel, *Léon et Octave contre la misère* de J. Garcin, [Coupures de presse], [1 article en **Bulgare** sur *L'amour de la femme vénale*] d'A. Lévy [?]

1996 : *Mirbeau, Jacques Saint-Cère et l'affaire Lebaudy* de P. Michel, *Mirbeau et Léon Blum* de P. Michel, *Un journaliste faiseur d'opinion : Octave Mirbeau* de S. Thiéblemont, *Mirbeau et le boulangisme* d'I. Saulquin, *Mirbeau vu par la presse rennaise pendant le procès de Dreyfus* de A. Héléard, *Authors markerts and cultural politics during the fin-de-siècle* de S. Gemie, [Compte rendu de publication paru dans les Cahiers Mirbeau]

1997 : *Le Vagabond dans la société française (1871-1914)* [extrait] de J-F. Wagniard, *Le cas Octave Mirbeau : entre « Gynécophobie » et féminisme* de P. Michel, *Octave Mirbeau et la question sociale* de P. Michel, *Les idées anarchiques de Mirbeau et l'Amérique* de M. Schwartz, *Le style de Mirbeau dans les Combats politiques et L'Affaire Dreyfus* de Y. Mousson, *Le grand cirque des insultes d'antan* de P. Delbourg, [Compte rendu de publication paru dans les Cahiers Mirbeau, 2 textes provenant d'Internet]

1998 : *Octave Mirbeau : Les contradictions d'un écrivain anarchiste* de P. Michel, *La L.D.H. d'Angers et l'affaire Dreyfus* de P. Michel, *La Mémoire des vaincus et la stalinisation des esprits* de P. Michel, [A la fin de l'Empire...] de S. Gemie, *Octave Mirbeau et l'Ouest* de P. Michel, *L'herbier humain* de Jean Philippe, *Paris-Midi Paris Minuit* de P. Michel, *Trois lettres inédites de Mirbeau à Alfred Dreyfus* de

Philippe Oriol, *L'écrivain et le critique de R.U., Octave Mirbeau et les droits de l'enfant* de P. Michel, *Mirbeau en Ariège* de P. Michel, [Bibliographie, coupures de presse sur l'affaire Dreyfus, sur les Chroniques ariégeoises], *Octave Mirbeau and the changing nature or right-wing political culture France 1870-1914* de S. Gemie, *Mirbeau intellectuel engagé* de Pierre Michel [enregistrement]

Depuis 1999

R 500 174

Boîte n°19

1999 : *Le vagabond à la fin du XIXème siècle* de J-F. Wagniard, *Histoire sociale, exclusion sociale et exclus* de de J-F. Wagniard, *Les représentations des miséreux et des vagabonds dans la littérature de la fin du XIXème siècle [...]* de J-F. Wagniard, *Octave Mirbeau et la question sociale* de P. Michel, *L'itinéraire politique de Mirbeau* de P. Michel, *Mirbeau et les historiens* de S. Gemie, *Mirbeau journaliste antirépublicain* de Guy Bordes, *Mirbeau Dugué de la Fauconnerie et les calomnies contre l'Empire* de de P. Michel, *Octave Mirbeau philosémita* de de P. Michel, [Compte rendu de publication paru dans les Cahiers Mirbeau]

2000 : *Octave Mirbeau un écrivain engagé* de Caroline Granier, *Octave Mirbeau, L'Affaire et l'écriture de combat* de Yannick Lemarié, *Méduse et les grimaces* de Claude Herzfeld, *Un raté : Mirbeau, le bonapartisme et la droite* de S. Gemie, *Octave Mirbeau : « Ginecófobo » o feminista* de P. Michel

2001 : *L'invasion selon Mirbeau* de Claude Herzfeld, *Vallès et Mirbeau : journalistes* de Jean-François Nivet, [Chroniques et articles de journaux...] de M-F Melmoux-Montaubin, *Octave Mirbeau et l'école : de la chronique au roman* de P. Michel, *Une lettre inédite de Jaurès à Mirbeau* de P. Michel, *Mirbeau et l'écriture de la révolte* de J. Swindlehurst, *Les représentations de l'errance et des vagabonds dans l'œuvre d'Octave Mirbeau* de J-F. Wagniard, *Littérature et anarchie : le cas Octave Mirbeau* de P. Oriol, *Mirbeau and the politics of misogyny* de S. Gemie, [Coupures de presse], *(Anti-)Semitism 1890s/1990s : Octave Mirbeau and E.M. Cioran* d'Aleksandra Gruzinska

2002 : *Octave Mirbeau et la marginalité* de P. Michel, *Mirbeau / Céline : guérillas verbales* de F. Gruel et C. Lustenberger

2003 : [Cependant que, dans les années 1880...] de P. Michel, *Visions de l'Allemagne* de G. Leroy, *Octave Mirbeau inédit : « Dégoûts ! »* de J-F. Nivet, *Octave Mirbeau et la marginalité* de P. Michel, *Mirbeau au XXème siècle* de *Octave Mirbeau et la marginalité* de P. Michel et G. Picq, *L'antisémitisme de Céline : le style, c'est l'homme* de M. Prazan, *La philanthropie de l'ouvrier charpentier : Octave Mirbeau* de P. Michel [Enregistrement], *Forum social libertaire* [Enregistrement]

2004 : *Les hommes de Jean Jaurès* de P. Ysmal, *Mirbeau et Charcot : la vision du diable* de B. Marquer, *Octave Mirbeau propagandiste du théâtre populaire* de N. Coutelet, *Mirbeau et le curé républicain Cabibel* de P. Michel

2 – 1 – 2 – Chroniqueur littéraire

Articles généraux sur ses chroniques littéraires écrits :

Avant 1917 R 500 180
[15 mars 1900] de Léon Blum, *Mirbeau* de M. Le Blond, *Le Prix Goncourt et M. Octave Mirbeau* de A-C. Vogel, *Le Lauréat ?*, *Autour du Prix Goncourt* de P. Cazaubon, *Le « dixième » de l'Académie Goncourt* de C. Vogel, *Une lettre et une interview de M. Octave Mirbeau* Boîte n°20

De 1917 à 1945 R 500 181
[*Sans doute Octave Mirbeau*], *Octave Mirbeau et Paul Hervieu* de P. Barjean, *Mirbeau l'essayiste* de V. Larbaud, *Emile Guillaumin* de D. Halévy, *Mirbeau ou le papillon incendiaire* de L. Daudet, *Octave Mirbeau* de A. Dinar, [Extrait de] *Un cœur pur : Marguerite Audoux* de Georges Reyer, *Sur « De Goupil à Margot » et le prix Goncourt de 1910* de L. Pergaud Boîte n°20

De 1946 à 1987 R 500 182
[*Un maître de la palidonie : Octave Mirbeau...*]de Mythophylacte (Auriant), [*Alphonse Daudet exalté par Mirbeau...*] de Mythophylacte (Auriant), *Une affaire où il n'y a pas d'affaires à faire*, *Les premières armes* de G. Hermans, *Maeterlinck à la recherche d'une formule : la princesse Maleine*, [*On ne peut lire attentivement...*] de G. Gille, *Autour du Prix Goncourt en 1910 : Louis Pergaud lauréat* de B. Piccoli Boîte n°20

De 1988 à 1998 R 500 183
1988 : *Les « palinodies » d'Octave Mirbeau ? A propos de Mirbeau et de Daudet* de P. Michel Boîte n°20

1989 : [*Vanité ? Non !...*]de B. Piccoli et P. Chaudat

1990 : *Mirbeau et Zola : entre mépris et vénération* de P. Michel

1991 : [*Pendant l'été 1885*] de J-F. Nivet et P. Michel, [*On découvre...*] de J. Lajarrige

1992 : *Mirbeau et Saint-Pol-Roux* de P. Michel, *Octave Mirbeau et Maurice Maeterlinck* de A. Mercier, *Octave Mirbeau et les Goncourt* de J. Landrin

1993 : *Octave Mirbeau et la Russie* de P. Michel

1994 : *John-Antoine Nau ou la tentation des lointains* de J-B. Baronian, *Mirbeau et les Goncourt* de P. Michel, *Jean Lorrain et Octave Mirbeau* de E. Walbecq, *Octave Mirbeau et Emile Zola : de nouveaux documents* de de P. Michel, *Octave Mirbeau et la censure : de l'esthétique du refus à l'esthétique de la vérité* de J-F. Nivet, *Octave Mirbeau aux côtés de Félix Fénéon* de J-F. Nivet, [Compte rendu de publication paru dans les Cahiers Mirbeau]

1995 : *Octave Mirbeau et Ernest La Jeunesse*

1996 : *Ernest-Charles et Octave Mirbeau* de S. Gemie, *Tolstoï et Mirbeau* de P. Michel, *Mirbeau et Léon Blum* de P. Michel, *Octave Mirbeau – Jean Salt* de P. Michel, *A propos du poison perdu : Comment une énigme résolue peut en cacher une autre* de J-P. Goujon, *Barbey d'Aurevilly et Octave Mirbeau : de l'analogie à l'antinomie* de C. Boschian-Campaner, *Octave Mirbeau : Regards sur la littérature de l'avant-siècle et de la Belle-Epoque*, [2 cours articles sur *Mirbeau, La Jeunesse et Allais* et *Colette et Mirbeau*, une bibliographie de *La Revue Blanche*]

1997 : *La rhétorique, ou comment s'en débarrasser ? La leçon d'Octave Mirbeau* de P. Michel, *Gide et Mirbeau* de P. Masson, *Octave Mirbeau et Marguerite Audoux : Convergences thématiques et idéologiques* de B-M Garreau

1998 : *Octave Mirbeau, un homme en colère* de J-F. Nivet, *Mirbeau et Jacques Saint-Cère* de P. Michel, « *Rose et gris* » et « *Poison perdu* » une mystification de plus de C. Zissmann, *A propos de Poison perdu : Mirbeau, Rimbaud, Nouveau et Forain* de P. Michel, *De Rimbaud à Mirbeau ou de l'utopie à la polémique* de P. Lauxerois, [« *Le théâtre est d'essence supérieure...* »] de M. Benoît-Jeannin

Depuis 1999

R 500 184

1999 : *Octave Mirbeau : Au pays des Lettres* de J-F. Nivet, *L'esthétique de Mirbeau critique littéraire* de P. Michel, *M. Octave Mirbeau* de J. Corti, *Pierre Louÿs et Octave Mirbeau, ou l'impossible rencontre* de J-P. Goujon, *Critique littéraire et univers mirbelliens* de C. Herzfeld, *Le chevalier des Lettres* d'A-L. Séveno-Gheno, *La gent littéraire* d'A. Rollin, *Un Goncourt raté* d'A. Lancelin, [Coupure de presse]

Boîte n°20

2000 : [*Marguerite Audoux et Octave Mirbeau*]de B. Garreau, *Octave Mirbeau, le prolétaire des lettres* de P. Michel, *Mirbeau et Montesquiou : L'étrange rencontre* de A. Bertrand, *Quelques réflexions sur la théorie et la pratique théâtrales de Maurice Maeterlinck*

2001 : *Octave Mirbeau critique dramatique* de P. Michel, *Mirbeau vu par les lecteurs de l'Ermitage* de T. Rodange, *Rémy de Gourmont et Octave Mirbeau : De l'amitié à la rupture* de G. Poulouin, *Octave Mirbeau, académicien Goncourt, ou le défenseur des lettres « Promu juré »* de S. Ducas-Spaës

2002 : *Celui qui croyait au ciel, celui qui n'y croyait pas : Villiers de l'Isle-Adam et Octave Mirbeau* de B. Vibert, *Mirbeau vu par Paul Hervieu en 1883* de P. Michel, *Octave Mirbeau et les revues* de P. Michel, *Victor Hugo par Octave Mirbeau* de P. Michel

2003 : *Léon Werth, doublure, continuateur ou Alter ego ? Sur une préface d'O. Mirbeau* de J. de Palacio, *Mirbeau – Tailhade : Un malentendu* de G. Picq, *Autopsie d'un décès : La critique dans la presse quotidienne de 1836 à 1891* de M-F. Melmoux-Montaubin

Sans date : [Extrait de *Les lettres de mon moulin*] de P. Arène

2 – 1 – 3 – Chroniqueur artistique

Articles généraux sur ses chroniques artistiques écrits :

- Avant 1917 R 500 190
Les articles d'Octave Mirbeau de G.de Lacaze-Duthiers, *Octave Mirbeau* de P. Gsell, *Une visite à M. Octave Mirbeau* d'E. Deflin Boîte n°21
- De 1917 à 1945 R 500 191
Note de F. Fénéon Boîte n°21
- De 1946 à 1987 R 500 192
Trois lettres à Rodin de Fagus, *Monet and his critics* de S-Z. Levine, *L'impressionnisme et son époque* de S. Monneret, *Mirbeau Octave* de M. Sérullaz, *Cézanne and the end of impressionism* de R. Schiff, *Préface* [A Des Artistes] d'Hubert Juin, [*Augusta Holmès*] de G. Gefen Boîte n°21
- De 1988 à 1998 R 500 193
1988 : *Une vie de combat* de J-F. Nivet et P. Michel, *Le dégel* de F. Grunfeld, *Gauguin et Mirbeau* de P. Michel, *La correspondance Rodin-Mirbeau : Auguste et Octave* de R. Escarpit, [2 coupures de presse] Boîte n°22
- 1989** : [Préface de *Sur la statue de Zola*] de P. Michel et J-F. Nivet, *Octave Mirbeau* [Extrait de *Les écrivains devant l'impressionnisme*], *Félix Valloton : His life, his technique, his painting* de M. Ducrey, [2 courts articles]
- 1990** : *Mirbeau critique d'art* de J-F. Nivet et P. Michel, [Préface de *la Correspondance avec Claude Monet*] de P. Michel et J-F. Nivet, [Préface de *la Correspondance avec Camille Pissarro*] de P. Michel et J-F. Nivet, *Whistler, Octave Mirbeau, and George Moore* de J. Newton, [1 coupure de presse]
- 1991** : *Monet et Mirbeau* de S. Patin
- 1992** : *Mirbeau – Pissarro : « Le beau fruit de la lumière »* de L. Bermúdez, *L'ardeur poétique de l'admiration* de C. Limousin, *Octave Mirbeau, Auguste Rodin et Camille Claudel* de J. Fayard, *Mirbeau, la Revue Blanche et les Nabis* de P-H. Bourrelier, *Octave Mirbeau le justicier* de P. Michel, *Claude Monet* M. de Decker, *Mirbeau et l'impressionnisme* de P. Michel et J-F. Nivet, *Mirbeau vu par Rouveyre* de G. Poulouin, *De Kunststopratting....* (néerlandais) de L. Hoek, [1 article de dictionnaire]

1993 : *La couleur de la Hollande* de M. Alphant, *Mirbeau et Raffaëlli* de P. Michel, *Mirbeau critique d'art* de P. Michel et J-F. Nivet, *Octave Mirbeau le justicier des arts et des lettres* de P. Michel, *L'œil Mirbeau* d'E. Darragon, [Série de coupures de presse]

1994 : *Les livres d'Octave Mirbeau illustrés par les artistes de son temps* de P. Chahine, *Rodin et Mirbeau* d'A. Pingeot, *Monet sa vie son œuvre* de G. Geffroy, *Mirbeau critique d'art* de C. Limousin, *Les combats esthétiques de Mirbeau* de D. Riout, *L'impressionnisme et ses apôtres* de S. Lair, *Van Gogh, l'idéal de Mirbeau* de L. Tartreau-Zeller, *Octave Mirbeau et les impressionnistes* de P. Michel, [*Prolétaire de la plume...*] de G. Cesbron, [Comptes rendus de publication parus dans les Cahiers Mirbeau]

1995 : *Mirbeau et le symbolisme* de P. Michel, *L'art selon Mirbeau sous le signe de la nature* de S. Lair, *Mirbeau un peintre éclairé* de L. Tartreau-Zeller, *Mirbeau et André Wilder* de P. Michel, *Vincent Van gogh* (La Peinture, Larousse), *Les vies de Gauguin* de D. Sweetman, [2 articles de presse]

1996 : *Rodin et Mirbeau : un dieu et son prophète* de J-F. Nivet, *Du « droit de tout oser » aux impératifs de la réalité* de M. Maufra, *Berry et littérature (1830-1930)* de P. Michel, *Les débuts d'un justicier* de P. Michel, [*De nos jours encore, quelques 90 ans après la mort de Paul Gauguin...*] de M-A. Sarda, [*Octave Mirbeau l'aurait confirmé...*] de N. Arambasin, *Les débuts d'un justicier* de P. Michel, *Octave Mirbeau critique d'art « nègre »* de C. Limousin, *Mirbeau et Meissonier, la guerre du critique anarchiste contre le peintre politicien* de L. Tartreau-Zeller, *Octave Mirbeau et Eugène Carrière* de P. Michel

1997 : *A quoi bon des artistes en temps de crise ?* de C. Limousin, *Mirbeau et l'esthétique préraphaélite* de L. Tartreau-Zeller, *La critique d'art de Mirbeau ou l'élaboration d'une anthropologie religieuse* de N. Arambasin, *Octave Mirbeau et Félicien Rops : L'influence d'un peintre de la vie moderne* de H. Védrine, *Le port patrie du peintre : L'esthétique de l'eau chez Monet et Mirbeau* de P. Rodriguez Reyes, [1 coupure de presse]

1998 : *Critique esthétique et imaginaire mirbelliens* de C. Herzfeld, [Article sur Monet et Belle-Ile] de P-J. Provost

Depuis 1999

R 500 194

1999 : *Critique d'art redouté, collectionneur avisé et peintre* de J. Arpentinier, *Une critique tranchante* de C. Limousin, *Une toile de Fantin-Latour* de A.F.

Boîte n°21

2000 : *La dernière toile de Claude* de J. Newton, *Octave Mirbeau et Odilon Redon* de P. Michel, *Gauguin et le Christ jaune* de C. Puget, [Texte sur Laurence Tartreau-Zeller, Coupure de presse sur Mirbeau et Van Gogh]

2001 : *Albert Besnard* de C. Beauvalot, *Mirbeau face à Gauguin, un exemple de la nécessité d'admirer* de L. Tartreau-Zeller, *Monet au Jardin des supplices* de C. Limousin, *Morris et Mirbeau : Le mystère de l'homme au large feutre* de S. Gemie, [Coupure de presse sur Félix Valloton]

2002 : *Mirbeau et l'illustration* de L. Tartreau-Zeller, *Octave Mirbeau et Jacques-Emile Blanche* de P. Michel, *La question du jury au salon : Anquetin et Mirbeau* de P. Michel, [Compte rendu de publications sur les Chroniques musicales]

2003 : *Octave Mirbeau et l'art au début du XXe siècle* de P-H. Bourrelier, *Les passions musicales d'Octave Mirbeau* de J-M. Félix [enregistrement]

2004 : *Mirbeau teste Degas* de S. Lair

Sans date : 1875 : *Voyage dans la lune avec Jacques Offenbach* de F. Robert, [Extrait de *Symphonie en ré mineur de César Franck*] de F. Robert, [Extrait de *Pierre Bonnard*] de G. Genty et P. Vernon

2 – 1 – 4 – Mirbeau et la philosophie

Articles généraux sur sa philosophie écrits :

Avant 1917 R 500 200
Article vide actuellement Boîte n°23

De 1917 à 1945 R 500 201
1922 : *Le pessimisme de Mirbeau* de Léon Werth Boîte n°23

De 1946 à 1987 R 500 202
Article vide actuellement Boîte n°23

De 1988 à 1998 R 500 203
1990 : *La femme domine et torture l'homme* de P. Michel et J.-F. Nivet, *L'universelle souffrance* de P. Michel et J.-F. Nivet, *La férocité est au fond de la nature humaine* de P. Michel et J.-F. Nivet Boîte n°23

1991 : *Préface* [Lettres de l'Inde] de de P. Michel et J.-F. Nivet

1992 : *L'univers méduséen d'Octave Mirbeau* de C. Herzfeld, *L'annonceur et le mythe de l'origine* de P. Citti, *L'ombre du marquis* de M. Delon, *Les chroniques du diable* de P. Michel

1994 : *Préface* [Petits poèmes parisiens] de P. Michel, [Coupure de presse sur Claude Herzfeld et La Figure de Méduse]

1996 : *Préface* [Petit abécédaire de l'insolence] de J.-F. Nivet, *Guy de Maupassant et Octave Mirbeau : Le clos et l'ouvert* de S. Lair

1997 : *Octave Mirbeau et le concept de modernité* de P. Michel, *Que reste-t-il*

d'Octave Mirbeau ? de J.-F. Nivet, *Gynophobia : Le cas Mirbeau* de J.-L. Planchais, *Le matérialisme de Mirbeau* de P. Michel, *Henri Bergson et Octave Mirbeau : du philosophe poète à l'écrivain philosophe* de S. Lair, *L'être de l'Inde* de C. Petr, *Octave Mirbeau, Georges Hyvernaud, mêmes combats* de C. Herzfeld

1998 : *Les âmes ont du poil aux pattes* de Y. Lemarié, *La loi du silence selon Mirbeau* de S. Lair

Depuis 1999

R 500 204

1999 : *Le plaisir et autres textes inédits* de P. Michel, *Impasse et renouveau dans la vision de la nature* de C. Lustenberger, *Mirbeau et la raison* de P. Michel, *D'Octave à Mirbeau : La tentation de la totalité* de S. Lair

Boîte n°23

2000 : *Octave Mirbeau : L'annonciateur et le mythe de l'origine* de P. Citti, *A propos d'une représentation dans l'œuvre d'Octave Mirbeau : La mort, de la sanction à la renaissance* de S. Lair, *Introduction [Actes du colloque du CRELLIC]* de B.-M. Garreau, *Mirbeau, Camus et la mort volontaire* de P. Michel

2001 : *Le mythe de la nature dans l'œuvre de Mirbeau* d'E. Roy-Reverzy, *L'influence de Schopenhauer dans la pensée mirbellienne* d'A. Briaud, *Mirbeau et Nietzsche* de L. Guirlinguer

2003 : [Article sur *Lucidité, désespoir et écriture* de P. Michel], *Jean-Jacques et « Le petit Rousseau »* de S. Lair

2004 : *Tintement et bourdonnement dans l'imaginaire mirbellien : une esthétique impressionniste du morbide et de la volupté* de C. Grenaud

2 – 2 – L'écrivain

2 – 2 – 1 – Le romancier

Articles généraux sur ses romans écrits :

- Avant 1917 R 500 210
1897 : [Article en hongrois] Boîte n°24
- 1900** : *M. Octave Mirbeau* de P. Adam, *Rassegna della letteratura francese* de Luciano Zuccoli (italien)
- 1901** : [Article en polonais]
- 1902** : *Octave Mirbeau* de J. Ernest-Charles
- 1904** : *L'immoralità di un romanzo morale* de Lucio d'Ambra (italien)
- 1905** : *Une loi d'amour : M. Octave Mirbeau* de R. de Chavagnes (interview)
- 1908** : [Extrait de *Histoire de la littérature française...*] de Zbignien Brodzki (en polonais)
- 1910** : [Extrait de : *Du jus de coloquinte* de Joseph Roger], [Article] de J.Huzarski (en polonais)
- 1911** : *Octave Mirbeau* de G. Clouzet
- 1913** : *Octave Mirbeau, Pierre Louys et Willy poursuivis en Allemagne* de A. Salmont
De 1917 à 1945 R 500 211
1925 : [Coupure de presse de Louis Bethleem], *Octave Mirbeau* de L. Daudet Boîte n°24
- De 1946 à 1987 R 500 212
1957 : *Octave Mirbeau fra verismo e decadentismo* de C. Cordié (italien) Boîte n°24
- 1974** : *Cronaca letteraria* de F. Cameroni (italien)
- 1975** : *Un « Code » des postures dans les romans de Mirbeau ? de l'esthétique romanesque à l'esthétique dramatique* de P. B. Gobin
- 1976** : *Le malheur d'être Octave Mirbeau* de J. Borie
- 1977** : *Un triste jeu de la vérité* de J. Freustié
- 1979** : [Extrait de *Femmes et machines de 1900* de Claude Quiger], *La malle-poste* de M.-P. Vanseveren et A. Rombeaut
- 1986** : *Unlocking the Garden : Octave Mirbeau 1848-1917* de J. Birkett
- 1987** : [Préface de *Contes de la chaumière*] de T. Maricourt
- Sans date** : [Coupure de presse sur Mirbeau et Maeterlinck]

De 1988 à 1998

R 500 213

1988 : Food and decadent culture : *J.-K. Huysmans and Octave Mirbeau* de C. Llyod Boîte n°24

1991 : *Ecce Homo* de P. et R. Wald Lasowski, [Extrait de *Rachilde, critique littéraire*] de C. Dauphiné

1992 : *Ponctuation de Mirbeau* de J. Dürrenmatt

1994 : [Extrait de *La tentation du livre sur rien*] de S. Thorel-Cailleteau, *Le Perche et Mirbeau* de J. Vigile, [Coupure de presse sur Alice Della Vedova et *L'œuvre romanesque d'Octave Mirbeau*]

1995 : *L'écriture du corps dans les romans autobiographiques d'Octave Mirbeau* d'E. Lambert, *Les romans d'Octave Mirbeau...* de M.-F. Montaubin, *Octave Mirbeau 1848-1917* [dossier en anglais]

1996 : *Octave Mirbeau et la caricature* de C. Llyod, [Extrait de *La crise du roman des lendemains du Naturalisme aux années vingt*] de M. Raimond, *Une fin de siècle neurasthénique : le cas Mirbeau* de M. Bablon-Dubreuil

1997 : [Comptes-rendus d'études sur Mirbeau]

1998 : *La place d'Octave Mirbeau* de S. Thorel-Cailleteau, *Entre l'ombre et le reflet : La femme et l'écriture* de P. Bougeard, *Redécouvrir Octave Mirbeau* de R. Pfefferkorn

Depuis 1999

R 500 214

1999 : *Mirbeau rhapsode ou comment se débarrasser du roman* d'E. Roy-Reverzy, *Freud rate Mirbeau* de P. Avrane, *Sous le signe de Méduse* de C. Herzfeld, *Octave Mirbeau romancier* de P. Michel, *Mirbeau auteur comique* de C. Llyod, *Octave Mirbeau et l'Ouest* de Pierre Michel, *Symbolisme de la nourriture dans l'œuvre de Mirbeau* de P. Ledru, *Object Loss, Fetishism and Creativity in Octave Mirbeau* de R. Ziegler, [Extrait d'un catalogue en anglais]

2000 : [Extrait de *Œuvre romanesque*] de C. Herzfeld, *Plus je lis Sollers plus j'aime Mirbeau* de D. Jamet, *Entre la parole et le silence : L'exil d'Octave Mirbeau* d'A. Staroń, *L'étrange familiarité de la faute dans les romans d'Octave Mirbeau* de C. Lustenberger

2001 : *Octave Mirbeau et l'autobiographie* de P. Michel, *Chronique et fiction* de M.-E. Thérénty, *Mirbeau satirique : Les romans du tournant du siècle* d'E. Roy-Reverzy, *Vallès-Mirbeau : La mise en scène de la parole dans les romans « autobiographiques »* d'H. Giaufret-Colombani, *Vallès-Mirbeau : Du recueil à l'autobiographie, stratégies pour échapper au Livre* de M.-F. Melmoux-Montaubin, *Les débuts de roman d'Octave Mirbeau* de B.-M. Garreau, *Quelques remarques sur le narrateur dans les romans d'Octave Mirbeau* de J. Ekiert-Zastawny, *De la métamorphose des brumes : La couleur sentimentale du paysage mirbellien* de L.

Bermúdez et C. Lécivain, *Mirbeau et les ruses de l'écriture : La part d'ombre dans l'œuvre romanesque* d'A. Vareille, *Roman d'accusation et roman à thèse : Mirbeau et Nizan* de C. Herzfeld, [Commentaire sur la publication des *Œuvres romanesques*]

2002 : *A propos d'une représentation dans l'œuvre d'Octave Mirbeau : La mort : de la sanction à la renaissance* S. Lair, *Octave Mirbeau et l'hystérie* de P. Michel, *Pamphlet et discours* de N. Le Bras, *Les hystériques de Mirbeau* de P. Michel, [Comptes rendus de publication sur l'*Oeuvre romanesque* dont un article en polonais d'A. Staroń]

2003 : *Mirbeau excentrique* d'E. Roy-Reverzy, *Octave Mirbeau chroniqueur et romancier : Un disciple de Barbey-d'Aurevilly* de M.-F. Melmoux-Montaubin, *Mirbeau l'obscène* d'A. Vareille, *La veine mirbellienne de Léon Werth* de C. Herzfeld, *La marque du pli chez Mirbeau* d'E. Bolle, *La nourriture chez Octave Mirbeau : Mythologie et polymorphie* de P. Ledru, [Comptes rendus de publications]

2004 : *Octave Mirbeau propagandiste du théâtre populaire* N. Coutelet, *Tintement et bourdonnement dans l'imaginaire mirbellien : Une esthétique impressionniste du morbide et de la volupté* de C. Grenaud, *L'œil panoptique : Intériorisation et exhibition de la norme dans les romans d'Octave Mirbeau* d'A. Vareille, [En 1886, le journaliste et critique Octave Mirbeau...] de S. Lair, [Compte-rendu de publication]

Articles sur :

Les romans « nègres » en général

Quand Mirbeau faisait « le nègre » de P. Michel, *Les négritudes d'Octave Mirbeau* entretien avec P. Michel, [Comptes-rendus de publications]

R 500 220
Boîte n°26

La Maréchale

Mœurs parisiennes de P. Michel, *Pseudonyme, agression et jeu dans La Maréchale* de R. Ziegler, *Pseudonymity, Agression and Play in La Marechale* de R. Ziegler, *La Maréchale de Mirbeau-Bauquenne* de P. Michel, *Chantal et Else promises au sacrifice* de C. Herzfeld

La Duchesse Ghislaine

La Duchesse Ghislaine : introduction de P. Michel

La Belle madame Le Vassart

[Avis pour publication dans la collection 10/18] de G. G. Lemaire

L'Ecuyère

[*L'Ecuyère, roman de jeunesse...*] d'A. Uhalde, *Préface* de P. Michel, [*Prisonnière de son luthéranisme...*] de C. Herzfeld, *Genèse d'une poétique de la corruption* de P. Ledru

Jean Marcellin

Le mystère Jean Marcellin de P. Michel

Dans la vieille rue

Introduction de P. Michel

Amours cocasses, Noces parisiennes

Quand Mirbeau faisait le « nègre » de P. Michel, *Quand Mirbeau perçait sous Bauquenne* de C. Herzfeld, *Préface* [Noces parisiennes] de P. Michel, *Amours Cocasses et Noces parisiennes : La légèreté est-elle soluble dans l'amour ?* d'A. Vareille, [Comptes-rendus de publication]

Le Calvaire

R 500 221

1886 : *Cabotinage* d'E. Lepelletier, *Autour d'un chapitre* de H. de Pène, *Les sacrilèges* de Serpenoise, *Le Calvaire par Octave Mirbeau* [Anonyme], [*Comme tout le monde...*] de P. Gille, [*Qu'est-ce que Le Calvaire ?...*] de P. Ginisty, *A propos du Calvaire* [Anonyme], *Octave Mirbeau* de Trublot, [Compte-rendu de publication]

Boîte n°26

1887 : [*Que pensez-vous, mon digne ami, du roman de M. Mirbeau, Le Calvaire ?...*] de T. de Wyzewa, *Le Calvaire par Octave Mirbeau* de P. Bourget

1893 : *Moderne Kriegsgeschichten* de M. Herzfeld

1900 : *Le Calvaire par Octave Mirbeau* d'A. Beaunier

1958 : [Préface] de G. Bauër

1992 : *La mère fatale, clé d'un faux naturalisme dans les trois premiers romans d'Octave Mirbeau* de J.-L. Planchais, *Mirbeau le hibou* de D. Aranjó, *Le discours sur les normes dans les premiers romans de Mirbeau* de J.-L. Cabanès, *La mère et l'amante dans Le Calvaire et le Jardin des supplices* d'I. Saulquin, *Autour du Calvaire : Huit lettres d'Octave Mirbeau à Paul Hervieu* de P. Michel

1994 : [Compte-rendu de publication]

1995 : *Le Calvaire, roman de l'artiste* d'E. Roy-Reverzy

1996 : [Extraits de catalogues]

1997 : *Mirbeau et Habermas : L'exemple du Calvaire* de S. Gemie, [*La même année, le visage de Juliette Roux s'impose...*] d'E. Roy-Reverzy, *Textual suicide in Mirbeau's Le Calvaire* de R. Ziegler, *Du Calvaire à la câlineuse* de T. Rodange

1998 : *Le Calvaire : introduction* de P. Michel

1999 : *La puissance du mystère féminin dans Le Calvaire* de V. Quaruccio, *Sous le signe de Caïn : Les moblots d'Octave Mirbeau et de Léon Bloy* d'A.-C. Pottier-Thoby, *Bildungsroman ou dégénérescence ?* de M.-F. Montaubin

2002 : *Marie Herzfeld et Le Calvaire* de N. Bachleitner, « *Eros victorieux* » ou *Clara, Juliette, Aude et les autres* de S. Lair, *Le Calvaire : Quelques remarques sur le statut de l'œuvre et le statut du narrateur* d'Aurore Delmas, *Les rôles sexués à*

travers les dialogues du Calvaire et du Jardin des supplices d'Octave Mirbeau de P. Michel

2003 : *L'adaptation théâtrale du Calvaire : Un nouveau mystère* de P. Michel, *Les rôles sexués à travers les dialogues du Calvaire et du Jardin des supplices d'Octave Mirbeau* de P. Michel

2004 : *Le Calvaire et l'âme errante : Mirbeau, Paul Brulat et l'hystérie* de P. Michel, *Mirbeau teste Degas* de S. Lair

Sans date : *L'expérience de la guerre chez Octave Mirbeau et Louis-Ferdinand Céline* de A. Staron

L'Abbé Jules

R 500 222

1888 : *L'Abbé Jules* de J. Lorrain, *Littérature morbide* d'E. Michelet, [Voici un livre qui, s'il n'est pas bon...] de G. Kahn, 23 Mai 1888. – *L'Abbé Jules* de J. Lorrain, [Coupures de presse] Boîte n°27

1977 : [Préface de L'Abbé Jules] de H. Juin

1986 : [Commentaire en japonais]

1994 : [Articles de dictionnaire], *Aux sources de L'Abbé Jules* de P. Michel

1996 : *Birth and the Book : The Incunabulum in Octave Mirbeau's L'Abbé Jules* de R. Ziegler, [Extraits de catalogues]

1997 : *Relative Realities and Specular Images in Octave Mirbeau's L'Abbé Jules* de J. Hagerty

1998 : *L'Abbé Jules : introduction* de P. Michel

1999 : *Jules Dervelle et Ovide Faujas : deux curés en enfer* de Y. Lemarié

2000 : *Huysmans et L'Abbé Jules* de P. Michel

2002 : *Il reverendo Jules* de F. Fiorentino, *Etude de la temporalité dans L'Abbé Jules* de N. Proriot

2003 : *L'oncle Louis Amable dans la malle de l'Abbé Jules* de M. Coiffait, *Enquête sur deux personnages du romancier Octave Mirbeau : L'oncle Louis Amable et une dame sans crinoline dans la malle de l'Abbé Jules* de M. Coiffait

2004 : *Maupassant et l'Abbé Jules* de P. Michel

Sébastien Roch

R 500 223

1890 : *Causerie littéraire* de P. Ginisty, *Octave Mirbeau* de Renée (Séverine), *Un* Boîte n°27

maître nouveau d'E. Bergerat, *Octave Mirbeau* de C. Mendès, *Sébastien Roch* par *Octave Mirbeau* de R. de Gourmont

1902 : [Comptes-rendus dans la presse allemande et autrichienne]

1977 : [Préface de Sébastien Roch] de H. Juin

1992 : *Essai d'approche psychanalytique de Mirbeau* de M.-J. Bataille

1994 : [Article de dictionnaire]

1997 : *Octave Mirbeau, Edouard Estaunié et « L'empreinte »* de P. Michel, *L'espace dans Sébastien Roch d'Octave Mirbeau* de P. Rodríguez Reyes, *L'enfance dans les « romans autobiographiques » d'Octave Mirbeau : Démythification et démystification* d'A.-L. Séveno, *Between Nature and Utopia : Time and Text in Mirbeau's « Sébastien Roch »*

1998 : *Sébastien Roch : introduction* de P. Michel, *Octave Mirbeau et Stanislas du Lac* de P. Michel, *Au sujet du personnage du père de Kern dans Sébastien Roch* de Y. du Lac, [Note des Editions Zéro Heure]

1999 : [Extrait de catalogue]

2000 : *Alice et Octave Mirbeau : L'énigme d'un texte breton partiellement inédit*

2001 : *Le viol de Sébastien Roch : L'Eglise devant les violences sexuelles*

2002 : *Monsieur Roch : Un personnage en clair-obscur* de B. Gallina, *Sébastien Roch vu par Hugues Rebell* textes cités par T. Rodange

2003 : *Mirbeau et Darien dégonflent les baudruches* de C. Herzfeld, *Le désordre du « Je » ou l'ordre en jeu : Quatre romans d'éducation anarchiste de Georges Darien et Octave Mirbeau* de C. Granier

Dans le ciel

1989 : [Préface] de P. Michel et J.-F. Nivet

R 500 224

Boîte n°27

1990 : *Un roman inconnu de Mirbeau* de P. Dagen

1991 : *Zola, Mirbeau et les peintres : L'œuvre et Dans le ciel* de J. Newton

1992 : *Dans le ciel : un roman impressionniste ?* de C. Benoît

1993 : [Coupures de presse]

1994 : [Article de dictionnaire]

1997 : *Dans le ciel : Tradition et modernité* de F. Quérueu

1998 : *Dans le ciel : introduction* de P. Michel, *Vers une esthétique du silence dans Dans le ciel* de R. Ziegler

1999 : *Impressionnisme : un art de l'ébauche* de F. Montaubin

2003 : *De l'émotion comme principe poétique* de M.-F. Melmoux-Montaubin

Le Jardin des Supplices

1899 : Octave Mirbeau : *Le Jardin des Supplices* de L. Blum, [Article en tchèque]

1900 : [Article de la Revue encyclopédique Larousse]

1903 : [Extrait de *Prétextes, Lettres à Angèle*] d'A. Gide

1909 : [Article en polonais], *A propos de Mirbeau* de L.-P. de Brinn' Gaubast

1910 : *Pour les pauvres* de P. Reboux et C. Muller

1913 : [Extrait de *Plaques et Marbres*] de L. Tailhade

1922 : [Préface en polonais à la traduction polonaise du *Jardin des supplices*]

1924 : [Article de dictionnaire]

1931 : [*Mirbeau was a prodigious penman*] de J. Gibbons Huneker

1967 : [Postface en néerlandais de *De tuin der folteringen*] de M. Ros

1982 : *Structure in Octave Mirbeau's « Le Jardin des supplices »* d'A. Gruzínska

1984 : *Hunting the peacock : The pursuit of non-reflective experience in Mirbeau's Le Jardin des supplices* de R. Ziegler

1986 : *Mirbeau : un rire sinistre et décapant* de D. Bona, *La figure du Thyrsé dans l'esthétique décadente* de C. Coquio

1987 : *Something from nothing : Regenerated narrative in Mirbeau's Le Jardin des supplices* de R. Ziegler

1988 : *The Garden of Scopic Perversion from Monet to Mirbeau* d'E. Apter, [Préface du *Jardin des supplices*] de M. Delon

1989 : [Note en japonais, article de dictionnaire]

1991 : *Introduzione* de F. Vassarri

1992 : *L'imaginaire chinois chez Octave Mirbeau : Le Jardin des supplices* de L. Bernier, *Délices et supplices : Octave Mirbeau et Jérôme Bosch, Le noir et le rouge : Humour et cruauté chez Mirbeau* de C. Lloyd, *L'imaginaire fin-de-siècle*

dans *Le Jardin des supplices* d'E. Real, *Le Jardin des supplices et l'Orient fin-de-siècle* d'Y. Thomas

1993 : *Sintesi dei dibattiti* de M. Ferrarini, *Divagazioni su la tigre e il pavone* de V. Ramacciotti, « *Le Jardin des supplices* » *slittamenti di genere* S. Teroni, *L'Artista suppliziato* d'A. Castoldi, *Nelle derive crespuscoleari del barocco : Il Giardino dei supplizi* de L. Puppi, *Sacrilèges et souffrances sacrées dans Le Jardin des supplices d'Octave Mirbeau* de J. Gouyette, « *Le Jardin des supplices* » *roman philosophique, utopique et orientaliste* de D. M. Figueira

1994 : *Perspectives sadiennes dans Le Jardin des supplices* de J. Gouyette, *La première ébauche du Jardin des Supplices : en mission (1893)* de P. Michel, [Commentaire sur la thèse *Le Mythe des Chinois dans la littérature du dix-neuvième et du vingtième siècle*] de G. Quach, [Comptes-rendus et articles de dictionnaire]

1995 : *Exil et exotisme dans le Jardin des supplices d'Octave Mirbeau* d'H. Péribois, *Mirbeau et la Chine* de G. Quach, *Le Jardin des supplices : Récit d'une initiation ?* de F. Soldà, *The theater of « incest »* d'E. Podnieks, *Clara, bellezza mortale* d'E. Badellino

1996 : *Erotologie liebe als böse Natur in Octave Mirbeaus Le Jardin des supplices (1899)* de M. Krist, *Le thème de la Chine dans le roman d'Octave Mirbeau* d'A. Houllier, *Le Jardin des supplices entre patchwork et « soubresauts d'épouvante »* de P. Michel, *D'une poétique mirbellienne : Le Jardin des supplices* de d'E. Roy-Reverzy, [Extraits de catalogue]

1997 : *Efterord blomstrande pessimism* de C.-M. Edenborg et H. Johansson (en suédois), *Octave Mirbeau et Charles Baudelaire : Le Jardin des supplices ou Les Fleurs du Mal revisitées* de F. Soldà, *Les perversions de la pastorale : La Faute de l'abbé Mouret et Le Jardin des supplices* d'E. Roy-Reverzy, *Un Eden trempé de sang* de P.-M. de Biasi, *Freud rate Mirbeau* de P. Avrane, [Postface en néerlandais de *De tuin der folteringen*] de M. Ros, [Compte-rendu de publication]

1998 : *Le Jardin des supplices : introduction* de P. Michel, *Un roman coupable : Le Jardin des supplices de Mirbeau* d'E. Godo, *Octave Mirbeau vu par L.-P. de Brinn' Gaubast*, *Mirbeau's Ultraviolence* de L. R. Schehr

2000 : [Extrait de *Die Schöne Decadence*] de R. Bauer, *Lettre d'Albert Besnard à Octave Mirbeau* de P. Michel

2001 : [Préface en serbo-croate de la traduction du *Jardin des supplices*], *Vallès et Mirbeau, pamphlétaires et romanciers* de C. Herzfeld, *Exubérance végétale chez Mirbeau et Zola* de C. Shinoda, *Clara : Supplices et blandices dans le jardin* de J.-L. Planchais

2002 : *Mirbeau et l'illustration* de L. Tartreau-Zeller, *L'Odyssée et la Nékyia d'Octave Mirbeau* de C. Herzfeld

2003 : *Jeff Noon lecteur du Jardin des supplices* de D. Attala, *Les rôles sexuels à travers les dialogues du Calvaire et du Jardin des supplices d'Octave Mirbeau* de P.

Michel

2004 : *Utopie et perversion dans Le Jardin des Supplices* de R. Ziegler, [*Durante mucho tiempo...*] de Cryp

Sans date : 20 illustrations destinées au *Jardin des Supplices* d'Auguste Rodin, [Préface en tchèque] de M. Majerova, *Mirbeau précurseur du surréalisme ?* de C. Colas-Lupu, [Coffret de diapositives (dessins de Rodin)]

Le Journal d'une femme de chambre

R 500 226

1900 : *Le Journal d'une femme de chambre* : T. Natanson, *Le Journal d'une femme de chambre par Octave Mirbeau* d' A. Beaunier, *Octave Mirbeau : Le Journal d'une femme de chambre* G. Moch, *Le Journal d'une femme de chambre par Octave Mirbeau* de Rachilde, *To Monsieur Octave Mirbeau* de Benj. R. Tucker, *Il giornale di una cameriera* de L. Ferriani

Boîte n°30

1901 : [Article en polonais] de K. Radoslawski, *Le memorie d'una cameriera* [Anonyme], *Un roman immoral* de R. Coolus

1946 : *Diary of a chambermaid, introduction* de Jules Romains

1953 : [4^{ème} de couverture de *Segredos de Alcova*, traduction brésilienne]

1966 : [Postface en néerlandais du *Journal d'une femme de chambre*] de M. Ros

1977 : [Préface en polonais du *Journal d'une femme de chambre*] de J. Zurowska

1979 : [Postface en tchèque du *Journal d'une femme de chambre*] de V. Brett

1980 : *Desire and mask in Le journal d'une femme de chambre* de J. Halpern

1981 : [Extrait de *300 héros et personnages du roman français*] de P. Ajane

1983 : [Préface du *Journal d'une femme de chambre*] de M. Mercier, *Le peintre de la « pourriture »* de S. Koster

1985 : [Préface en bulgare du *Journal d'une femme de chambre*] de V. Christov

1986 : [Préface du *Journal d'une femme de chambre*] de L. Bodard, [Commentaire et notes du *Journal d'une femme de chambre*] de D. Leuwens

1987 : *El escritor naturalista y el personaje de la sirvienta* de W. Lekszycka

1988 : *Introduzione* de M. Mercier

1989 : [Article de dictionnaire]

1991 : *Où vont les sexes ? Figures romanesques et fantasmes « fin de siècle »* de B. Slama, *The Diary of a Chambermaid – An Introduction* de R. Ings

1992 : *Eros et Thanatos dans Le Journal d'une femme de chambre* de S. Duret, *Une interrogation sur les rapports du pouvoir et de l'individu* de M.-C. Bancquart et P. Cahné

1994 : *Le capitaine et la femme de chambre : L'affaire Dreyfus et la crise de la vérité narrative* d'U. Eisenzweg, *Les moustaches d'une camériste* de J. Dutourd, *L'image de la Normandie à travers Le Journal d'une femme de chambre* de R. Carr, *Première approche de l'imaginaire mirbellien à travers sa critique littéraire* de C. Herzfeld, *Le Journal d'une femme de chambre : satire, passion et vérité* de Jézéquel, *Introduzione* de E. Badellino, [Articles de dictionnaires, préface]

1995 : *Le Journal d'une femme de chambre ou la redécouverte du modèle picaresque* de S. Duret, *Rencontre avec Jean-Claude Carrière : L'adaptation du Journal d'une femme de chambre* propos recueillis par J.-F. Nivet

1996 : *The Move to the (Post) Modern : Pain in the Work of Octave Mirbeau and Julio Cortázar* de J. R. Cavicchi, *Anarchism as Fiction in Mirbeau's Le Journal d'une femme de chambre* de R. Ziegler, [Extrait de catalogue]

1997 : *La tentation du grotesque dans le Journal d'une femme de chambre* de M. da Conceição Carrilho-Jézéquel, *Le Journal d'une femme de chambre : œuvre baroque ?* de S. Duret, *Humiliation, haine et vengeance : Le rire de Célestine* d'A. Gruzinska

1998 : *Le Journal d'une femme de chambre : introduction* de P. Michel

1999 : *Reflet des ruptures sociales dans la littérature « fin-de-siècle » : La représentation de l'antisémitisme dans Le Journal d'une femme de chambre et Der Weg ins Freie d'Arthur Schnitzler* de K. Zieger, *Résonances de Lararillo de Tormes dans Le Journal d'une femme de chambre* de M.- A. Lages Gomes Fernandes, *L'odyssée de la femme de chambre* de S. Duret

2000 : *Cilestine Dismembered : the Octave Mirbeau Experience in English* de R. Helms

2001 : *La ponctuation ou la poétique de l'expression dans Le Journal d'une femme de chambre d'Octave Mirbeau* de C. Narjoux, *Le nationalisme l'ordre et Le Journal d'une femme de chambre* de E. Mc Caffrey, *Claudine et Célestine : Les formes du Journal et son fonctionnement* de G. Tegzey, *L'entre-deux dans Le Journal d'une femme de chambre* de C. Boustani, [Commentaire et extrait du *Journal d'une femme de chambre*]

2003 : *Dissertation sur Le Journal d'une femme de chambre d'Octave Mirbeau* d'A. Urbain, *Le Journal d'une femme de chambre année zéro* de J.-F. Nivet

2004 : *Déchet et corporalité dans Le Journal d'une femme de chambre (quelques remarques)* de G. Davoult, [Court article en anglais, extrait d'une magazine Charlie Hebdo], *Octave Mirbeau et la femme vénale* de P. Michel

Les 21 jours d'un neurasthénique

R 500 227

1901 : [Feuilleton en allemand, coupure de presse], *Les 21 jours d'un neurasthénique par Octave Mirbeau* de L. Rosy, *Octave Mirbeau : Les 21 jours d'un neurasthénique* d'A. Jarry Boîte n°31

1902 : [Article en polonais]

1907 : [Extrait de *Der dieb*, traduction allemande du *Voleur*, extrait des *21 jours d'un neurasthénique*] de H. Bahr

1910 : [Préface en polonais à la traduction des *21 jours d'un neurasthénique*]

1954 : *Introduction* de L. Werth

1966 : *Les vingt et un jour d'Octave Mirbeau à Luchon* de P. de Gorsse

1974 : [Postface en néerlandais] de M. Ros

1977 : [Préface aux *21 jours d'un neurasthénique*] d'H. Juin

1990 : [Coupures de presse]

1991 : [Coupures de presse]

1992 : *Mirbeau's Hedgehog* de C. Llyod

1995 : *The Landscape of Death in Octave Mirbeau* de R. Ziegler

1998 : [Ensemble de coupures de presse], [Extrait de *Peur sans pitié*] de P. Citti, *De l'anarchisme à la mort du roman* de P. Michel, *Les 21 jours d'un neurasthénique : introduction* de P. Michel, [Ce n'est pas un « vrai » roman si l'on se réfère...] de C. Herzfeld

2000 : *Ein Anarchist der Belle Epoque* de W. Grommes, [Postface en allemand] de W. Grommes, [Série d'articles en allemand]

2001 : [Comptes-rendus de publication], *Niedergang im Hochgebirge* de B. Scherer

2002 : *Naturalism as Paranoia in Octave Mirbeau* de R. Ziegler, *Un mode d'expression de l'anticolonialisme mirbellien : La logique du lieu dans les Les 21 jours d'un neurasthénique* d'A. Vareille

La 628-E8

R 500 228

1907 : *Octave Mirbeau et son « Voyage en automobile »* de R. de Chavagnes, *Mirbeau et l'automobile* de L. Maury Boîte n°31

1908 : *La 628-E8* de L. Gropello, *L'incident Mirbeau* [Anonyme], *M. Octave Mirbeau et les Belges* de C. Lemonnier, *Octave Mirbeau : La 628-E8* d'Apollinaire,

M. Octave Mirbeau à Bruxelles d'A. Duboscq

1911 : *Octave Mirbeau chauffeur* de G. Coulon, *A propos d'un pamphlet* de M. Angenot

1971 : *Les auteurs et les œuvres (1905-1914), les romanciers* de J. Nathan

1973 : [Extrait de *Vitesse et vision du monde*] de C. Pichois

1977 : [Préface à *La 628-E8*] d'H. Juin

1989 : *Foreword* à *Sketches of a Journey* de R. Nathanson [Illustrations de Bonnard], [Postface de *La Mort de Balzac*] de P. Michel et J.-F. Nivet

1990 : *Voorwoord* de R. Nathanson

1991 : *L'automobile avant 1960* de P. Dufief

1992 : [Extrait du n° 75 de *Romantisme*] de S. Vachon, *Le musée et la machine : L'expérience critique dans la 628-E8* de C. Foucart

1994 : *Travelling man : Octave Mirbeau and La 628-E8* de C. Llyod, *Bruxelles il y a cent ans* de J.-R. de Kriek

1995 : *Octave Mirbeau et Fernand Charron* d'A. Gendrault

1996 : « *La 628-E8* » d'*Octave Mirbeau : Quand les Belges font peur aux Français* d'A. Soncini Fratta, *La 628-E8 di O. Mirbeau* de L. Campolonghi

1997 : *La 628-E8 ou la mort du roman* d'E. Roy-Reverzy

1998 : *La 628-E8 : introduction* de P. Michel, *Redécouvrir Mirbeau* de R. Pfefferkorn

1999 : *La 628-E8 : La voiture, le progrès et la postmodernité* d'E. Mc Caffrey, *Object Loss, Fetishism and Creativity in Octave Mirbeau* de R. Ziegler, [Coupure de presse]

2000 : [Compte-rendu de publication]

2001 : *La 628-E8, Opus futuriste ?* d'A.-C. Pottier-Thoby

2002 : *Maeterlinck et La 628-E8* de P. Michel, *Traduzione di La 628-E8 di Octave Mirbeau* de R. Cavalieri, *Una nuova percezione del mondo attraverso il viaggio in automobile : La 628-E8 di Octave Mirbeau* de R. Cavalieri, *The Artist in Utopia : J.-K. Huysmans's « Là-bas » and Octave Mirbeau's « La 628-E8 »* de E. Ziegler

2003 : *Octave Mirbeau* de R. Maurice, *Octave Mirbeau et les pogroms de Russie* de L. Steinberg, *L'automobile, nouvelle héroïne romanesque : De Mirbeau à Pirandello et Bontempelli* de R. Cavalieri

2004 : « *Impressions de route en automobile* » : variations sur l'esthétisme chez Proust et Octave Mirbeau autour de 1907 de M.-F. Melmoux-Montaubin

La Mort de Balzac

R 500 229

1907 : A propos de la mort de Balzac, chez Madame Hanska de R. de Chavagnes

Boîte n°31

1924 : [L'article de Souday...] [Extrait du *Gazetier littéraire*]

1989 : [Postface de *La Mort de Balzac*] de P. Michel et J.-F. Nivet

1990 : [Coupure de presse]

1992 : *Octave Mirbeau : Entre naturalisme et voyeurisme* de P. Geneste

1997 : *Mort de Balzac* de M.-F. Melmoux-Montaubin, *De la statue à « La mort de Balzac » : Les Balzac d'Octave Mirbeau* de W. Asholt

1999 : [Ensemble de courts articles et de coupures de presse], *L'épouse de la dernière heure* de C. Paulhan, *Généalogie d'un texte censuré* de F. Aubel, *Les médecins de la comédie* de J.-M. Ulmann, *Balzac roi du casting* de G. Macassar

Dingo

R 500 230

1910 : *Octave Mirbeau nous parle de son prochain livre...* de L. Nazzi

Boîte n°32

1911 : *Une visite à Octave Mirbeau* de G. Pioch

1913 : *Figures de ce temps : M. Octave Mirbeau* de P. Flat, *Dingo par M. Octave Mirbeau* de J. Bois, *Dingo par M. Octave Mirbeau* de J. Copeau, *Dingo à l'Exposition Canine* de G. Métives, *Octave Mirbeau : Dingo* de P. Souday, « *Dingo* » et *M. Octave Mirbeau* de C. Mauclair, *Dingo par Octave Mirbeau* de H. Clouard

1914 : *Le Roman de Miraut, chien de chasse* de Rachilde

1923 : [Illustrations « Chien » dans Octave Mirbeau, *Dingo*, bois coloriés] de P. Falké

1926 : [Extrait de *Les derniers amis*] d'A. Delpeuch

1981 : *Bonnard et Octave Mirbeau* de F. Bouvet

1988 : *Préface* [à *Dingo*] de C. Fritz

1992 : *Le monde animal dans l'œuvre de Mirbeau* de P.-J. Dufief, *Mirbeau's Hedgehog* de C. Lloyd

1993 : *Octave Mirbeau à Cormeilles-en-Vexin et Triel-sur-Seine* de P. Michel

1994 : *Un chapitre inédit de Dingo* de P. Michel

1995 : *Histoires de bêtes : Miraut, Dingo et Fido ou trois festins de chiens* d'Odile Bonneel

1996 : *Claretie et Dingo (suite)* de P. Michel

1997 : *Préface [Le chien]* de M. Contart, *Octave Mirbeau et Jack London fabulistes : De Dingo à Croc-Blanc* de C. Llyod, *L'Attila à quatre pattes d'Octave Mirbeau* d'E. Ollivier

1998 : [Extrait de *Les larmes d'Ulysse*] de R. Grenier

1999 : *Dingo vu par un vétérinaire cynophile* de M. Contart, *Dingo : introduction* de P. Michel, *The « caninisation » of literature : Octave Mirbeau's Dingo* d'E. Mc Caffrey, *Octave Mirbeau le grand démystificateur* de P. Michel, *Octave Mirbeau à Cormeilles-en-Vexin* de P. Michel, *Mirbeau et le langage des chiens* de P. Michel

2000 : *Art as violence in Dingo* de R. Ziegler, *Octave Mirbeau le cynique* de P. Michel, *Le portrait d'un artiste en jeune chien : Incarnation et mouvement dans Dingo d'Octave Mirbeau* d'E. Mac Caffrey, *L'art comme violence dans Dingo* de R. Ziegler

2001 : *Mirbeau et l'autofiction* de P. Michel

2002 : *Octave Mirbeau le cynique* de P. Michel

2003 : *Mirbeau en chien des Baskerville* de P. Michel

2004 : *Tel chien, tel texte (Octave Mirbeau : Dingo et Tibor Déry : Niki)* de S. Kálai

Un Gentilhomme

[Extrait de *Le Théâtre, dernières œuvres*] de Martin Schwarz, *Un gentilhomme : introduction* de P. Michel, *Un gentilhomme (suite)* de M. Bablon-Dubreuil, *Un gentilhomme : du déclin d'un mythe à l'impasse d'un roman* de M. Bablon-Dubreuil

R 500 231

Boîte n°32

2 – 2 – 2 – L' auteur de contes et nouvelles

Articles généraux sur ses contes et nouvelles écrits :

Avant 1917

R 500 240

1886 : [Article de presse] d'A. Brisson

Boîte n°33

1902 : [Compte rendu dans la presse allemande lors de la traduction de *Contes dans la chaumière*]

De 1917 à 1945

R 500 241

1918 : *Note des éditeurs* [lors de la publication de *La Vache tachetée*] Boîte n°33

De 1946 à 1987

R 500 242

Article vide actuellement

Boîte n°33

De 1988 à 1998

R 500 243

1990 : *Mirbeau conteur : Un monde de maniaques et de larves* de P. Michel et J.-F. Nivet, *L'universelle souffrance* de P. Michel, *La femme domine et torture l'homme* de P. Michel, *La férocité est au fond de la nature humaine* de P. Michel, *L'écrasement de l'individu* de P. Michel, *Des existences larvaires* de P. Michel, *Les mémoires de mon ami* de P. Michel, [Comptes rendus lors de la publication des *Contes cruels*]

1991 : *Etude d'une conception tragique de l'homme dans Les contes cruels d'Octave Mirbeau* d'A. Ouvrard, *Préface à Sac au dos* de P. Michel et J.-F. Nivet

1992 : *Don Juan de l'idéal* de P. Michel, [Préface de *Noirmoutier*] de J.-F. Nivet, *Mirbeau et l'art de la nouvelle* d'Y.-A. Favre, [Comptes rendus de publication]

1993 : *Mirbeau et la Bretagne* de J.-F. Nivet

1994 : *Le paysan normand dans l'œuvre de Mirbeau* de M. Gasnier

1995 : *Le rire d'Octave Mirbeau* de J.-F. Nivet

1996 : [Comptes rendus de publication]

1997 : *Gens d'Ouest dans les nouvelles d'Octave Mirbeau* de P. Michel, [Comptes rendus de publication]

1998 : *Mirbeau et Dans l'antichambre* de P. Michel

Depuis 1999

R 500 244

1999 : *Plan de l'exposé* [Texte de soutenance de thèse sur *L'esthétisme de la cruauté dans les oeuvres narratives de Mirbeau*] de H. Moukabari, [Préface de la traduction en tchèque du *Concombre fugitif*]

2000 : *Lacan face à Mirbeau* de G. Posani, *L'Ouest méduséen des nouvelles d'Octave Mirbeau* de C. Herzfeld, *Les hommes de l'Ouest dans les nouvelles d'Octave Mirbeau* de P. Michel, *La mort de l'enfant de Guy de Maupassant à Nancy Huston* de B.-M. Garreau, *Le peintre-vampire ou la rupture / société pendant la deuxième moitié du XIX^e siècle : Mirbeau, Zola et Maupassant* de M. Carrilho-Jézéquel, [Comptes rendus de presse]

2001 : *Mirbeau novelliste* de R. Godenne, *Pourquoi tant de haine ?* de J. Véraïn, *Jeux de massacre* de R. Ziegler, *Un obsédant refrain : sortilège d'Orphée chez Mirbeau* de S. Lair, *Children of the Wind : Octave Mirbeau and the Dream of Originality* de R. Ziegler, [Comptes rendus de presse]

2004 : [Compte rendu de publication]

2 – 3 – L'auteur dramatique

Articles généraux sur son théâtre écrits :

Avant 1917 R 500 250
Mirbeau et le théâtre de O. Uzanne, *M. Octave Mirbeau* de G. Bourdon, *Octave Mirbeau et les comédiens* de G. Téry Boîte n°34

De 1917 à 1945 R 500 251
Article vide actuellement Boîte n°34

De 1946 à 1987 R 500 252
Théâtre de combat, Mirbeau de A. Thibaudet, [Article extrait de The Oxford Companion to the Theatre], *Grandeur et décadence du personnage de l'homme d'affaires au XIX^e siècle : Monsieur Botte de Pigault-Lebrun (1802) , Les Affaires sont les Affaires d'Octave Mirbeau (1903)* de J.-M. Thomasseau, *Théâtre social – Théâtre de combat : Eugène Brieux, Octave Mirbeau* [en allemand] de W. Asholt Boîte n°34

De 1988 à 1998 R 500 253
La technique dramatique d'Octave Mirbeau dans Les Mauvais bergers, Les Affaires sont les affaires et Le Foyer de P. Baron, *Introduction à Les Affaires sont les affaires* de P. Michel, *Octave Mirbeau* [en anglais] de J. Przybos Boîte n°34

Depuis 1999 R 500 254
1999 : *Octave Mirbeau et le théâtre* de P. Michel, *Neuf pièces dans la maison Mirbeau* de M. Dejean, [Compte rendu sur la publication du *Théâtre complet*] de C. Herzfeld Boîte n°34

2000 : *Le théâtre d'Octave Mirbeau* [Tiré des Cahiers Henry Poulaille], [Comptes rendus de publications], *Mirbeau et le théâtre : Modernes esquisses...* de M. Bourotte, *Mirbeau et l'affaire du « Comédien » (1882)* de J.-F. Nivet

2001 : *Mirbeau anarchiste* de M. Surel-Tupin, *Conclusion : Mirbeau et le jugement sur le théâtre* de F. Montaclair, *De la farce* de P. Yvernel, *Mirbeau et l'expressionnisme théâtral* de M. Bourotte

2002 : [Compte rendu de publication]

Articles sur :

Les Mauvais bergers

R 500 260

1897 : [Ensemble d'articles sur la représentation des *Mauvais bergers* de C. Mendès, E. Arène, H. Pellier, H. Turot, J. Jaurès, [Extrait des Annales du Théâtre] d'E. Stoullia, [Feuilleton en allemand de la pièce] Boîte n°34

1898 : *Revue dramatique* de G. Geffroy, *Notes sur quatre pièces* de F. Gregh, *Théâtre de la Renaissance : Les Mauvais bergers, pièce en cinq actes* de M. Octave Mirbeau de J. Huret

1900 : [Série d'articles en allemand]

1901 : [Article en catalan (?)]

1903 : *Lettres russes* d'E. Séménoff

1904 : *Mirbeau, Mendès, Meurice* [en italien] de L. d'Ambra

1916 : *Les Mauvais bergers* de Fagus

1938 : *Mirbeau et le peuple* de F. Vanderem

1942 : [Extrait de *La vie merveilleuse de Sarah Bernhardt* de L. Verneuil]

1949 : [Extraits de la préface à *De toute son âme* de René Bazin] de Tony Catta

1991 : [Extrait de *Emile Zola, un intellectuel dans l'Affaire Dreyfus*] d'A. Pagès

1992 : *Les Mauvais bergers et le théâtre anarchiste des années 1890* de W. Asholt

1996 : *Gustav Landauer et Les Mauvais bergers* de W. Fähnders et C. Knüppel, *Les Mauvais bergers et Le Repas du lion* de P. Michel

1999 : *Introduction au Théâtre complet* de P. Michel

2001 : *Mirbeau, de Currel, Hauptmann : Forces, faiblesses, luttes ouvrières à la scène française dans les années (18)90* de M. Dubar

Les Affaires sont les affaires

R 500 261

1903 : [Série d'articles en allemand, *Les Affaires sont les affaires* en feuilleton], Boîte n°35
[Articles parus dans la presse française], *Comédie française : Les Affaires sont les affaires* de R. Coolus

1904 : [Série d'articles en anglais sur la représentation de la pièce à New-York], [Série d'articles en polonais], [Série d'articles parus dans la presse française dont l'un est signé de G. Clémenceau]

- 1905** : [Série d'articles en anglais sur la représentation de la pièce à Londres]
- 1906** : [Articles en serbo-croate, article en anglais]
- 1907** : [Série d'articles en serbo-croate], [Articles en anglais]
- 1913** : [Article en serbo-croate]
- 1932** : [Couverture en turc des *Affaires sont les affaires*]
- 1941** : [Article en serbo-croate (?)]
- 1942** : [Article en serbo-croate]
- 1957** : [Article en polonais]
- 1963** : *Une première au Théâtre français* de H. Psichari
- 1964** : [Extrait de *Dieux des planches*] de B. Dussane
- 1974** : [Note de Paul Morand]
- 1983** : *Octave Mirbeau et « Les Affaires sont les affaires »* de P. Dux, [Article sur la mise en scène de la pièce par Pierre Dux] de P. Dux
- 1986** : *Grandeur et décadence du personnage de l'homme d'affaires au XIX^e siècle : Monsieur Botte de Pigault-Lebrun (1802) ; Les Affaires sont les affaires d'Octave Mirbeau (1903)* de J.-M. Thomasseau
- 1989** : [Article de dictionnaire]
- 1994** : [Articles de dictionnaire], *Introduction à Les Affaires sont les affaires* de P. Michel
- 1995** : *L'ultimo Giacosa : intertestualità e ricezione* de P. Pellini, *Rires d'un autre siècle* de R. Santon, [Comptes rendus de publications]
- 1996** : [Note pour *Les plus beaux manuscrits du théâtre français*] de P. Michel, *Isidore Lechat, le diable et les jésuites* de J. Fumet, *Régis Santon, metteur en scène de Mirbeau : trois spectacles, trois aventures, trois triomphes* de J. Fumet, [Coupures de presse]
- 1997** : *Les Affaires sont les affaires d'Octave Mirbeau et Pétard d'Henri Lavedan* de P. Baron
- 1999** : *Introduction à Les Affaires sont les affaires* de P. Michel, *Les Affaires sont les affaires à Vienne en 1903* de P. Baron
- 2000** : *Mirbeau interviewé par Maurice Dekoba* de P. Michel, *Les Affaires sont les affaires à Berlin en 1903* de P. Baron, *Armand Delcampe* propos recueillis par J.-M.

Wynants

2001 : *Les corbeaux d'Henry Becque et Les Affaires sont les affaires d'Octave Mirbeau* de P. Baron

2002 : *L'affaire Fua : Mirbeau accusé de plagiat* de P. Michel

2003 : *Vauperdu : Le premier manuscrit de Les Affaires sont les affaires* de P. Michel

Le Foyer

R 500 262

1904 : [Court article de presse]

Boîte n°36

1906 : [Court article de presse, article en hongrois]

1908 : [Série d'articles de presse sur la représentation du *Foyer*, sur l'affaire du *Foyer*]

1909 : [Comptes rendus de presse], [Extrait des *Annales du Théâtre* d'E. Stoullig], [Série d'articles sur la représentation du *Foyer* à Angers], [Série d'articles en allemand]

1910 : [Comptes rendus de presse]

1928 : [Article en hongrois]

1989 : [Dossier de presse lors de l'attribution au *Foyer* du Molières], [Comptes rendus de presse], [Cassette vidéo de la représentation du *Foyer*, mise en scène de Régis Santon]

1990 : [Comptes rendus de presse]

1991 : [Comptes rendus de presse]

1994 : [Articles de dictionnaire]

1997 : *Le vrai-faux journal d'Octave Mirbeau* de P. Michel

1998 : *Dialogue du jour d'après Jules Renard*

1999 : *Introduction au Foyer* de P. Michel

2000 : *La bataille du Foyer à Angers (février 1909)* de G. Ratouis

2003 : *Le Foyer à Berlin en 1909* de P. Baron, *Le nouveau théâtre de la politique. L'exemple de la bataille du Foyer* de G. Ratouis

Amants et Vieux ménages

R 500 263

1991 : [Comptes rendus de représentations]

Boîte n°36

1992 : *Un chef d'œuvre méconnu : Amants* de P. Michel

1999 : [Dossier de presse sur la mise en scène de Jean Bouchaud], *Introduction à Amants* de P. Michel, *Introduction à Vieux ménages* de P. Michel, [Comptes rendus de représentations]

2000 : [Compte rendu de représentation]

L'Epidémie

R 500 264

1928 : [Extrait de *Avant le déluge*] de L. Larguier

Boîte n°36

1967 : *Sur deux pièces d'Octave Mirbeau* de G. Dupeyron

1995 : *Figures de la rébellion et satire sociale dans le théâtre entre 1890 et 1910* de G. Brey

1999 : *Introduction à L'Epidémie* de P. Michel

1995 – 2002 : [Série de coupures de presses et de courts articles]

Farces et moralités, Interview, Le Portefeuille, Scrupules R 500 265
1904 : [Article de presse], Notes sur *Farces et Moralités* par Octave Mirbeau d'E. Sée Boîte n°36
1930 : *Prefazione* de V. Méric
1992 : *Les Farces et Moralités* de P. Michel
1999 : [Article de dictionnaire, Intentions de mise en scène], *Introduction aux Farces et Moralités* de P. Michel, [Dossier de presse], mise en scène de M. Bourotte

Interview

1999 : *Introduction à Interview* de P. Michel

Le Portefeuille

1965 : [Coupure de presse] de R. Bochin
1999 : *Introduction au Portefeuille* de P. Michel

Scrupules

1917 : [Lettre en ukrainien relative à *Scrupules*]
1969 : [Traduction en hongrois]
1998 : [Extrait de *Idéologie et fonction sociale du grand-guignol à ses origines*] de G. Sabatier
1999 : *Introduction à Scrupules* de P. Michel

2 – 4 – L'épistolier

Articles généraux portant sur l'ensemble de sa correspondance :

La correspondance d'Octave Mirbeau et ses romans autobiographiques de Pierre Michel, *Les mystifications épistolaires d'Octave Mirbeau* de Pierre Michel, *Correspondance : La littérature entre les lignes* de Pierre Marcabru, *Octave Mirbeau vu à travers le journal intime d'une jeune fille* de Marc Piguët, [Coupures de presse, comptes rendus sur la parution de la *Correspondance générale d'Octave Mirbeau* par Pierre Michel avec l'aide de Jean-François Nivet]

R 500 270
Boîte n°37

Articles portant sur sa correspondance avec :

Alfred Bansard des Bois : [Préface des *Lettres à Alfred Bansard des Bois*], *Mirbeau épistolier (Lettres à Alfred Bansard des Bois)* d'Alexandre Lévy, [Coupures de presse, comptes rendus sur la parution des *Lettres à Alfred Bansard des Bois* présentées et annotées par Pierre Michel, enregistrement de la lecture d'une lettre de Mirbeau à Alfred Bansard des Bois]

R 500 271
Boîte n°37

Jules Barbey d'Aurevilly : [Extrait de la *Correspondance générale (1882-1888)*]

Léon Bloy : *Deux brouillons de lettres autographes signées à Octave Mirbeau*

Paul Bourget : *Dix lettres de Paul Bourget à Octave Mirbeau* [extraits]

Eugène Carrière : *Lettres d'Eugène Carrière* [extraits]

R 500 272
Boîte n°37

Paul Claudel : *Autour de « Tête d'Or »* [extraits de lettres]

Jacques Copeau : *Lettre inédite d'Octave Mirbeau à Jacques Copeau*

Eugène Fasquelle : [Photocopie d'une lettre manuscrite d'Octave Mirbeau à Eugène Carrière]

Félix Fénéon : *Lettres inédites de Félix Fénéon à Octave Mirbeau* [extrait]

Rémy de Gourmont : [Lettres à Octave Mirbeau annotées par Gérard Poulouin], *Dix-neuf lettres à Octave Mirbeau, Quatre lettres à Octave Mirbeau, XIX lettres de Gourmont à Mirbeau* de G. Poulouin

R 500 273
Boîte n°37

Jean Grave : *Octave Mirbeau et Jean Grave* de Pierre Michel, [Photocopie d'un manuscrit d'une citation à témoins concernant l'affaire Jean Grave (1894)]

Paul Hervieu : [Coupure de presse sur Octave Mirbeau et Paul Hervieu]

Léon Hennique : [Extrait d'un catalogue concernant la correspondance entre Octave Mirbeau et Léon Hennique]

J. K. Huysmans : [Photocopie d'une lettre manuscrite de J. K. Huysmans à Octave Mirbeau]

Alfred Jarry : [Extrait d'une lettre d'Octave Mirbeau à Alfred Jarry, article sur Alfred Jarry tiré d'internet]

R 500 274
Boîte n°37

Jean Jaurès : *Une lettre inédite de Jaurès à Mirbeau* de P. Michel, [Photocopie d'une lettre manuscrite de Jean Jaurès à Octave Mirbeau]

Francis Jourdain : *Lettres à Francis Jourdain* [Extraits]

Guy de Maupassant : *Maupassant, Mirbeau et l'affaire Mussot* de A. C. Ritchie, [Photocopie d'une lettre manuscrite de Guy de Maupassant à Octave Mirbeau]

Claude Monet : *Lettres à Claude Monet* [Extraits], *Préface de la Correspondance avec Claude Monet* de P. Michel et J-F. Nivet, *Lettres d'Octave Mirbeau à Claude Monet*, [Coupures de presse sur la parution de la *Correspondance avec Claude Monet*]

Louis Pergaud : *Lettres de Louis Pergaud* [Extraits]

R 500 275

Boîte n°37

Camille Pissarro : *Préface de la Correspondance avec Camille Pissarro* de P. Michel et J-F. Nivet, [Coupures de presse sur la parution de la *Correspondance avec Camille Pissarro*]

Francis Poitevin : [Lettre de Francis Poitevin à Octave Mirbeau]

Jean-François Raffaëlli : *Mirbeau et Raffaëlli* de P. Michel, [Coupures de presse sur la parution de la *Correspondance avec Jean-François Raffaëlli*]

Auguste Renoir : *Lettre de Renoir à Mirbeau* [Photocopie d'une lettre manuscrite], *Lettre de Renoir à Mirbeau* de P. Michel

Re Riccardi : [Photocopie d'une lettre manuscrite d'Octave Mirbeau à Re Riccardi]

Auguste Rodin : *Préface de la Correspondance avec Auguste Rodin* de P. Michel et J-F. Nivet, [Coupures de presse sur la parution de la *Correspondance avec Auguste Rodin*]

R 500 276

Boîte n°37

Félicien Rops : *Quelques lettres inédites* de P. Cogny, *Mémoires pour nuire à l'histoire artistique de mon temps et autres feuilles volantes* [Choix de textes, notes et lecture d'Hélène Védrine], *Correspondance inédite Félicien Rops-Octave Mirbeau-Aligne Regnault (1885-1887)*

Saint-Pol-Roux : *Mirbeau et Saint-Pol-Roux* de P. Michel, *Au temps de Saint-Pol-Roux, Jarry, Gourmont, Louÿs, Golberg, Mallarmé, Céard...* de J-J. Lefrère

Sâr Péladan : [Photocopie d'une lettre manuscrite de Sâr Péladan à Octave Mirbeau (1891)]

Marcel Schwob : [Lettres de Marcel Schwob à Octave Mirbeau, Lettres d'Octave Mirbeau à Marcel Schwob]

Emile Zola : *Lettres d'Octave Mirbeau à Emile Zola* de P. Michel et J-F. Nivet, *Mirbeau face à Zola* de P.-J. Dufief

3 – Autour de l'œuvre et de la vie d'Octave Mirbeau

Photocopies d'articles, documents enregistrés, documents divers

3 – 1 – Adaptations au théâtre

Articles sur :

Le Journal d'une femme de chambre

R 500 280

[Articles, coupures de presse, affiches depuis 1981, concernant les différentes représentations avec notamment Geneviève Fontanel, La Compagnie Delphine Allange, La Compagnie du Vertige, Les Comédiens de la Tour, l'Atelier Théâtral Jean Vilar de Louvain-la-Neuve, La Compagnie Radieuse, La Compagnie Sambre, Marielle Claire et Catherine Jacob, Christophe Blain, Valérie Vervialle et Sébastien Brille]

Boîte n°38

Les Affaires sont les affaires

R 500 281

[Articles, coupures de presse, affiches depuis 1984, concernant les différentes représentations avec notamment Le Théâtre Sylvia Monfort, Pierre Meyrand, Bernard Dhéran, l'adaptation de Régis Santon, L'Atelier Théâtre Jean Vilar et Théâtre Royal du Parc, Armand Delcampe, Le Théâtre du Chêne Noir au Festival d'Avignon, Le Théâtre des Capucins et Gérard Gelas, La Compagnie Présence, Michel Galabru au Festival d'Anjou, Les Comédiens de la Tour]

Boîtes n°39
et n°40

[Articles sur la pièce en 1903 (microfilm), enregistrement d'un extrait de la pièce d'après une copie du disque Pathé, enregistrement de la pièce avec la Compagnie Renaud-Barrault avec Pierre Dux en 1984, enregistrement de la pièce de Franck Cassenti avec Pierre Meyrand]

Spectacles adaptés des romans Les 21 jours d'un neurasthénique et Le Jardin des supplices : Voyages, Le jardin des passions, Le jardin des monstres, Le jardin des supplices

R 500 282

[Articles, coupures de presse, affiches des années 1970-1980 à 1993, concernant les représentations, avec notamment Geneviève Fontanel dans *Voyages* en 1992]

Boîte n°41

Spectacles adaptés des contes et nouvelles : Clothilde et moi, Contes cruels, Eh bain meurtrier alors, Le monde rural, Contes drôles et cruels, Pauvres diables

R 500 283

[Articles, coupures de presses, affiches depuis 1992, concernant les représentations avec notamment Le Théâtre de Lisieux dans *Rencontres pour lire* en 1995, Le Théâtre de l'Orge dans *Eh bain meurtrier alors*, La Compagnie de la Boderie dans *Le Monde Rural*, Françoise Guionie et Philippe Pierron dans *Pauvres diables*]

Boîte n°41

Spectacles inspirés de l'œuvre et de la vie d'Octave Mirbeau : Des artistes, Comment devenir un homme, Le concombre fugitif, Insolences, J'adore la vie R 500 284
Boîte n°41
[Articles, coupures de presse, affiches depuis 1993, concernant les représentations avec notamment l'adaptation de Régis Santon dans *Des artistes*, celle d'Yves Prunier dans *Comment devenir un homme*, Olivier Schneider et Karl Valentin dans *Le concombre fugitif*,
La Compagnie Humbert dans *Insolences*, Francis Huster dans *J'adore la vie*]

3 – 2 – Adaptations au cinéma

Articles sur :

Le Journal d'une femme de chambre R 500 290
[Série d'articles et de coupures de presse sur les films de Jean Renoir (1946) et de Boîte n°42
Luis Buñuel (1963), enregistrement du film de Jean Renoir]

Turc R 500 291
[Coupures de presse de 1992 sur le film *Turc* inspiré de *Contes cruels*, Boîte n°42
enregistrement du film *Turc*]

Yo no mato
[Coupure de presse de 2002 sur le film *Yo no mato* adapté de *Sébastien Roch*]

3 – 3 – Adaptations d'œuvres inspirées de l'œuvre et de la vie d'Octave Mirbeau

Articles sur :

Un sujet de roman de Sacha Guitry R 500 300
Le salon de Madame Truphot de Fernand Kolney Boîte n°43
Une femme d'Anne Delbée
Le soleil des morts de Camille Mauclair

3 – 4 – Réception d'Octave Mirbeau à l'étranger

Articles portant sur la réception d'Octave Mirbeau :

Aux Etats-Unis
En Italie, Espagne, Grande-Bretagne, Autriche, Pays-Bas
En Russie, Ukraine
En Roumanie, Pologne, Serbie, Croatie, Bulgarie, Hongrie
[Série d'articles parus pour l'essentiel dans les Cahiers Octave Mirbeau]
Au Japon (articles divers)

R 500 310
Boîte n°43

3 – 5 – Eléments biographiques –
Témoignages et portraits sur Mirbeau

Articles sur les éléments biographiques, les témoignages et portraits sur Mirbeau écrits :
Avant 1917

R 500 320
Boîte n°44

Alice Regnault, épouse d'Octave Mirbeau : [Photocopies de lettres manuscrites, carnet d'adresses dactylographié, articles, carte de visite (original)]

Sur Octave Mirbeau : [documents divers, notamment : photocopie de l'acte de naissance d'Octave Mirbeau, arbre généalogique d'Octave Mirbeau, dossier militaire, registre de renseignements au Collège Saint-François-Xavier de Vannes, photocopie d'une dénonciation d'opposition, coupures et articles de presse sur Octave Mirbeau, une dédicace (original) d'Octave Mirbeau à l'occasion de la parution du *Calvaire*, photocopie d'un achat de livres, un exemplaire original du *Petit tricolore* de 1898, photocopie d'un catalogue de vente de 1908, autographe de J. Péladan lors de l'oraison funèbre à Octave Mirbeau]
[4 articles en Polonais, Croate, Italien, Hongrois]

[Extrait du journal d'Edmond de Goncourt], *Variations sur la littérature : Octave Mirbeau* d'Eugène Montfort, *Octave Mirbeau* de J-E. Charles, *M. Octave Mirbeau* de G. Rodenbach, *Octave Mirbeau* d'E. La Jeunesse, *Octave Mirbeau* d'E. Pilon, *Au pays des lettres chez Octave Mirbeau* [Interview réalisée par L. Vauxelles], *Octave Mirbeau* de R. de Machiels, *Entretiens de Tolstoï* de G. Bourdon, *Un entretien avec M. Octave Mirbeau* de C. Vergniol, *Les hommes du jour : Octave Mirbeau* de Flax, *Octave Mirbeau* de N. Segur, *Pour les pauvres* de P. Reboux et C. Muller, *Octave Mirbeau* de P. Gault, *L'œuvre et la morale d' Octave Mirbeau* de d'E. Gaubert, *Octave Mirbeau* de L. Werth, *Octave Mirbeau* de M. Elder, *Octave Mirbeau* de P. Desanges, *Octave Mirbeau* de M. Audoux, *Octave Mirbeau* de R. de Gourmont

De 1917 à 1945
[2 articles en Portugais et en Hongrois]
[Testament d'Alice Mirbeau]

R 500 321
Boîte n°45

[Dossier constitué d'articles, de coupures de presse, de gravures, de photographies sur la Normandie au début du XX^e siècle, sur la maison des Damps]

[Inauguration de la plaque commémorative en hommage à Mirbeau en 1932, à Trévières, enterrement d'Octave Mirbeau (enregistrement texte et image)]

[Série de coupures de presse et d'hommages sur la mort d'Octave Mirbeau survenue le 16 février 1917, le Collège Saint-François-Xavier et ses anciens [extrait], documents sur la collection Octave Mirbeau (extraits de catalogues de vente de peintures, aquarelles, livres ...), articles divers sur la vie de Mirbeau, discours prononcé en hommage à Octave Mirbeau en 1932, notamment par Sacha Guitry (photocopie du manuscrit)]

L'œuvre d'Octave Mirbeau de G. Lecomte, *Octave Mirbeau* d'A. Beaunier, *Octave Mirbeau* de J. Bertaut, *Avec Mirbeau* de d'E. Montfort, *La Pipe de Cidre* de Rachilde, *Les livres de mon ami* de P. Decourcelle, *Notre Mirbeau en province* de H. Béraud, *Les farces et moralités* de E. Tisserand, *Souvenirs* de F. Crucy, *Témoignages* de C. Vildrac, *Mirbeau l'essayiste* de V. Larbaud, *Octave Mirbeau* de S. Guitry, *Le pessimisme de Mirbeau* de L. Werth, *Ce que je sais de lui* de M. Audoux, *Sur des traits d'Octave Mirbeau* de T. Natanson, *La bonté de Mirbeau* de F. Jourdain, *Octave Mirbeau vivant* de G. Besson, *Mirbeau et la postérité* de T. Bernard, *Mirbeau à Rennes* de Séverine, *Souvenirs de Mirbeau* de G. Geffroy, *Mes demeures* [Extrait] de Emile-Paul, *Octave Mirbeau* d'A. Beaunier, *Mémoires de la vie littéraire : L'Académie Goncourt* [Extraits] de J.-H. Rosny (Aîné), *Octave Mirbeau* de L. de Robert, *Octave Mirbeau* de L. Daudet, *Souvenirs des milieux littéraires : fantômes et vivants*, *Octave Mirbeau* de H. de Régner, *Octave Mirbeau* de S. Guitry, *A propos d'Octave Mirbeau* de F. Jourdain, *Octave Mirbeau* de G. Ravon, *Jean Lorrain et Octave Mirbeau* de J.-H. Rosny (Aîné), *Bibliothèque d'Octave Mirbeau 2^{ème} partie (Beaux-Arts, livres dans tous les genres, autographes)*

De 1946 à 1987

[1 article en néerlandais de 1977], *L'Académie Goncourt de sa fondation à son déclin (1900 à 1945)* de L. Descaves, *Mes Goncourt* [Extrait] de P. Descaves, *Mon père : Léon Hennique* [Extrait] de Nicolette Hennique-Valentin, *Parterres et châteaux de Mirbeau* d'A. Forunier, *Octave Mirbeau, lutteur passionné, ami fidèle* de F. Talva, *Ecrits 1926-1971* [Extraits] de Jean Renoir, *La femme et ses « paysages d'âme » dans l'œuvre romanesque d'Octave Mirbeau* [Introduction] d'Aleksandra Grusinska, [Extrait de l'Histoire littéraire de la France], *Regards sur Octave Mirbeau* de P. Kyria, [Série de coupures de presse et de courts articles]

R 500 322

Boîte n°46

De 1988 à 1998

[2 articles en Néerlandais, 5 articles en Anglais]

[Série d'articles et de coupures de presse sur la vie et l'œuvre d'Octave Mirbeau, Pierre Michel et J-F. Nivet, la Normandie, de 1988 à 1998]

Gens de lettres et écrivains bohèmes de J-M. Goulemot et D. Oster, *Mirbeau vu par Rouveyre* de P. Michel, *Octave Mirbeau Don Juan de l'idéal* de P. Michel, *Mon ami Mirbeau* de M. Ragon, *Introduction au colloque (1992)* de P. Michel, *Conclusion du colloque (1992)* de P. Michel, *Ouverture* [Actes du colloque d'Angers de 1992] de

R 500 323

Boîte n°47

G. Cesbron, *Octave Mirbeau* d'après Sacha Guitry, *Octave Mirbeau une porte* de C. Georges, *Un voyage en Espagne* présenté par J.-F. Nivet, *Octave Mirbeau de Rémalard* de P. Michel, *Octave Mirbeau et Trévières* de R. Jouet, *Un hôte illustre dans l'île : Octave Mirbeau* de S. Bouhier, *Octave Mirbeau le grand démystificateur* de P. Michel, *Comptes rendus d'études sur Mirbeau* de P. Michel, *Octave Mirbeau une renaissance* de M. Schwarz, *Octave Mirbeau-Jean Salt* de P. Michel, [Extrait des Cahiers de l'Institut d'Histoire de Pédagogies Libertaires], *Octave Mirbeau* de N. Godin, [Extrait du dictionnaire des intellectuels français], *Octave Mirbeau et Vannes* d'après la Bibliothèque municipale de Vannes, *Octave Mirbeau en Ariège* d'après la Société ariégeoise de Sciences, Lettres et Arts, *Le cas Octave Mirbeau* de Pierre Michel, *Témoignages* [Extrait des Cahiers Mirbeau n° 5]

Depuis 1999

R 500 324

Modernité d'Octave Mirbeau de M. Ragon, *Le grand démystificateur* de P. Michel, *Georgette Desboutin* de P. Michel, *Octave Mirbeau, A biographical Sketch* de B. Helms, *Mirbeau ferrailleur des lettres* de D. N., *Léon Bloy et Octave Mirbeau en Enfer* d'E. Van Balberghe, *Octave Mirbeau un enfant rebelle dans les révolutions esthétiques* de C. Heslon, *Mirbeau en marche* de J.-F. Nivet, *Octave Mirbeau : un écrivain « méconnu aujourd'hui » ?* d'E. Van Balberghe, *Sur « De Goupil à Margot » et le prix Goncourt de 1910* [Extrait] de Louis Pergaud d'après Les Amis de Louis Pergaud, *Octave Mirbeau vu à travers le journal intime d'une jeune fille* de M. Piguet, *En confidence Mirbeau vu par Louis Pergaud* de B. Piccoli, [Série de coupures de presse et de courts articles], *Octave Mirbeau une vie, une œuvre* de P. Michel, D. Riout, J.-F. Nivet, J.-Y. Mollier [Enregistrement], *Célébrités ornanaises : Octave Mirbeau* de B. Jouselin, *Les combats d'Octave Mirbeau* de C. Granier, *Octave Mirbeau : Les livres avec passion et une rare exigence* de N. Malais

Boîte n°48

3 – 6 – La Société Octave Mirbeau

Rapports d'activité

R 500 330

[Rapports d'activité de la Société Octave Mirbeau depuis 1993, coupures de presse]

Boîte n°49

Publication des Cahiers

R 500 331

[Coupures de presse, comptes rendus de publication sur les Cahiers Octave Mirbeau depuis 1994]

Boîte n°49

Autres publications

R 500 332

[Coupures de presse, comptes rendus des publications autres que les Cahiers Octave Mirbeau et en lien avec la Société Octave Mirbeau, tels que *Combats pour l'enfant*, *Combats esthétiques*, etc..., depuis 1988]

Boîte n°49

Colloques, conférences

R 500 333

[Coupures de presse, comptes rendus de colloques, conférences, rencontres organisés par la Société Octave Mirbeau depuis 1990]

Boîte n°50

Fonds à la Bibliothèque Universitaire d'Angers [Coupures de presse sur le fonds Octave Mirbeau à la Bibliothèque Universitaire d'Angers depuis 1996]	R 500 334 Boîte n°50
Exposition [Série de photos consacrées à l'exposition itinérante, organisée par la Société Octave Mirbeau et consacrée à Octave Mirbeau, coupures de presse sur l'exposition depuis 1995]	R 500 335 Boîte n°50
Manifestations, inaugurations, hommages [Coupures de presse sur les manifestations, inaugurations et hommages consacrés à Octave Mirbeau, en lien avec la Société Octave Mirbeau, depuis 2000]	R 500 336 Boîte n°50
Activités de Pierre Michel, président (1993 -) [Coupures de presse sur les activités et les travaux de Pierre Michel sur Octave Mirbeau depuis 1990]	R 500 337 Boîte n°50

3 – 7– Varia

Documents pédagogiques [Extraits de manuels scolaires, de sujets et d'exercices tirés de l'œuvre d'Octave Mirbeau]	R 500 340 Boîte n°51
Evénements, hommages [Coupures de presse, comptes rendus d'événements et d'hommages consacrés à Octave Mirbeau et n'ayant pas de lien direct avec la Société Octave Mirbeau]	R 500 341 Boîte n°51
Bibliographie <i>Bibliographie des études et articles sur la vie et l'œuvre d'Octave Mirbeau, suivie d'une bibliographie des œuvres publiées en volumes ou en plaquettes</i> de F. Soldà (1992-1993), <i>Octave Mirbeau à Caen (1991, 1998)</i> , [Eléments bibliographiques depuis 1998]	R 500 342 Boîte n°51

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES D'OCTAVE MIRBEAU

1 – Romans, contes et récits

- *L'Écuyère* (1882), roman paru sous pseudonyme, Ollendorff ; Buchet/Chastel, 2000.
- *Noces parisiennes* (1883), nouvelles parues sous pseudonyme, Ollendorff ; Nizet, 1995.
- *La Maréchale* (1883), roman paru sous pseudonyme, Ollendorff ; Buchet/Chastel, 2000.
- *La Belle Madame Le Vassart* (1884), roman paru sous pseudonyme, Ollendorff ; Buchet/Chastel, 2001.
- *Sac au dos* (1884), notes de voyage parues sous pseudonyme, L'Échoppe, 1991 ; Séquences, 2002 ; Mille et une Nuits, 2003.
- *Amours cocasses* (1885), nouvelles parues sous pseudonyme, Ollendorff ; Nizet, 1995.
- *Dans la vieille rue* (1885), roman paru sous pseudonyme, Ollendorff ; Buchet/Chastel, 2001.
- *Jean Marcellin* (1885), Ollendorff [l'attribution à Mirbeau n'est pas certaine].
- *Lettres de ma chaumière*, Paris, Laurent, 1886.
- *La Duchesse Ghislaine* (1886), roman paru sous pseudonyme, Ollendorff ; Buchet/Chastel, 2001.
- *Noirmoutier* (1886), notes de voyage, Séquences, Rezé, 1993.
- *Le Calvaire* (1886), roman, Ollendorff ; Flammarion, 1919 ; Crès, 1925 ; Mornay, 1928 ; Imprimerie Nationale, 1958 ; 10/18, 1977 ; Albin Michel, 1986 ; Mercure de France, 1991 ; Buchet/Chastel, 2000 ; Éditions du Boucher, Internet, 2004.
- *Croquis bretons*, notes de voyage (1886-1888), Séquences, Rezé, 1994.
- *L'Abbé Jules* (1888), roman, Ollendorff ; Arthème Fayard, 1904 ; Mornay, 1925 ; Albin Michel, 1988 ; Mercure de France, 1991 ; Buchet/Chastel, 2000 ; Éditions du Boucher,

Internet, 2004.

- *Cocher de maître*, nouvelle (1889) ; Éd. À l'Écart, Alluyes, 1991.
- *Sébastien Roch* (1890), roman, Fasquelle ; Arthème Fayard, 1913 ; Mornay, 1926 ; 10/18, 1977 ; Mercure de France, 1991 ; Buchet/Chastel, 2000 ; Éditions du Boucher, Internet, 2004.
- *Dans le ciel* (1893), roman resté inédit, L'Échoppe, Caen (1989) ; Buchet/Chastel, 2001 ; Éditions du Boucher, Internet, 2002 et 2004.
- *Contes de la chaumière* (1894), contes, Fasquelle ; Le Goût de l'être, Amiens, 1990 ; Le Serpent à plumes, 1996.
- *Le Jardin des supplices* (1899), roman, Fasquelle ; Ambroise Vollard, 1902, avec illustrations d'Auguste Rodin ; Mornay, 1923 ; La Connaissance, 1925 ; Folio, 1986 ; 10/18 ; Livre de Poche ; Buchet/Chastel, 2001 ; Éditions du Boucher, Internet, 2004.
- *Le Journal d'une femme de chambre* (1900), roman, Fasquelle ; Club français du livre, 1964 ; France-Loisirs, 1981 ; Folio ; 10/18 ; Garnier-Flammarion ; Livre de Poche, 1986 ; Presses-Pocket ; Maxi-Livres, 1994 ; Omnibus, 1996 ; Buchet-Chastel, 2001 ; Éditions du Boucher, Internet, 2004.
- *Les 21 jours d'un neurasthénique* (1901), roman, Fasquelle ; Les Belles Lectures, 1953 ; 10/18, 1977 ; Éditions de Septembre, 1990 ; Éditions du Passeur, Nantes, 1998 ; Buchet/Chastel, 2000 ; Éditions du Boucher, Internet, 2004.
- *Dans l'antichambre (Histoire d'une minute)*, Paris, Romagnol, 1905.
- *La 628-E8* (1907), récit de voyage, Fasquelle ; 10/18, 1977 ; Buchet/Chastel, 2001 ; Éditions du Boucher, Internet, 2004.
- *La Mort de Balzac* (1907), récit, Éd. du Lérot, Tusson, 1989 ; Arte Éditions, 1999 ; Buchet/Chastel [inséré dans *La 628-E8*], 2001.
- *Dingo* (1913), roman, Fasquelle ; Flammarion, 1913, 1921 et 1923 ; Jouquières, 1923 ; Ambroise Vollard, 1924, avec illustrations de Pierre Bonnard ; Éditions de Maule, 1988 ; Le Serpent à plumes, 1997 ; Buchet/Chastel, 2001 ; Éditions du Boucher, Internet, 2004.
- *La Vache tachetée*, Paris, Flammarion, 1918.
- *Un Homme sensible*, Flammarion, collection "Une Heure d'oubli", 1919.
- *La Pipe de cidre*, Paris, Flammarion, 1919.
- *Un Gentilhomme*, roman inachevé, Flammarion, 1920 ; Buchet/Chastel, 2001 ; Éditions du Boucher, Internet, 2004.
- *Mémoires de mon ami*, Flammarion, 1920 ; La Bartavelle, Charlieu, 1994.
- *Les Souvenirs d'un pauvre diable*, Paris, Flammarion, 1921.

- *Contes cruels*, 2 volumes, contes et nouvelles, Librairie Séguier, 1990 ; Les Belles Lettres, 2000-2001.
- *Le Concombre fugitif*, contes, Arléa, 1992.
- *Veuve*, contes, Alfil, 1993.
- *Contes drôles*, Séguier, 1995.
- *Les Animaux sur la route*, Rezé, Séquences, 1999 [première mouture d'un chapitre de *La 628-E8*].
- *La Folle*, contes, Mille et une Nuits, 2001.
- *J'adore la vie*, Séguier-Archimbaud, 2001.
- *Contes et nouvelles*, Arcadia, 2002.
- *La Fée Dum-Dum et autres contes parisiens*, Arcadia, 2003.

[L'édition des *Œuvres illustrées* de Mirbeau, parue aux Éditions Nationales, de 1934 à 1936, comprend les *Contes de la chaumière* et huit romans : *Le Calvaire*, *L'Abbé Jules*, *Sébastien Roch*, *Le Jardin des supplices*, *Le Journal d'une femme de chambre*, *Les 21 jours d'un neurasthénique*, *La 628-E8* et *Dingo*.

L'*Œuvre romanesque*, trois volumes, près de 4000 pages, Buchet/Chastel - Société Octave Mirbeau, 2000-2001, comporte l'édition critique, réalisée par Pierre Michel, de quinze romans de Mirbeau, dont cinq romans "nègres" donnés en annexe.]

2 - Théâtre

- *Les Mauvais bergers*, Paris, Fasquelle, 1898.
- *L'Épidémie*, Paris, Librairie Charpentier-Fasquelle, 1898.
- *Vieux ménages*, Paris, Fasquelle, 1901.
- *Le Portefeuille*, Paris, Fasquelle, 1902.
- *Les Affaires sont les affaires*, Fasquelle, 1903 ; Éd. de Septembre-Archimbaud, 1994.
- *Farces et moralités*, Paris, Fasquelle, 1904.
- *Le Foyer*, Paris, Fasquelle, 1909.
- *Amants et Vieux ménage*, *L'Avant-scène*, 1^{er} avril 1999.
- *Théâtre*, Flammarion, 1921-1922, trois volumes ; Éditions Nationales, 1935.

- *Théâtre complet*, édition critique, réalisée par Pierre Michel, Eurédit - Éditions Interuniversitaires, Mont-de-Marsan, septembre 1999.
- *Au temps de l'anarchie, un théâtre de combat*, tome III, Séguier-Archimbaud, 2001.
- *Théâtre complet*, quatre volumes, édition critique réalisée par Pierre Michel, Eurédit, Cazaubon, 2003.

3 – Chroniques politiques et sociales

- *Combats politiques*, Librairie Séguier, 1990.
- *Combats pour l'enfant*, Ivan Davy, Vauchrétien, 1990.
- *Lettres de l'Inde*, parues sous pseudonyme en 1885, L'Échoppe, Caen, 1991.
- *L'Affaire Dreyfus*, Séguier, 1991.
- *Paris déshabillé*, L'Échoppe, Caen, 1991.
- *Petits poèmes parisiens*, parus sous pseudonyme, Éditions À l'Écart, Alluyes, 1994.
- *L'Amour de la femme vénale*, brochure sur la prostitution, traduite du bulgare, Indigo-Côté femmes, 1994.
- *Le Caoutchouc rouge*, Bruxelles, Les Libraires Momentanément Réunis, 1994.
- *Chroniques du Diable*, parues sous pseudonyme, Annales littéraires de l'Université de Besançon (diffusion Les Belles Lettres), 1995.
- *La Grève des électeurs – Prélude*, Ludd, 1995.
- *Petit abécédaire de l'Insolence*, Séguier, 1996.
- *Chroniques ariégeoises*, Éditions de l'Agasse, Labarre, 1998.
- *L'Affaire*, Théâtre de la Courtine, Angers, 1998.
- *Colonisons*, Bruxelles, Émile Van Balberghe, 2003.

4 – Chroniques artistiques et littéraires

- *Chez l'illustre écrivain*, Paris, Flammarion, 1919.
- *Des artistes*, Paris, Flammarion, deux volumes, 1922 et 1924 ; U.G.E., collection 10/18, 1986 [anthologie d'une cinquantaine d'articles sur l'art].

- *Gens de théâtre*, Paris, Flammarion, 1924.
- *Les Écrivains*, Paris, Flammarion, 1925 et 1926, 2 volumes.
- *Sur la statue de Zola*, L'Échoppe, Caen, 1989 [texte inédit sur Maillol].
- *Notes sur l'art*, L'Échoppe, Caen, 1989 [anthologie de dix articles parus en 1884-1885].
- *Combats esthétiques*, 2 volumes, Nouvelles éditions Séguier, 1993 [intégrale des articles sur l'art signés Mirbeau].
- *Premières chroniques esthétiques*, Société Octave Mirbeau - Presses de l'Université d'Angers, 1996 [articles parus sous pseudonyme entre 1874 et 1882].
- *Entretiens*, La Maison du Boulanger, Troyes, 1998 [recueil de cinq *interviews*].
- *Chroniques musicales*, 2001, Séguier-Archimbaud.
- *Combats littéraires*, à paraître en 2004 [recueil de tous les articles de critique littéraire].

5 – Correspondance

- *Correspondance avec Auguste Rodin*, Éditions du Lérot, Tusson, 1988.
- *Lettres à Alfred Bansard des Bois (1862-1874)*, Éditions du Limon, Montpellier, 1989.
- *Correspondance avec Claude Monet*, Éditions du Lérot, Tusson, 1990.
- *Correspondance avec Camille Pissarro*, Éditions du Lérot, Tusson, 1990.
- « Lettres à Émile Zola », *Cahiers naturalistes*, n° 64, 1990, pp. 7-34.
- *Lettre à Léon Tolstoï*, Éditions À l'Écart, Reims, 1991.
- « Lettres à Alfred Jarry », *L'Étoile absinthe*, n° 49-50, automne 1991, pp. 16-20.
- « Huit lettres à Paul Hervieu autour du *Calvaire* », *Littératures*, Toulouse, n° 26, printemps 1992, pp. 225-256.
- *Correspondance Jean-François Raffaëlli-Octave Mirbeau*, Éditions du Lérot, Tusson, 1993.
- *Correspondance Octave Mirbeau-Jean Grave*, Éditions du Fourneau, 1994.
- *Correspondance générale*, à paraître en quatre volumes aux Éditions de l'Âge d'homme, Lausanne, à partir de 2003, édition critique réalisée par Pierre Michel. Le tome I (1862-1888), 929 pages, a paru en janvier 2003 ; le tome II (1889-1894) doit paraître en juin 2004.

POUR EN SAVOIR PLUS

1 – Ouvrages généraux sur Mirbeau

Les trois ouvrages principaux

- Michel, Pierre, et Nivet, Jean-François, *Octave Mirbeau, l'imprécateur au cœur fidèle*, Librairie Séguier, Paris 1990, 1020 pages.
- Michel, Pierre, *Les Combats d'Octave Mirbeau*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 1995, 390 pages.
- Lair, Samuel, *Le Mythe de la nature dans l'œuvre d'Octave Mirbeau*, Presses de l'Université de Rennes, 2004, 340 pages.

Autres publications

- Carr, Reginald, *Anarchism in France - The Case of Octave Mirbeau*, Manchester University Press, 1977, 190 pages.
- Desanges, Paul, *Octave Mirbeau*, Les Forgerons, 1916, 61 pages.
- Elder, Marc, *Deux essais : Octave Mirbeau et Romain Rolland*, Crès, 1914 (sur Mirbeau, pp. 1-52).
- Herzfeld, Claude, *La Figure de Méduse dans l'œuvre d'Octave Mirbeau*, Nizet, Paris, 1992, 107 pages.
- Herzfeld, Claude, *Le Monde imaginaire d'Octave Mirbeau*, Presses de l'Université d'Angers - Société Octave Mirbeau, 2001, 105 pages.
- Lloyd, Christopher, *Mirbeau's fictions*, University of Durham, 1996, 114 pages.
- McCaffrey, Enda, *Octave Mirbeau's literary intellectual evolution as a French writer*, Edwin Mellen Press, Lewiston (N.-Y.), 2000, 246 pages.
- Michel, Pierre (éd.), *Octave Mirbeau*, Actes du colloque d'Angers, Presses de l'Université d'Angers, 1992, 480 pages.
- Michel, Pierre (éd.), *Colloque Octave Mirbeau*, Actes du colloque du Prieuré Saint-Michel, Éditions du Demi-Cercle, Paris, 1994, 140 pages.
- Michel, Pierre, *Alice Regnault, épouse Mirbeau*, Éditions À l'écart, Reims, 1993, 65 pages.
- Michel, Pierre, *Octave Mirbeau*, Société Octave Mirbeau, Angers, 1998 (réédition 2000), 48 pages.
- Michel, Pierre, *Lucidité, désespoir et écriture*, Presses de l'Université d'Angers - Société Octave Mirbeau, 2001, 89 pages.

- Michel Pierre (éd.), *Un moderne : Octave Mirbeau*, Eurédit, Cazaubon, 2004, 220 pages.
- Pilon, Edmond, *Octave Mirbeau*, Bibliothèque internationale d'édition, 1903, 48 pages.
- Revon, Maxime, *Octave Mirbeau, son œuvre*, Nouvelle revue critique, 1924, 66 pages.
- Schwarz, Martin, *Octave - Mirbeau, vie et œuvre*, Mouton, Paris – La Haye, 1965, 205 pages.

Reuves

- Dossier « Octave Mirbeau », *Cahiers naturalistes*, n° 64, 1990, 100 pages, réalisé par Pierre Michel et Jean-François Nivet.
- Numéro « Octave Mirbeau » de *L'Orne littéraire*, juin 1992, 105 pages, réalisé par Pierre Michel.
- Numéro Mirbeau, « Comment devenir un homme », des *Cahiers du Nouveau Théâtre d'Angers*, n° 34, 1995, 48 pages.
- Numéro « Octave Mirbeau » d'*Europe*, mars 1999, 140 pages, coordonné par Pierre Michel.
- Numéro « Mirbeau-Sartre écrivain » de *Dix-neuf / Vingt*, Eurédit, n° 10, octobre 2000, 116 pages, coordonné par Éléonore Roy-Reverzy.
- Numéro « Vallès-Mirbeau, journalisme et littérature » de *Autour de Vallès*, n° 31, décembre 2001, 317 pages, coordonné par Marie-Françoise Montaubin.
- Onze numéros des *Cahiers Octave Mirbeau*, Angers, Société Octave Mirbeau, 1994-2004, d'un total d'environ 4 000 pages, coordonnés par Pierre Michel.