

Bibliothèque Universitaire d'Angers

Répertoire numérique détaillé

Fonds Jean Rousselot
R 231 000

par Lucile Peycéré

Sous la direction de
France Chabod

Angers
2008

SOMMAIRE

<u>INTRODUCTION.....</u>	<u>4</u>
Zone d'identification.....	4
Zone du contexte.....	4
Zone du contenu.....	5
Zone des conditions d'accès et d'utilisation	6
Zone des sources complémentaires.....	6
Zone du contrôle de la description.....	11
<u>TABLE DES SIGLES.....</u>	<u>12</u>
<u>PLAN DE CLASSEMENT.....</u>	<u>13</u>
<u>I) VIE PRIVÉE ET PROFESSIONNELLE.....</u>	<u>14</u>
Vie privée.....	14
R 231 001.....	14
Vie professionnelle.....	14
R 231 002.....	14
<u>II) ŒUVRES DE JEAN ROUSSELOT.....</u>	<u>14</u>
Romans.....	15
R 231 003.....	15
Essais, Biographies.....	15
R 231 004.....	15
Poésie.....	15
R 231 005.....	15
Recueils de poésie.....	15
Poèmes isolés.....	15
R 231 006.....	15
Chansons.....	16
R 231 007.....	16
Nouvelles.....	16
R 231 008.....	16
Oeuvres radiophoniques.....	17
R 231 009.....	17
Contes journalistiques.....	17
R 231 010.....	18
R 231 011.....	18
Articles.....	18
Articles tapuscrits.....	18
R 231 012.....	18
R 231 013.....	19
R 231 014.....	19
Articles imprimés.....	20
R 231 015.....	20
R 231 016.....	20
Autres textes.....	20
R 231 017.....	20

R 231 018.....	21
Documentation et notes.....	21
R 231 019.....	21

III) CRITIQUE LITTÉRAIRE DE SES ŒUVRES.....21

Dossiers par oeuvre.....	21
R 231 020.....	21
R 231 021.....	22
R 231 022.....	22
R 231 023.....	22
Travaux universitaires.....	22
R 231 024.....	22
Articles de presse.....	22
R 231 025.....	23

IV) DOCUMENTS ICONOGRAPHIQUES.....23

Photographies.....	23
R 231 026.....	23
Dessins.....	23
R 231 026.....	23

INTRODUCTION

Zone d'identification

Référence : R 231 000

Intitulé : Fonds Jean Rousselot.

Dates extrêmes : 1935-2006

Importance matérielle et support : 1, 2 ml.

Zone du contexte

Nom du producteur : Jean Rousselot (1913-2004)

Notice biographique : Jean Rousselot est né à Poitiers le 27 octobre 1913 dans une famille ouvrière. Sa jeunesse est marquée par la mort de son père à Verdun en 1916, puis par celle de sa mère, emportée par la maladie en 1929. Orphelin, il doit gagner sa vie pour subvenir à ses besoins et à ceux de sa famille. L'adolescent, qui découvre d'abord Victor Hugo, les poètes du Parnasse, Mallarmé et les symbolistes, rencontre en 1930 son ami Louis Parrot. Celui-ci lui fait découvrir Lautréamont, Rimbaud, Eluard, Jouve, Reverdy, les poètes surréalistes dont l'influence se ressent sur toute l'oeuvre de Rousselot. En 1931, il devient secrétaire du commissaire de Police de Poitiers tout en poursuivant ses études de droit. Ces années sont aussi marquées par la maladie, avec des séjours au sanatorium de Saint-Hilaire ; il s'intéresse à la politique, adhère à la Ligue Communiste.

En 1937, il est nommé commissaire de Police à part entière. En parallèle, il commence une intense activité littéraire : il participe à la fondation des *Cahiers de Jeunesse*, et du *Dernier Carré* avec Fernand Marc et participe à la rédaction de la revue algérienne *Fontaine*. Il fait la connaissance notamment de J. Bousquet, de Michel Mannoll, Jean Follain, Maurice Fombeure. Il publie également ses premières plaquettes de poésie. Sous l'occupation allemande, il est commissaire de Police à Vendôme et entre en résistance en cachant des prisonniers évadés et des Juifs. Il se voit d'ailleurs remettre par la suite une médaille des Forces Françaises Libres et obtient le titre de Chevalier de la Légion d'Honneur et Officier de l'Ordre National du Mérite. Durant cette période et dans celle de l'immédiate après-guerre, il rencontre des poètes de l'école de Rochefort tels que Marcel Béalu et René Guy Cadou, et Eugène Guillevic . En 1946, il démissionne de son poste de fonctionnaire pour se consacrer entièrement à l'écriture. Par la suite, Jean Rousselot voyage beaucoup, en tant que chargé de missions de conférences pour les Affaires Etrangères et l'Alliance française.

L'oeuvre poétique de Jean Rousselot est très abondante et s'étend sur près de 70 ans, depuis la parution de ses premiers *Poèmes* en 1934 (*Cahiers de Jeunesse*) jusqu'à la publication de son dernier recueil, *Est resté ce qui l'a pu* (Autres temps, 2002). Ses recueils de poèmes sont pour la plupart illustrés de dessins, lithographies, gouaches, gravures, par des artistes et amis tels que Roger Toulouse (*Pour un bestiaire, Hors d'Eau*) ou Lewigue (*Au propre*). Jean Rousselot est lui-même un artiste qui pratique fréquemment le dessin ou le collage (cf. l'exposition et le livre *Poèmes et collages*, Nanga, 2002). Dès la fin des années 40, le poète mène aussi une activité de critique littéraire et de chroniqueur dans des journaux comme *L'Echo d'Oran* (journal dans lequel il tenait plusieurs chroniques, notamment sur la peinture, le théâtre, usant de pseudonymes tel celui de Jean-Louis Audin), *Le libre Poitou* etc. Jean Rousselot collabore tout au long de sa carrière avec un grand nombre de revues et de journaux

poétiques, pour lesquels il écrit des articles. Parmi eux, on peut citer *Les Nouvelles Littéraires*, *La Nouvelle revue française*, *Gavroche*, *Caliban*, *Le Temps des Hommes*, *Poésie présente* etc. Pour certains quotidiens et magazines (*L'Aurore*, *le Parisien Libéré* etc.) il compose une trentaine de contes qui paraissent pour la première fois dans les années 50.

La poésie de Jean Rousselot a dépassé les frontières françaises puisque des poèmes ont été publiés en Angleterre, Hongrie, Croatie, Slovaquie, Macédoine, Allemagne. De même son oeuvre en prose (romans, biographies) a été traduite dans une dizaine de langues européennes. Plus généralement, ses poèmes sont cités dans des anthologies de poésie à travers le monde (Amérique, Équateur, Japon etc.). A l'inverse Jean Rousselot a également collaboré à la traduction et à l'adaptation d'un grand nombre d'oeuvres poétiques (cf. Bibliographie) notamment anglo-saxonnes, hongroises, roumaines, tchèques etc.

Le poète a reçu tout au long de sa carrière des distinctions (nommé Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres par exemple) et des prix qui sont venus couronner non seulement son oeuvre poétique, mais aussi les autres aspects de son travail. Il s'est vu attribuer entre autre le prix de la Bourse Del Duca pour son oeuvre romanesque, le Grand Prix de la radio et de la S.G.D.L, le prix International de poésie de Syracuse, le prix Apollinaire, le grand prix de littérature de la Ville de Paris (Poésie) ou encore le grand prix de l'Académie Française pour l'ensemble de son oeuvre.

Jean Rousselot a également exercé des fonctions importantes au sein des associations professionnelles littéraires et artistiques dans les années 1970 et 1980. Tour à tour Président du syndicat des Écrivains professionnels, Président par deux fois (1971-1974 ; 1977-1978) et secrétaire général de la Société des Gens de Lettres, mais également Vice-Président du conseil d'administration de l'A.G.E.S.S.A (voir Table des Sigles) et de la Société Civile des Auteurs Multimédia. Un colloque relatif à l'école de Rochefort organisé par l'université d'Angers lui est consacré en 1984. Il était l'ami du poète et homme politique Roland Nadaus. La médiathèque de Guyancourt (78) porte le nom de Jean Rousselot depuis 1999. Il décède le 24 mai 2004 dans les Yvelines, à l'âge de 90 ans.

Modalités d'entrée : En 2006, la BU d'Angers a reçu en don le fonds Rousselot de sa fille Anne-Marie Rousselot, qui souhaitait mettre à la disposition des chercheurs les manuscrits, la correspondance et les dossiers documentaires laissés par son père décédé en mai 2004. Le contrat de don est daté du 15 juin 2006.

Zone du contenu

Présentation du contenu : Le fonds Jean Rousselot contient en majorité des manuscrits de l'auteur, mais cela ne représente qu'une petite partie de la production littéraire de Jean Rousselot. Néanmoins les manuscrits donnent un bon aperçu de l'ensemble de son oeuvre, très diversifiée : poésie bien sûr, romans, essais, nouvelles, « contes journalistiques, articles pour la presse, discours, oeuvres radiophoniques, etc. On note en particulier un nombre très élevé d'articles de presse (tapuscrits et imprimés), la plupart datant des années 1940 et 1950. Parmi les oeuvres poétiques conservées, des brouillons de ses recueils, mais surtout des poèmes isolés, parfois inédits qui, pour la plupart, n'ont pas fait l'objet de publications.

Jean Rousselot a également écrit des paroles de chansons. Son oeuvre abondante a fait l'objet de nombreux commentaires, notamment sous forme de correspondance que l'auteur a rassemblée au fil des années. Jean Rousselot était également un artiste comme

en témoigne les croquis et dessins qu'il a réalisés. Les photographies nous montrent Jean Rousselot des années 1940 aux années 1990, avec ses amis poètes ou d'autres personnalités littéraires et artistiques. Il s'y trouve de belles photographies de l'après-guerre de Rousselot et des membres de l'École de Rochefort, dont René Guy Cadou.

Tris et éliminations : Quelques doubles d'articles imprimés ou photocopies de textes ont été éliminés.

Accroissements : Possibilités de dépôts ultérieurs.

Classement : En raison du volume de la correspondance, le classement est seulement chronologique et non par expéditeur. Le classement des manuscrits et oeuvres de Jean Rousselot distingue leur typologie (roman, poésie, nouvelle). Pour les articles de presse, particulièrement nombreux, le tri a été affiné par nature du document (tapuscrit ou seulement la version imprimée de l'article) puis par sujet ou par publication. Les oeuvres ont été datées dans la mesure du possible.

Zone des conditions d'accès et d'utilisation

Statut Juridique : Archives privées.

Accessibilité : Les documents contenant des informations à caractère privé sont soumis à un délais de communicabilité de 60 ans (selon la loi de 1979 sur les archives) à partir de la date de production du document. Dans le fonds Rousselot, toute la correspondance reçue et envoyée classée dans la partie « vie privée » est soumise à ce délai de communication.

Droits d'auteur/ conditions de reproduction : Conformément au code de la propriété littéraire et artistique, tous les manuscrits sont soumis aux droits d'auteurs et l'exploitation de ces oeuvres doit revenir aux ayants droit de Jean Rousselot, et ce pendant 70 ans à compter de 2004, date de sa mort. Toute reproduction des manuscrits en vue d'une commercialisation est interdite (seuls les ayants droit, en vertu du droit moral, peuvent décider de la publication ou non d'un manuscrit inédit). Une demande préalable doit être adressée à la Bibliothèque Universitaire d'Angers pour toute reproduction souhaitée.

Langue des documents : les documents sont en français. On trouve néanmoins des articles en italien, roumain, hongrois, tirés de la presse étrangère (poèmes de Jean Rousselot, ou critique littéraire).

Caractéristiques matérielles : Les documents du fonds relèvent tous d'un support papier.

Instruments de recherche : Répertoire numérique détaillé établi en 2008. Un inventaire sommaire a été dressé à la réception du fonds en 2006, puis un pré-classement établi en partie en 2007.

Zone des sources complémentaires

Sources complémentaires dans le service d'archives : Les autres fonds d'archives littéraires de l'École de Rochefort de la bibliothèque universitaire d'Angers contiennent de la correspondance envoyée à ses amis et des textes de Jean Rousselot ou sur lui. Ainsi notamment le fonds Serge Brindeau (R 212 113, R 212 134), le fonds Jean Bouhier (R 230 024, R 230 029, R 230 032, R 230 034-037, R 230 049, R 230 050). Pour la correspondance uniquement voir le fonds Michel Manoll, le fonds Humeau et le fonds Jean Laugier (R 840 008-R 840 009).

Sources complémentaires dans d'autres services d'archives : La médiathèque Jean Rousselot de Guyancourt (agglomération de Saint-Quentin en Yvelines) a récemment reçu en don de la fille de Jean Rousselot la bibliothèque du poète, qui contient plus de

3500 monographies et revues, avec de nombreuses dédicaces et annotations manuscrites.
Le fonds est en cours de traitement.

*Bibliographie*¹ :

Recueils de poésie (par ordre chronologique)

Poèmes, Talence, Les Cahiers de la Jeunesse, 1934.
Pour ne pas mourir, les "feuilllets de sagesse", 1934
Emploi du temps, La Hune, 1934
Journal, Debresse, 1937
Le Goût du pain, La Hune, 1937
L'homme est au milieu du monde, Alger, Fontaine 1940
Instances, Cahiers de Rochefort, 1941.
Le poète restitué, le Pain Blanc, 1941
Refaire la nuit, avec une préface de Robert Kanters, Cahiers de Rochefort 1943
Arguments pour l'emploi du temps, Paris, Robert Laffont, 1944 (réédition Éd. de l'Arbre)
Le sang du ciel, Paris, Éd. Seghers, 1944
Toujours d'ici, R. P. R., 1946.
La Mansarde, Jeanne Saintier, 1946
Odes à quelques-uns, Le Méridien, 1948
L'homme en proie, avec un dessin de Roger Toulouse, Les Lettres, 1949
Vieux thèmes, avec une gravure de Roger Toulouse, P-A Benoît, 1949
Deux poèmes, Le Cormier, Bruxelles, 1950
Le cœur bronzé, Éd. Seghers, 1950
Les Moyens d'existence, Ed. Rougerie, 1950.
Décombres, Cahiers de Rochefort, 1952
Le pain se fait la nuit, Simoun, Oran, 1954
Il n'y a pas d'exil, Seghers, 1954
Je n'y puis rien changer, Cahiers de "L'Orphéon", 1955
Le Temps d'une cuisson d'orties. Rougerie, 1955
Etranges pénitents. Rougerie, 1958
Le premier mot fut le premier éclair, Seghers, 1959
Agrégation du temps, Seghers, 1957
Maille à parti, Seghers, 1961
Distances, Chambelland, 1963
Route du silence, Chambelland, 1965
Amibe ou le char d'Elie, Rougerie, 1965
L'Etang, Caractères, 1967
Lettres à quelqu'un, Cahiers de Malte, 1968
Hors d'eau, Chambelland, 1968
Plus haut volant, Caractères, 1969
Des droits sur la Colchide, Chambelland, 1970
Sous le poids du Vif, Cercle de Bonaguil, 1972
A qui parle de vie, les Editeurs Français Réunis, 1972
Dormance, Le Bouquet, 1973
Du même au même, Paris, Éd. Rougerie, 1973
Pour un bestiaire, J-J Sergent, 1975
Qu'arbres, Chez l'artiste, 1975

¹ Source principale : bibliographie contenue dans le fonds Rousselot et rédigée par l'auteur, catalogue de la BU d'Angers.

Au propre, Périples, 1975
Proses à mémoire, Rougerie, 1976
Les moyens d'existence, anthologie, Paris, Éd. Seghers, 1976.
Petits poèmes pour coeurs pas cuits, Saint-Germain des Prés, 1976
Des Pierres, Rougerie, 1979.
Les mystères d'Eleusis, Paris, Éd. Belfond, 1979)
Le chemin des Dames, Rougerie, 1979
Où puisse encore tomber la pluie, Belfond, 1982
L'homme vieillit par mégarde, Qui Vive, 1982
Ici et maintenant, Éd. Pessin, 1982
Il y aura des fois, L'Ecole, 1984
Il, Éd. Le Pavé, Caen, 1985
Déchants, Paris, Éd. Sud / Poésie, 1985
Les monstres familiers, Rougerie, 1986
Mots d'excuse, Hautécriture (Valin), 1989
Pour ne pas oublier d'être, Paris, Éd. Belfond, 1990
Conjugaisons-conjurations, Sud, 1990
En cas, Motus, 1991
Le spectacle continue, Paris, Éd. La Bartavelle, 1992
Traces, mini-anthologie, L'Osier Blanc, 1993
Sur paroles, La Brtavelle, 1995
Lignes, Les arts du ponts, 1996
Poèmes choisis, 1975-1996, Rougerie, 1997
Mémoires de l'anamorphose, Thierry Lambert, 1997
Du blé de poésie, Le Dé Bleu, 1997
D'après peinture, De Surtis, 1999
Passible de..., Autres Temps, 1999
Dans les filets du réveil, E. C. Éditions, 1999
Tiens bon la rampe !, Le Dé Bleu, 2001
Est resté ce qu'il a pu, Autres Temps, 2002.

Romans

La proie et l'ombre, Paris, Éd. Robert Laffont, 1945
Pas même la mort, Laffont, 1946
Si tu veux voir les étoiles, Julliard, 1948
Les papiers, Le Globe, 1951 (Albin Michel, 1955)
Une fleur de sang, Paris, Éd. Albin Michel, 1995 (Prix Del Duca).
Le Luxe des pauvres, Albin Michel, 1956
Un train en cache un autre, Albin Michel, 1964
Une pie sur un tambour, Albin Michel, 1980
Pension de famille, Paris, Éd. Belfond, 1983

Contes et nouvelles

Les ballons, Feuilletés de l'Ilot, 1983
Le retour de la joie, Le Méridien, 1949
Le Chant du cygne, Rougerie, 1953
Les Heureux de la terre, Albin Michel, 1957
L'engrenage, France-Empire, 1976.

Désespérantes Hespérides, Amiot-Lenganey, 1992

Biographies romancées, histoire, arts

Diane de Poitiers, Intercontinentale du Livre, 1956

Chopin, Intercontinentale du Livre, 1957

La Fayette, Intercontinentale du Livre, 1957

Liszt, Intercontinentale du Livre, 1958

Gengis Khan, La Table Ronde, 1959

Wagner, Seghers, 1960

Berlioz, Seghers, 1962

Le Roman de Victor Hugo, Éditions du Sud, 1962

La Sicile, Rencontres, Suisse, 1963

Mozart, inédit, 1984

D'après peinture : onze reproductions picturales, Cherves, Éd. R. de Surtis, 1999.

Essais, critiques

Max Jacob : l'homme qui faisait penser à Dieu, Paris, Éd. Robert Laffont, 1946 (6^e édition).

Panorama des nouveaux poètes français, Paris, Éd. Seghers, 1952 (nombreuses rééditions).

Max Jacob au sérieux, (dernière réédition La Bartavelle, 1994)

La femme dans l'Art, Paris, Éd. Productions de Paris, 1966.

Mort ou survie du Langage, Bruxelles, Éd. Sodi, 1969.

Histoire de la poésie française, Paris, Éd. PUF, collection "Que sais-je " 4^{ème} réédition.

Oeuvres radiophoniques

L'Homme qui tua le temps, original radiophonique, 1h (jusqu'en février 1966).

Scènes de la vie du Paradis, d'après le roman de Georges Duhamel, 1h (s. d.).

Le Désert des Tartares, d'après le roman de Dino Buzatti, 1 h (s. d).

Les papiers, d'après son roman éponyme paru chez Albin Michel, 1h.(s. d)

Le gladiateur centenaire, d'après une nouvelle de Jean Cassou, 45 min.(s. d)

La tête à l'envers, avec André Guilliot, 3 émissions de 45 min.(s. d)

Drôle de corps, original radiophonique, 12 émissions de 20 minutes(s. d)

Milosz – la poésie, raconte le parcours d'un poète lituanien, 1 h (s. d)

Vie et mort de Rainer Maria Rilke, biographie du poète, 1 h.(s. d)

Entretiens avec Jean Cassou, parcours poétique, 12 émissions de 20 min, (s. d)

Simplicius Simplicissimus, d'après Grimmshausen, 1 h.(s. d)

Heurs et malheurs du pauvre Lazarille, d'après l'oeuvre de H. de Mendoza, 1 h.(s. d)

Les poètes et la tentation romanesque, 12 émissions de 20 min. [1969]

Nous reviendrons, pièce radiophonique en 3 actes (1945-1950)

L'épopée optimiste de Joseph Delteil, 3 émissions de 15 min (1962)

Traductions et adaptations

La tragédie de l'homme, de Imre Madach, Corvina (du hongrois)

Vie de Petofi, de Gyullia Illyés, Gallimard, en collaboration (du hongrois)

Le favori, de Gyullia Illyés, Gallimard, en collaboration (du hongrois)

Le Cinquième Sceau, de Ferenc Szenta, Gallimard, en collaboration (du hongrois)

Poèmes, de Sandor Petofi, Corvina, en collaboration (du hongrois)
Poèmes, de Jannus Pannonius, Corvina, en collaboration (du latin)
Sois bon jusqu'à la mort, de Szigmond Moricz, Corvina, en collaboration (du hongrois)
Cher beau-père, de Tibor Déry, Albin Michel et Livre de Poche, en collaboration (du hongrois)
Reportage imaginaire, de Tibor Déry, Albin Michel et Livre de Poche, en collaboration (du hongrois)
L'attouchement, anthologie de poésie slovaque, en collaboration, éd. Ostraka, 1978 (du slovaque)
Domaines, choix de traductions de diverses langues, Lettres du Monde, 1980 (Poésie)
L'expressionnisme, de B. Myers, les Productions de Paris (de l'américain)
Les animaux dans l'art, de L. S. Skeaping, les Productions de Paris (de l'anglais)
Les sonnets de Shakespeare, Seghers, (rééditions Chambelland et La Différence)
Valérie ou la semaine des merveilles, roman de V. Nezval, traduit du tchèque avec Mina Braud, Laffont, 1984

Correspondance

Lettres de Jean Rousselot à Marcel Béalu, 1941-1990, photocopies, 92 f.

Sur Jean Rousselot

Poètes contemporains, par Léon-Gabriel Gros, t. 1 et II, les Cahiers du sud, 1943-1951
Jean Rousselot, par Jean Markale, Ed. Escales, 1952
Jean Rousselot, par Louis Bolle, "Carreau", Lausanne, 1954
Jean Rousselot poète et romancier, un volume, par André marissel, collection "Visages de ce temps", Subervie, Rodez, s. d.
Jean Rousselot où le réel spiritualisé, par C. Burucoa, dans la revue "Marginales", Bruxelles, 1958
Jean Rousselot, par Emile Henriot dans "le Monde", 1959
Jean Rousselot par André Marissel, Seghers, collection "Poètes d'aujourd'hui", 1960 puis 1973
Elements d'une poétique, par Jean Hercourt (Club du poème de Genève), s. d.
Jean Rousselot, numéro spécial du « Pont de l'Epée », 1970
Jean Rousselot, numéro spécial de la revue « Fanal », 1978
Dictionnaire de la littérature française contemporaine, Delarge, 1977
La poésie contemporaine, par serge Brindeau, Saint-Germain-des-Prés, s. d.
Les poètes français d'aujourd'hui, par P. de Boisdeffre, collection « Que sais-je ? », PUF, 1977
Camarade poète, par Georges Mounin, éd. Gallilée, 1979
Onze poètes insoumis, par J-L Depierris, St Germain des Prés, s.d.
Jean Rousselot, revue *Trajectoires*, 1980
Interview Rousselot-Kraus, Temps parallèle, 1980
Jean Rousselot, n° spécial de la revue *Sud* , 1983
Dictionnaire des poètes et de la poésie, Folio-Junior, Gallimard, 1983
Les poètes de l'école de Rochefort, Seghers, 1983
Histoire de la littérature de langue française, 1930-1980, par P. de Boisdeffre, dernière éd. 1985
Histoire de la poésie française par R. Sabatier, t. IX, Albin Michel, 1988
Auto-portrait, revue *Jointure*, 1984
Jean Rousselot, un poète à l'écoute des hommes et du monde par J-N Guéno, revue *Info-Poésie*, 1985
Jean Rousselot, forêt ouverte, par F. Huglo, ORACL, 1989
Jean Rousselot, la poésie démurée, par F. Huglo, L'Encrier Strassbourg, s. d.
La poésie et ses écarts, par Serge Brindeau, Nouvel Art français, s. d.
Jean Rousselot, n° spécial de la revue *Parterre verbal*, s. d.

Jean Rousselot, film images fixes réalisé par Jacques Faugeroux, s. d.

Jean Rousselot, « une heure avec... » film réalisé par Luan Starova et la télévision macédonnienne

Jean Rousselot, vidéo réalisée par la maison de la poésie (28 min pour les archives de la parole)

Jean Rousselot ou la volonté de mémoire, par François Huglo, Éd. Le Dé Bleu, 1995

La poésie en France du surréalisme à nos jours, par M-C. Banquart, Ellipses, Ed. Marketing, 1996

Jean Rousselot ou la poésie comme génération des genres, par F. Huglo, Le Grand Nord, 1996

Zone du contrôle de la description

Notes de l'archiviste : Certains documents (articles de presse, tapuscrits) sont fragiles et à manipuler avec précaution.

Règles ou conventions : Christine Nougaret, Bruno Galland, *Les instruments de recherche dans les archives*, Paris, La documentation française, 1999, 256 p.

Date de la description : juin 2008

TABLE DES SIGLES

SGDL : Société des Gens de Lettres

ADAMI : Administration des Droits des Auteurs de Musique Interprètes

SACEM : Société des Auteurs Compositeurs et Éditeurs de Musique

SACD : Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques

AGESSA : Association pour la Gestion de la Sécurité Sociale des Auteurs

SCAM : Société Civile des Auteurs Multimédia

PLAN DE CLASSEMENT

I) VIE PRIVEE ET PROFESSIONNELLE -----	R 231 001-002
VIE PRIVÉE -----	R 231 001
VIE PROFESSIONNELLE -----	R 231 002
II) OEUVRES DE JEAN ROUSSELOT -----	R 231 003-019
ROMANS -----	R 231 003
ESSAIS -----	R 231 004
POÉSIE -----	R 231 005-007
NOUVELLES -----	R 231 008
OEUVRES RADIOPHONIQUES -----	R 231 009
CONTES JOURNALISTIQUES -----	R 231 010-011
ARTICLES -----	R 231 012-016
AUTRES OEUVRES -----	R 231 017-018
DOCUMENTATION ET NOTES -----	R 231 019
III) CRITIQUE ET RECEPTION DE SES OEUVRES -----	R 231 020-025
DOSSIER PAR OEUVRE -----	R 231 020-23
TRAVAUX UNIVERSITAIRES -----	R 231 024
ARTICLES DE PRESSE -----	R 231 025
IV) DOCUMENTS ICONOGRAPHIQUES -----	R 231 026
PHOTOGRAPHIES -----	R 231 026
DESSINS -----	R 231 026

RÉPERTOIRE NUMÉRIQUE

I) VIE PRIVÉE ET PROFESSIONNELLE

Vie privée

- R 231 001** Correspondance reçue. - Lettres reçues alors qu'il officiait en tant que commissaire de police à Poitiers (1935-1944). Lettres reçues d'Hélène et de René Guy Cadou (1943-1961). Lettres reçues de ses relations, ses amis (1941-2004) ; autres lettres reçues (s. d.).
1935-2004
- Correspondance envoyée.
1971-1988

Vie professionnelle

- R 231 002** Relations avec les éditeurs. - Éditeurs français : correspondance reçue, contrats d'édition (1955-2002). Éditeur slovaque : reçus (1980-1986).
Contient des articles de presse slovaque et une correspondance relative à la publication d'une anthologie de la poésie slovaque.
1955-2002

Syndicats et associations professionnels. - Comité National des Ecrivains, engagement politique contre la répression soviétique en Hongrie : correspondance envoyée et reçue (1957-1959). S.A.C.D. : correspondance reçue, texte dactylo. de Rousselot, 1 p. [1979-1985]. Centre national des Lettres : correspondance reçue (1979-1984). A.G.E.S.S.A. : correspondance envoyée, discours dactylo de Rousselot, 6 p. (1980-1981). La Société des Gens de Lettres : correspondance reçue, bilan dactylo. sur les activités de la société, 7 p. (1963-1990).
1957-1990

Participation à des événements littéraires. - correspondance reçue, coupures de presse, publicités et prospectus, dédicaces manuscrites.
1961-2000

Notices bio-bibliographiques. - Bibliographie complète mise à jour par l'auteur, 1ère version dactylo. annotée, 6 p. ; 2è version, 6 p., ; 3è version, 8 p. ; 4è version, 8 p. [1985-1993]. *Jean Rousselot*, poèmes et bio-bibliographie sur Internet : 1 imprimé, 14 p. (2002). Biographie et bibliographies sommaires : documents imprimés, tapuscrits, prospectus, 20 p. [1965-1985]
[1965-1993]

Listes de contacts (milieu professionnel). - Feuilletts manuscrits et tapuscrits, 7 p.
s. d.

II) ŒUVRES DE JEAN ROUSSELOT

Romans

R 231 003 *Un train en cache un autre.* - Roman commencé le 17 juillet 1961, : 1 cahier manuscrit relié, 208 p.

1961

Une fleur de sang. - Roman paru en 1955: 2 cahiers manuscrits et tapuscrits, 187 p.

1949-1953

Essais, Biographies

R 231 004 *La Tête épique.* - Essai en quatre parties sur Agrippa d'Aubigné, Victor Hugo, Blaise Cendrars et Pierre Albert-Birot, 1 version tapuscrit de Agrippa d'Aubigné, 74 p. ; 1ère version tapuscrit de Blaise Cendrars, 52 p. ; 2ème version tapuscrit, 58 p. ; 1 version définitive dactylo photocopiée, 6 p.

après 1981

*Mozart*². - Biographie inédite, texte principal : 1 version tapuscrit annotée, 60 p. ; annexes et notes tapuscrites et manuscrites : *La vie quotidienne*, 3 p., *Encadré*, 6 p., *Transcription des lettres de Mozart*, 5 p., *Mozart vu par lui-même*, 2 p., *Les mots de Mozart*, 1 p., *Mozart vu par ses contemporains*, 2 p., *Mozart vu par la postérité*, 3 p., *Chronologie de Mozart*, 7 p., *Discographie des oeuvres de Mozart*, 3 p., *Quelques ouvrages sur Mozart*, suivi d'un article « Mozart face au chef de la Surêté », 2 p.

1984

*La Femme dans l'art*³. - Essai préfacé par Jean Cassou : 1 tapuscrit annoté, 241 p.
Contient 4 p de petits textes publicitaires.

s. d.

Poésie

R 231 005 Recueils de poésie

Proses. - 1 version dactylo annotée, 54 p ; 1 épreuve d'imprimerie annotée, 102 p.

s. d.

Elémentaires. - 1ère version manuscrite et dactylo. 49 p.

Oct. 1995-oct. 1996

Passible de... - 1ère version manuscrite, 107 p.

1996-1998

Lignes. - 1ère version manuscrite, 19 p.

1994-1998

Les compagnons de la Marjolaine. - Poésie pour enfants : 1 version tapuscrite annotée, 36 p.

[Octobre 1980-2002]

Poèmes isolés

R 231 006 *Friches*⁴. - Poèmes non intégrés à des recueils, certains inédits, rassemblés par l'auteur

2 Note manuscrite de Rousselot sur la chemise: « Ce petit livre devait paraître chez Tallandier dans la collection Génies du monde mais celle-ci a sombré avant ! Il est inédit (22-12-1984) ».

3 Note de Rousselot sur la chemise: « Cela a paru aux Productions de Paris (ouvrage de luxe) mais le contrat me laisse la liberté de publier en édition ordinaire ».

4 Note de Rousselot : «Friches. Sont ici rassemblés des poèmes que je n'ai pas retenus dans mes livres. Certains ont

: pages tapuscrit, imprimées, manuscrites.

Etang, Dimanche, Elévation, Forêts du sommeil, Ecadrement, Réveil souterrain, Rêve, Les tons épars..., Au réveil, Chaque jour..., Maintenant, Fibres, Pour pouvoir à l'aise, La Grande nuit, Quand on a dix-sept ans..., Matin de joie, Au réveil, Le temps derrière moi, Claude, La terre tourne à grands fracas, La cendrille sous la pluie, Le monde est amical... , Impossible printemps, Regarder le monde qui passe, Il faut aller plus loin..., A quoi bon ce voyage noir ?, Question, Mes souvenirs me portent comme l'eau qui fuit, Le monologue de l'acier, Les comptes, A un portrait, Matin, Marboeuf-Ront-Point, Matin, Prose pour Apollinaire, Chemineau dans la paille, Encore une fois le monde, A douter si je suis..., Final, A tous, Deux frontons vernis du silence..., Et maintenant que tu t'éloignes, Les outils mélangés, La dernière chance, Danser, Etrusque, Petits airs pour le printemps, Anecdote, Deux sonnets, Pauvre compassion..., Le soir aux batignolles, Padoue, Florence, Dénonciation d'automne, Printemps pubère, En pensant à l'été quarante, Beaudelaire, aujourd'hui..., Pleine terre, Toi, le grand poisson d'or... Pour un ami poète américain, Les perroquets de Lisbonne (2 versions), C'est toujours à recommencer, Il y avait et il y a, Hypothèses, Révision de la mémoire.

1928-2000

Le Berger et la Bergère, sans titre. - 4 poèmes humoristiques écrits pendant seconde guerre mondiale « à l'ami Florens », tapuscrits et manuscrits, 4 p.

1940-1942

Allégories au point hongrois. - Poème en six parties publié dans le journal des poètes en septembre 1957, 1 version imprimées et manuscrite, 7 p., 2^e version imprimée, 1 p.

1957

Poèmes isolés sans date. - *Ode sur la mélancolie* (Traduction de Keats) : imprimé, 1 p. *Derechef* (extraits) : photocopie tapuscrit, 1 p. *Le nid des sirènes* : 1 version dactylo. annoté, 1 p. *Brefs* : imprimé, 4 p. *Echappatoires* : imprimé, 1 p. *En attendant l'hiver* : imprimé, 1 p. *Rue Lally-Tollendal*, imprimé, 1 p. *C'est la guerre la plus convenable* : imprimé, 1 p. *Nouveau départ* : imprimé, 2 p. Sans titre, manuscrit, 1 p.

s. d.

Chansons

R 231 007 Paroles de Chansons. - Textes poétiques mis en musique, *La montre à mon grand-père* (s. d.) ; *Les mots de mon amour...*, 1 version manuscrite et 1 tapuscrit (s. d.) ; *Salut mon capitaine...*, 1 manuscrit (s. d.) ; *Chanson du toit*, 1 manuscrit (1942) ; *Chanson des mots*, 1 manuscrit (1942) ; *Hommes de toutes races*, 1 manuscrit (s. d.) ; *Tu dis que ton coeur est loques*, 1 version manuscrite et 1 version tapuscrit (s. d.) ; *On a remplacé l'idiot...*, 3 versions (s. d.) ; *Les yeux dans les yeux*, 1^{ere} version tapuscrit et 2^e version tapuscrit annoté, 1 p. (s. d.) ; *Je n'ai pas oublié les guinguettes sordides...* : 1 tapuscrit (s. d.) ; *Ma toute neuve, mon ombrage...*, 1 manuscrit (s. d.) ; *Le génie de la Bastille...* : 1 manuscrit, (s. d.) ; *Trois lamp' de cent watts...* : 1 tapuscrit (s. d.).

[1942-1990]

Nouvelles

R 231 008 *Le jardin des Hespérides*. - 1 tapuscrit annoté, 31 p.

[1990]

Louis XIV. - 1 tapuscrit partiel, 4 p.

s. d.

En dedans. - Nouvelle parue dans la revue *Soleil des Loups*, 1ère version tapuscrit annotée, 12 p. ; 2è version définitive imprimée, 9 p.

s. d.

Le renard et moi. - 1ère version tapuscrit annotée, 6 p. ; 2ème version imprimée, 5 p.

s. d.

Le client du soir. - 1 tapuscrit annoté, 12 p.

s. d.

Fées, sorcières, malencontres et maléfices. - Recueil de brèves nouvelles, 1 tapuscrit annoté, 12 p.

s. d.

Oeuvres radiophoniques

R 231 009 Liste de ses oeuvres radiophoniques – 1 tapuscrit avec détail du contenu des émissions, 2 p.

1960-1970

Les poètes et la tentation romanesque – Série de douze émissions thématiques sur des poètes de 20 min chacune diffusées sur France Culture, 1er brouillon tapuscrit partiel et annoté : *Introduction*, 12 p., *Milosz et Supervielle*, 16 p., *André Breton*, 15 p., *Jean Pierre Jouve*, 18 p., *René Crevel*, 9 p., *Joë Bousquet*, 4 p., *Pierre Albert-Birot*, 52 p. ; 2ème version annotée, 130 p.

[1969]

Drôles de corps – Série de 12 émissions de 20 min chacune mettant en scène des personnages historiques excentriques ou fantaisistes, du Moyen-Age au 20è siècle, 1 brouillon manuscrit, 6 p. ; 1 version tapuscrit reliée intégrale de la première émission, *Vive la folie, Monsieur !*, 14 p.

1962

Nous reviendrons – Pièce de théâtre radiophonique en trois actes d'après le roman de Louis Parrot diffusée par la RTF, 1er brouillon manuscrit partiel, qui comprend 5 dessins de mise en scène de l'auteur, 45 p. ; 2è version tapuscrit et manuscrit partiel du début de l'acte III (plus une photocopie), 4 p. ; 3è version tapuscrite intégrale, 72 p.

1945-1950

L'épopée optimiste de Joseph Delteil – Trois émissions culturelles de 15 minutes chacune sur Joseph Delteil, diffusées sur l'antenne de la RTF, 1 version tapuscrite annotée intégrale, 27 p.

Comprend 1 lettre de Louis Foucher, directeur des émissions culturelles de la RTF et le double du contrat passé pour ces émissions (7 février 1962)

1962

*Contes journalistiques*⁵

R 231 010 Contes tapuscrits et manuscrits. - *L'amour boiteux*, 2 versions, 5 p. (1948). *Initiation*,

⁵ Note manuscrite de Rousselot : « Il a fallu en noircir du papier pour vivre ! J'écrivais ces contes (dans les années 1950) pour le *Parisien libéré*, *l'Aurore* etc. Ils reparaisaient dans *l'Echo d'Oran*, *le Libre Poitou* ou ailleurs... Des sous ! Des sous ! »

2 versions, 9 p. (1946) ; *Enfoncez vous bien ça dans la tête (une histoire policière vécue)*, 1 version, 8 p. (s. d.). *Le pays de Noël* : 1ère version manuscrite, 8 p., 2è version tapucrit annotée, 8 p.; 3è version tapuscrit, 7 p. (s. d.) ; *Maria*, 9 p. (s. d.). *Mon dossier*, 1 tapuscrit, 2 publications, 5 p. (1954). *Vive la musique*, 2 versions, 8 p. (s. d.). *A beau ne pas mentir* : 2 versions (1955). *Sur un coup discret frappé à la porte...*, 3 p. (s. d.). *L'horloge*, 2 versions, 8 p. (1949). *Une exécution capitale*, 4 p. (s; d.). *Par dessus le mur des années*, 3 p. (s. d.) ; *Il ne faut pas avoir peur*, 4 p. (s. d.). *Vous descendez à la prochaine ?*, 5 p. (s. d.). tapuscrit annoté, 5 p. (s. d.). *A beau mentir qui vient de loin*, 6 p. (s. d.). *Question de chiffres*, 5 p. (s. d.). *Attention à la peinture*, tapuscrit, 3 p. ; *L'homme qui tua le temps*, 15 p. (s. d.). *Une fugue qui finit mal*, 2 publications (s. d.) ; *Si ce n'est toi ?*, 4 p. (12/04/54).

1946-1954

- R 231 011** Contes imprimés⁶. - *L'utile et l'agréable*, 1 p. (1954). *Un plat qui se mange chaud*, : 2 publications (s. d.) ; *Un coup de soleil*, (23/9/54). *Qui va à la chasse...*, 1 p. (27/9/54). *Le chant du Cygne*, 2 exemplaires, 1 p. (s. d.). *Un bienfait n'est jamais perdu*, 1 p. (11/04/48). *Etre et avoir été*, 1 p. (8/02/48) ; *Le problème*, 1 p. (4/6/54). *Une vocation tardive*, 2 exemplaires (20/05/55). *Jojo la combine est mort*, 2 ex imprimé parisien libéré,; *La marche fait du bien* (31/05/55). *Le billet de Mille*, 1 p. (s. d.). *Ein Fremder kommt auf die Insel*, conte traduit en allemand paru dans *Die neue zeitung* (1/02/1953). *Crever le plafond* (s. d.). ; *La vie est belle*, (s. d.). *Côté cour, côté jardin* (s. d.). *La corde au cou*, (7/01/54). *Le jeune peintre et le temps*, (1/07/54). *Restons encore un peu*, [1948]. *Le Nain* (s. d.). *Plus de vacances pour M. Fred*, 2 publications (s. d.).

1948-1955

Articles

Articles tapuscrits

- R 231 012** Poésie. - Poésie hongroise : nécrologie de Ladisla Gara, 2 p., L'oeuvre de Pétrófi, 2 p., L'oeuvre de Jean le Preux, 4 p. ; Le prix Tristan Tzara, 2 p. Article sur Attila Jozsef, 1 p. (contient un n° de la *Revue Hongroise* (4/1980), un contrat avec un éditeur hongrois, des lettres à l'ambassadeur hongrois Ujlacki, 5 articles parus dans la presse hongroise) (s. d.). Poésie roumaine : *Critique et traduction*, 4 p., Conférence prononcée à Bucarest en 1974, 3 p., Enquête d'une revue roumaine sur la traduction, 1 ex. dactylo. annoté du questionnaire et de la réponse de Rousselot, 16 p. (contient de la correspondance officielle (1990), et des articles sur Rousselot parus dans la presse roumaine) [1974-1990]. Autres sujets poétiques : *Où vas la poésie ?* (1967), *Les sources populaires de la poésie* [1954-1955], *L'humour et la poésie* [1970], *La poésie suédoise* [1962], *Coup d'oeil sur la poésie américaine*, 3 p. [1956]. « *On a tant écrit sur Venise...* » [1953], « *Les souffrances communes rapprochent les hommes...* » [1949]. *Orléans* [1948 ou 1949], *De nouveaux mythes...* (s. d.), « *L'abondance des publications...* » (s. d.), « *Dans la première édition des poètes maudits...* » (14/06/72), *Nous avons tous peu ou prou...*,(31/08/72), « *Pour rendre compte des cinq ou six douzaines de recueils...* » (23/01/73), « *Peu de gens savaient René char peintre...* », (s. d.). « *Pourquoi ne rassemblez vous pas tous vos poèmes ?* » [1973], *La poésie fait flèche de tout bois*. (18/07/72), *Il n'y a pas d'exil...* (s. d.), « *La chanson a remplacé la poésie...* » (s. d.), « *La poésie moderne la plus exigeante...* » (s. d.), « *Les rapports entre le poème et l'époque...* » (s. d.), « *La poésie est un acte...* » (s. d.), *La traduction* (s. d.), *Le prêtre Jean* (s. d.), « *L'espace et le temps appartiennent au poète...* » (s. d.),

⁶ Présents sous forme de coupures de presse.

A ceux qui se demandent pourquoi... (s. d.).

[1948-1970]

R 231 013 Art et Histoire. - Articles écrits en tant que chroniqueur de la rubrique "arts" à *l'Echo d'Oran*, parfois publiés sous le pseudonyme de Jean-Louis Audin : tapuscrits annotés, manuscrits.

La vie artistique française de 1939 à 1947, 8 p. [1948 à 1950]. *Sur la gravure*, 7 p. [1988-1990]. *Le cubisme et sa signification historique*, 3 p. [1955 à 1965]. *Le surréalisme et l'espérance*, 2 p. [1950-1960]. *Qu'est-ce que l'existencialisme ?*, 18 p. [1948-1950]. « *Parler d'une crise du roman est devenu bien banal...* », tapuscrit partiel, 10 p. [1948]. *Les Magiciens de la Peinture*, suivi de « *Matisse...* », *Expositions particulières, le pastel français à l'Orangerie*, 6 p. [1951]. *Chroniques de France.*, article sur l'exposition de la Pinacothèque de Munich au Grand Palais, 5 p. (1949). *Lewigie*, 1 p. (s. d.). *Le Député Bugeaud*, 3 p. (s.d.). « Les arabes- qui s'y connaissaient- découvrirent... », t2 p. (s. d.). *Aristide Caillaud* : 1 version manuscrite, 6 p; 1 tapuscrit 4 p. (s.d.). *Paul Frank*, 2 tarticles tapuscrits avec 1 article incomplet de Jacques Kober, 5 p. (s.d.). *Léon Greffe, le concierge peintre*, tapuscrit annoté, 5 p. version imprimée, 2 p. (s.d.). *Théo Kerg, peintre total*, 5 p. (s. d.). *Morisset ou la peinture manuelle*, tapuscrit 4 p., version imprimée, 1 p. (s. d.). *Sur Antoine et Louis le Nain*, tapuscrit 2 p. version imprimée, 1 p. (s. d.) *Sur Pelayo*, 2 p; (s. d.). *Pignon, Patrix, Singier*, 1 p. (s. d.). *Diamantino Riera*, tapuscrit, 4 p., version imprimée 1 p.(s.d.). *Le romantisme moderne*, 4 p. [1950].

[1948-1990]

R 231 014 Critique littéraire. - Articles sur l'oeuvre de poètes ou d'écrivains⁷ : tapuscrits annotés, manuscrits.

Alberti, Jacques Arnold, poète et poéticien, Jean Arp et Joê Bousquet, Charles Atrand [1953-1959], *Béalu où l'avènement du mystère* [1992-1995], *J. M. Bongeraud, Jean de Boschère*, « le coeur dans la main de Dieu », *Alain Bosquet*, [2002], *Jean Bouhier ou l'âge réinventé*, *André Breton, Christine Burucoa des « secrètes eaux » à « la ligne de crête »* (1996), *Christiane Burucoa, spéléologue de la conscience*, « Avec Christine Burucoa, la mort vient nous enlever... », contient une lettre d'un fils de C. Burucoa et de la documentation (1996), *La disparition de Jean Cassou, René Guy Cadou, poète du partage* [1971], *Le train, le coeur et la montée, Cadou, une maîtrise innée, René Guy Cadou*, « René Guy Cadou nous a quittés doucement » (1951), *La disparition de Jean Cassou, Jean Cassou*, 3 versions, contient des notes et de la documentation, *Louis Cattiaux ou l'art restitué, Cendrars*, [1963], « J'aimerais croire purement fantaisiste... », sur Debû-Bridel [1951], *Et Delteil ?*, 7 p. [1946], *André Duprat, Reconnaissance à Paul Eluard, Paul Eluard aurait cent ans, Paul Eluard, Véra Feyder, Jean Follain, Deux poètes terriens : Maurice Fombeure, René Guy Cadou*. [1980-1990], *Xavier Forneret et la maxime, René Ghil*, [1952], *Louis Guillaume, Pierre Humbourg, Edmond Humeau, Max Jacob ou du coq à l'âne au choc à l'âme* [1958], *Max Jacob et l'osmos, Il y a cent ans naissait Max Jacob* [1976], *Aveux et clins d'oeil à Max Jacob*, contient des poèmes « inédits » de Max Jacob, recopiés à la main par Rousselot, deux horoscopes manuscrits établis par Jacob et de la documentation (1993), *Hubert Juin et le cheval bleu de la poésie*,

⁷ Classement par ordre alphabétique des auteurs. Les articles sont sans date, sinon elles sont indiquées après le titre.

Lamartine, André Laude, oiseleur désenchanté, Lautréamont, Jacques Prével ou l'absolu désarmé, sur Marcel Lebourhis (1985), *Manoll, Marcello-Fabbri*, 2 articles [1955, s. d.], *Le message de Marcello-Fabbri* (1955), *André Marissel* (1985), *Un myosotis oublié, Hégésippe Moreau*, [1960], *Pierre Morency ou la vie entière* [1994], *Muselli, Les chimères de Gérard de Nerval* (1958), *Herbert Haggiag Pagani* [1964], *Louis Parrot ou le ciel intérieur du poète*, « Ce qui sort des mains de l'artiste devient le beau... », *Pierre Reverdy, Jules Romains: avant tout un grand poète, Jules Romains, Sabine Sicaud, passage d'un elfe*, [1963], *Chronique de France*, sur André Suarès (1948), *Un mythe incarné, Rabindranath Tagore, Ungaretti, Edmond Vanderammen, Ilarie Voronca, Le portrait de Dorian Gray, d'Oscar Wilde*.

1946-1996

Articles imprimés⁸

R 231 015 *Les nouvelles littéraires*. - Journal consacré à la littérature, articles de la rubrique « poésie ».

[1969-1971]

Le temps des hommes. - Revue pluridisciplinaire, articles de la rubrique « les Arts » ou la « poésie » : *Atlan ou la fin du dilemme, Chagall ou le charme ambigu, Espinouze ou « le vrai sujet est dans le bleu », Trois hommes, trois anges de terre, Maison de l'Unesco, maurice Utrill, Peinture américaine, Bissière-Pelayo-Darmon-Guillemette Morand, Sous l'oeil des spoutniks, Nymphéas, ménines et galaxies, Guiguin-VanGogh, Lenormand*.

1957-1961

Pages de France. - Mensuel littéraire, articles sur la poésie : *D'une poésie présente au monde*, 4 p., *Existe-t-il vraiment deux poésies ?*, 3 p., *Pierre Reverdy, ouvrier de Portes Capitales*, 4 p., *Au coeur de l'Homme*, 4 p., *Poésie à dire...et à lire*, 3 p., *Le poème et son époque*, 4 p., *Evidence et mystère poétique*, 4 p., *L'exigence, l'humour et la mort*, 3 p., *Existe-t-il vraiment deux poésies ?*, 3 p., *Une force à découvrir, St Pol-Roux*, 4 p., *Poésie, vérité et petite histoire*, 3 p., « Charles Vildrac et Compagnie », 4 p., *Un grand poète unanime et secret : Paul Chaulot*, 4 p.

[1970-1971]

R 231 016 *L'écho d'Oran*, autres journaux. - Journal hebdomadaire marocain, articles divers sur l'art (1946-1967) ; articles monographiques sur l'oeuvre d'un peintre, un artiste (s. d.) ; articles sur la littérature et la poésie [1947-1988] ; autres sujets [1946-1970].

1946-1988

Autres textes

R 231 017 Discours, allocutions. - tapuscrits et manuscrits.

Poésie moderne, Poésie tout-court, tapuscrit annoté, 4 p. [1945-1950]. *Poésie et société*, texte prononcé à la Biennale Internationale de Poésie de 1976 : photocopies de tapuscrit, 5 p. (1976). *Du progrès culturel*, photocopies de tapuscrit, 11 p. (1985). *La règle et l'exception*, texte prononcé à Alghero, 7 p. [1980-1990]. *Le roman contemporain*, tapuscrit, 18 p. [1966]. *L'esthétique de Max Jacob*, causerie en 4 parties : tapuscrit, 20 p. [1953]. *Ponson du Terrail*, 1

⁸ Uniquement sous forme de coupures de presse.

version tapuscrit et manuscrit, 12 p. (s. d.). *Honneur à Rocambole, la clef de l'appétit*, article écrit à l'occasion de l'inauguration d'une rue Ponson du Terrail à Fay-aux-Loges, 1 tapuscrit, 2 p. [entre 1958 et 1974]. « *Notre ami Jean Bouhier n'est plus...* », 1ère version manuscrite, 1 p. recto/verso ; 2ème version dactylo., 2 p. (1999). *Robert Goffin*, manuscrit, 2 p. [1984]. « *Il tardera longtemps à naître...* », hommage à l'écrivain et traducteur Pierre-François Caillé : 1 version dactylo., 1 p. [1979]. « *Au premier abord, ce qui frappait le plus...* », hommage à l'écrivain Jean Zehler : 1 version dactylo., 1 p. (s. d.). « *Ce qui me plaisait tant chez Michel Maurette...* », hommage au poète Michel Maurette : 1 version dactylo., 1 p. [1973]. « *Mon plaisir est grand à recevoir le prix Alfred de Vigny...* » 1 version dactylo, 7 p. (s. d.)

[1945-1999]

R 231 018 Autres oeuvres. - Préfaces , réflexions littéraires : tapuscrits annotés.

La poésie française : bilan 1939-1945, 19 p. [1945-1950]. *La poésie française, 1939-1947*, 7 p. (s. d.). *Le poète et le pain quotidien*, 18 p. [fin 1968]. *Ma venue à la poésie* : 1 manuscrit annoté, 1 tapuscrit annoté suivi d'un dessin de l'auteur, 5 p. (s. d.). *Plaisir de la lecture*, préface écrite avec René Farabet : tapuscrit annoté, 9 p. (1966). *William Blake ou l'innocence de l'expérience*, texte qui comporte une bibliographie, 13 p. suivi de *W. Blake, poète et graveur mystique*, 1 p. [après 1964]. *Thérèse Mantier*, tapuscrit, 3 p. (s. d.). *La jument verte*, préface : 1ère partie tapuscrit 18 p. , 2è partie 18 p., 3è partie 37 p. (s. d.). *Jean Rousselot*, autobiographie parue dans la revue poétique *Trajectoires* de sept/décembre 1979, 1ère version tapuscrit annotée, 3 p. ; 2ème version tapuscrit, 7 p. ; 3ème version définitive imprimée, 4 p. (dans un ex. de la revue) (1979). *Edgard Poe*, 15 p. (s. d.)

[1945-1968]

Documentation et notes

R 231 019 Manuscrits et notes préparatoires. - Brouillon et notes divers pour ces articles où essais, composés de citations d'auteurs : 1 cahier manuscrit, 16 p. [1940-1950], feuilles manuscrites et coupures de presse, 130 f. environ.

1940-2000

Verlaine et Rimbaud. - Documentation rassemblée sur la relation entre les deux poètes : copie de lettres, deux numéros de la revue *A. I* (1939).

1939

Documentation sur divers auteurs.

s. d.

III) CRITIQUE LITTÉRAIRE DE SES ŒUVRES

Dossiers par oeuvre

R 231 020 Critique littéraire⁹ par oeuvre. - Articles de presse, correspondance reçue de lecteurs ou d'auteurs

⁹ Classés par ordre chronologique.

Agrégation du temps (1957).
Du même au même (1974).
Les Mystères d'Eleusis (1979).
Une Pie sur un tambour (1980).
Sur le Chemin des Dames (1989-1990).
Mots d'excuses (1989-1990).
Pour ne pas oublier d'être (1989-1990).

R 231 021 *Conjugaisons Conjurations* (1990-1991).
En cas... (1991-1992).
Arguments pour l'emploi du temps (1992-1999).
Poèmes choisis (1997-1998).

R 231 022 *Passible de...* (1999-2001).
D'après Peinture (1999-2002).
Dans les filets du réveil (1999).
Est resté ce qui l'a pu (2002). *Proses* (2002).
Poèmes et collages (2002).
Minimes (2004).

R 231 023 Autres oeuvres.

1952-2002

Travaux universitaires

R 231 024 Benedetti Françoise, *La poésie de Jean Rousselot : aspects*. - Mémoire de maîtrise de Lettres Modernes soutenu en juin 1979 à l'université de Paris III, sous la direction de M. Decaudin : 1 tapuscrit relié, 106 p.

1979

Depierris Jean-Louis, *Tradition et Insoumission dans la poésie française*. - Thèse d'état soutenue en 1986 à la Sorbonne, sous la direction de Gérard Antoine : 1 tapuscrit qui comprend uniquement les pages 454 à 534 de la thèse, relatives à l'oeuvre de Rousselot, 80 p.

1986

Molin-Dubois Laure, *Jean Rousselot : esquisse, écho d'une présence : une ou plurielle*. - Mémoire de maîtrise de Lettres Modernes soutenu à l'université de Lyon : 1 tapuscrit relié avec une lettre de l'auteur à Jean Rousselot datée du 4/08/80, 166 p.

1980

Guëno Jean-Noël, *Jean Rousselot, un poète à l'écoute des hommes et du monde*. - Mémoire de maîtrise de Lettres Modernes soutenu en 1981 à l'université de Nantes, sous la direction de Yves Cosson : 1 tapuscrit, 94 p.

1980-1981

Articles de presse

R 231 025 Articles¹⁰ sur son parcours, sa poésie en général, publiés en majorité dans des revues, journaux littéraires. - Tirés à part , quelques tapuscrits annotés.

ADELEN Claude, interview de R. Nadaus (1999) ; ANONYMES (s. d.) ; BOSQUET Alain (s. d.) ; BURUCOA Christina (1964) ; CABRAL Antonio (s. d.) ; CHARMONT François-Luc (s. d.) ; CHAULOT Paul (s. d.) ; CRUCIANI François (1979) ; CUSSAT-BLANC Jean (s. d.) ; DANDURAND Guy (1983) ; DAUPHIN Christophe (2000) ; DEJEAN Caroline (date colloque angers) ; DESMARETZ Bernard [1999] ; DOBZINSKI Charles (s. d.) ; FIUMI Lionello (1951,1952); GATEAU André (1975) ; GERVAIS Nicolas (2002) ; GIRAUD Jean Paul (s. d.) ; GUIREC Jean (s. d.) ; HENRIOT Emile (1959) ; HUGLO François [1986-1987, 1989, 2002] ; MARISSSEL André (s. d.) ; MATHÉ Jean-François [2001] ; MIGUEL André (1968) ; NOIRET Gérard (1983) ; PUDLOWSKI Gilles (s. d.) ; ROUGERIE R. [1998] ; SAINT-PAUL Christian (s. d.) ; TROLLIET Gilbert (s. d.) ; VALENSOL Guy (1985).

1964-2001

IV) DOCUMENTS ICONOGRAPHIQUES

Photographies

R 231 026 Jean Rousselot et de ses amis. - Photographies petit format (1946-1991) ; Photographies grand format (1950-1991).

1946-1991

Photographies des membres de l'école de Rochefort

[1950-1959]

Portraits de Jean Rousselot

1943-1999

Photographies de Jean Rousselot lors d'activités littéraires (conférences, colloques...)

1955-1991

Dessins

R 231 026 Dessins de Jean Rousselot

s. d.