



Fonds spécialisés

Bibliothèque universitaire d'Angers

2022



■ ÉTAT DES FONDS LITTÉRAIRES

- Auteurs
- École de Rochefort
- Fonds associés



Introduction	4
Fonds littéraires d'auteurs	5
Bazin Hervé – R 740 000	5
Brindeau Serge – R 220 000.....	6
Burgess Anthony – R 720 000.....	7
Caron Francine – R 842 000	8
Courant Maurice – R 811 000	9
Cussat-Blanc Jean – R 820 000.....	10
Dhôtel André – R 300 000.....	10
Gracq Julien – R 760 000.....	11
Joulain Émile – R 815 000.....	12
Laugier Jean – R 840 000	13
Mirbeau Octave – R 500 000	14
Péchet Christian – R 841 000	14
Petit Henri – R 700 000	15
Points et Contrepoints – R 812 000	15
Poissenot Michel – R 800 013	16
Sallenave Danièle – R 813 000	17
Thomas Jean- R 810 000	17
Tournier Michel – R 600 000.....	18
Viard Chantal – R 235 001	19
Fonds littéraires de l'école de Rochefort.....	20
Association des amis des Poètes de l'école de Rochefort (Colette Brière) – R 240 000	20
Béalu Marcel – R 232 000	21
Bérimont Luc – R 233 000.....	21
Bouhier Jean – R 230 000	22
Garnier Pierre – R 210 000	23
Humeau Edmond – R 241 000.....	24
L'Anselme Jean – R 236 000.....	24
Lescoët Henri de – R 234 000.....	25
Manoll Michel – R 200 000	26
Rousselot Jean – R 231 000	27
Verdonnet Jean-Vincent – R 237 000	27
Fonds littéraires associés.....	29
Flahutez Fabrice (archives associées au fonds Julien Gracq) – R 741 607	29
Fontaney Pierre (archives associées au fond Julien Gracq) – R 760 608	29

Guérin Jean-Yves (archives associées au fonds Edmond Humeau) – R 241 700.....	30
Hiegel Pierre (archives associées au fonds Luc Bérumont) – R 233 800.....	30
Lebaillif Annie (archives associées au fonds Hervé Bazin) – R 741 100.....	31
Léman Gérard (archives associées au fonds Michel Tournier) – R 620 000	31
Magny Claude-Edmonde (archives associées au fonds Edmond Humeau) – R 241 500.	32
Ponge Francis (archives associées au fonds Edmond Humeau) – R 241 000	33
Schiroso Fernando (archives associées au fonds Hervé Bazin) – R 741 000.....	34
Wéry Jules (archive associée au fond Hervé bazin) – R 741 028.....	35

INTRODUCTION

La bibliothèque universitaire d'Angers conserve, suite à des dons, des dépôts ou des achats, des fonds de manuscrits littéraires du XXe siècle variés : les fonds les plus riches sont le fonds Hervé Bazin, qui contient, outre plusieurs manuscrits intégraux et tapuscrits annotés plusieurs dossiers préparatoires comprenant des dessins, des chronologies, des synoptiques et le fonds André Dhôtel, dépôt des 34 manuscrits de l'auteur. Une collecte systématique autour du groupe des poètes de l'école de Rochefort sur Loire a permis de rassembler un ensemble exceptionnel d'éditions originales et dédicacées, ainsi que de nombreux manuscrits et objets emblématiques de ce groupe de poètes ancrés dans le territoire ligérien (Marcel Béalu, Luc Bérimont, Jean Bouhier, Pierre Garnier, Edmond Humeau, Jean L'Anselme, Henri de Lescoët, Michel Manoll, Jean Rousselot, Jean-Vincent Verdonnet).

Jean-Claude Brouillard, directeur de la Bibliothèque universitaire de 1970 à 2002, a été à l'initiative de cette collecte de documents à partir des années 1990 après la construction de magasins de grande capacité sur le site de la BU Belle Beille. Olivier Tacheau, directeur de 2003 à 2012 a complété la collection, notamment en menant à bien le financement multipartite de l'achat du fonds Bazin en vente publique en 2004, ainsi que l'achat d'une partie de la succession Julien Gracq.

Les fonds sont constitués d'archives d'auteurs originaires de la région angevine (fonds Hervé Bazin, Danièle Sallenave, Julien Gracq) mais aussi de poètes et d'écrivains dont l'œuvre a fait l'objet de colloques à l'université d'Angers (Michel Tournier, André Dhôtel, Anthony Burgess, Octave Mirbeau...) et sur lesquels des enseignants chercheurs ont rassemblé un matériau conséquent.

On trouve dans ces fonds donnés, légués, achetés ou déposés, des manuscrits et des tapuscrits originaux, de la correspondance, des photographies, des tableaux, des dessins, des photographies, des objets et de la documentation (publications relatives aux auteurs et aux œuvres, interview enregistrées, conférences).

Les fonds littéraires déposés, donné ou achetés par la bibliothèque universitaire d'Angers sont une réserve précieuse de matériaux originaux pour la recherche et offrent tout à la fois l'occasion à des étudiants débutants de découvrir le goût de l'archive et l'émotion liée à des manuscrits originaux qu'à des chercheuses et chercheurs confirmés d'approfondir des thématiques variées allant de la genèse des œuvres à l'exploitation transversale de corpus documentaires très complets associés à certains auteurs (bibliographie sur Michel Tournier ou Octave Mirbeau notamment).

FONDS LITTÉRAIRES D'AUTEURS

BAZIN HERVÉ – R 740 000

Présentation du contenu

L'intérêt de ce fonds d'archives est de nous faire pénétrer dans les coulisses de la création d'une œuvre, depuis les premières ébauches (sous la forme de manuscrits ou de tapuscrits annotés) jusqu'au texte final.

Hervé Bazin prépare ses romans minutieusement par l'élaboration de tableaux et de chronologies indiquant les personnages, les lieux, les dates et le sujet de chaque chapitre. Il dessine fréquemment des plans topographiques en couleur de village et de maison. Dans ses notes préparatoires on trouve aussi des généalogies de personnages et des calendriers. L'abondante correspondance d'Hervé Bazin résume l'histoire littéraire de toute une époque, un portrait de la France des années 50 aux années 90, la vie de l'Académie Goncourt dont il fut le président, sa vision de la sociologie de la famille. Les nombreux échanges épistolaires avec l'ancien maire d'Angers, Jean Monnier, rappellent aussi qu'Hervé Bazin s'impliquait dans la vie culturelle locale.

Historique du producteur

Hervé Bazin (de son vrai nom Jean-Pierre Hervé-Bazin) naît à Angers en 1911 d'une famille de la bourgeoisie catholique. Il est le petit-neveu de René Bazin, le romancier de la terre et des valeurs traditionnelles. Sa jeunesse est marquée par la révolte contre la tradition familiale et cléricale, et l'opposition à sa mère. Il fugue plusieurs fois dans son adolescence avant de rompre avec sa famille. Pour vivre, il occupe divers emplois, mais il se sent une vocation poétique : il fonde en 1946 une revue, *La Coquille*, dans laquelle écrit aussi Robert Sabatier. Il obtient le prix Apollinaire pour *Jour*, son premier recueil de poèmes, suivi de *À la poursuite d'Iris* en 1948. Mais c'est à son œuvre en prose qu'il devra le succès et la consécration.

En 1948, son premier roman est un coup de tonnerre dans le paysage littéraire : *Vipère au poing* obtient un grand succès populaire et devient rapidement un classique. Très autobiographique, ce roman raconte la relation de haine entre une mère cruelle et son fils, Jean Rezeau. Avec cette œuvre, qui sera suivie d'autres romans formant le « cycle Rezeau » (*La Mort du petit cheval*, *Cri de la chouette*), Hervé Bazin devient pour la critique le « romancier de la famille », peintre des mœurs de province et de la bourgeoisie étouffante et oppressive. Après ces débuts féroces, Bazin écrira des romans plus apaisés, jusqu'à *L'École des pères* (1991) qui marque une réconciliation de l'auteur avec la famille.

Bazin s'est constamment inspiré de ses expériences personnelles pour écrire ses romans, tels *La Tête contre les murs* (1949), récit d'un enfermement psychiatrique, *Le Matrimoine* et *Madame Ex*, peintures de la vie conjugale, *Le Démon de minuit*, portrait d'un écrivain marié avec une femme beaucoup plus jeune.

Bazin a aussi publié des recueils de nouvelles et des essais (*Ce que je crois*, 1977). Il a fait des incursions dans des genres plus inattendus : le conte philosophique avec *Les Bienheureux de la désolation* (1970) et l'anticipation avec *Le Neuvième jour* (1994).

Hervé Bazin bénéficia toujours du soutien du public aussi bien que de la reconnaissance officielle du monde des lettres. Membre de l'Académie Goncourt en 1960, il en fut président de 1973 à sa mort. Très sollicité par les médias, il donna de nombreuses contributions aux journaux et magazines. Sans être un écrivain engagé, il appartient au Mouvement de la Paix, lié au Parti communiste dont Bazin était proche. Il bénéficia aussi d'une grande notoriété hors de France, comme le montrent les nombreuses thèses qui lui furent consacrées à l'étranger dès 1967. De nombreuses adaptations télévisées et cinématographiques (dont *Vipère au poing*, dernier film de Ph. de Broca en 2004) sont venues relayer, à l'écran, le succès des romans. Hervé Bazin est décédé en 1996 à Angers.

Modalités d'entrée

En 1995, Hervé Bazin avait déposé ses manuscrits et sa correspondance aux archives municipales de Nancy, déjà en possession du fonds des frères Goncourt originaires de la ville. Ce dépôt, invalidé par décision de justice suite à la demande des principaux ayants droits, a été remis en vente chez Drouot le 29 octobre 2004.

La bibliothèque universitaire d'Angers a pu, grâce à l'aide financière de la Ville d'Angers, du conseil général et du ministère de l'Éducation nationale, préempter la quasi totalité de ce patrimoine soit 22 manuscrits et 9000 lettres remis à la disposition des chercheurs comme le souhaitait Hervé Bazin.

Un manuscrit supplémentaire, *Plumons l'oiseau*, qui n'avait pas été acquis en 2004, a été préempté par la BUA à la vente Aristophil du 3 avril 2019 organisée par l'étude Aguttes à Drouot.

Conditions d'accès

L'ensemble du fonds est librement communicable, sans restriction.

Description physique

Ce fonds représente 10,60 ml.

Lien vers Calames

<http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=FileId-1188>

Lien vers inventaire en PDF

http://bu.univ-angers.fr/sites/default/files/invbazin-publie_sur_site_bua.pdf

BRINDEAU SERGE – R 220 000

Présentation du contenu

Le fonds comprend des éléments biographiques sur l'auteur (journaux, publications, CV), ses manuscrits poétiques et sa correspondance ainsi que quelques dossiers sur ses activités politique et son appartenance à la franc-maçonnerie.

Historique du producteur

Serge Constant Brindeau né au Mans le 30 avril 1925 et décédé à Paris le 27 avril 1997, est un poète français.

Il fait ses études primaires et secondaires au Mans, puis une khâgne au Lycée Louis-le-Grand et choisit comme thème de son diplôme d'études supérieures la "Volonté chez Pascal". Il enseigne la philosophie au lycée Albert-Schweitzer du Raincy, où il rencontre Jacques Arnold. Il collabore à de nombreuses revues. Il donne des conférences en l'honneur de poètes francophones contemporains en Allemagne, en Israël, au Japon et intervient sur le même thème dans des colloques universitaires. En 1964, il signe avec Jean Breton *Poésie pour vivre*, le manifeste de l'homme ordinaire (*La Table Ronde*, 1964 ; réédition Le Cherche midi éditeur, 1982). En 1969, il travaille au comité de rédaction de la revue *Poésie I*. En 1973, il publie *La Poésie contemporaine de langue française depuis 1945*, une anthologie critique d'un millier de pages.

En 1984, il remporte le prix Foulon-de-Vaulx de la Société des Gens de Lettres pour l'ensemble de son œuvre. Il est fait chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

Modalités d'entrée

Serge Brindeau a participé à de nombreux colloques à Angers notamment sur les poètes de l'école de Rochefort. Il a exprimé le souhait, avant son décès, que sa bibliothèque personnelle et ses archives soient conservées à Angers. La BU d'Angers a donc reçu en dépôt de M^{me} Paule Brindeau et de sa fille Véronique les livres ainsi que les papiers de Serge Brindeau le 9 janvier 1998. Le fonds a été enrichi d'ouvrages parus après la mort de Serge Brindeau, donnés par sa fille le 21 décembre 2014, ainsi que d'acquisitions complémentaires faites par la bibliothèque universitaire.

Conditions d'accès

L'ensemble des archives sont consultables sur place sans restriction.

Description physique

Ce fonds représente 7,3 ml d'archives classées et 4,5 ml de documentation non classée.

Lien vers Calames

<http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=FileId-1163>

Lien vers inventaire en PDF

http://bu.univ-angers.fr/sites/default/files/inventaire_brindeau.pdf

BURGESS ANTHONY – R 720 000

Présentation du contenu

Le fonds d'archives est composé de 89 articles. Le fonds vidéo et audio compte 74 cassettes VHS, 77 cassettes Betacam, 35 cassettes audio, 4 dossiers de documentation papier. La bibliothèque conserve 206 ouvrages cotés en R 80 000 et 2007 ouvrages en cote BUR.

Historique du producteur

Anthony Burgess, (1917-1993), de son nom complet John Anthony Burgess Wilson, est un écrivain et linguiste britannique né à Manchester (Angleterre).

Né dans une famille catholique irlandaise, John Wilson perd très jeune mère et sœur. Elevé par sa belle-mère et son père, trop souvent absent, il grandit dans la banlieue industrielle de Manchester. Il étudie la linguistique et la littérature. De 1940 à 1946, il servira dans l'armée britannique. Il a été enseignant en Angleterre mais aussi en Malaisie, mais il a d'abord été compositeur : il a écrit 2 symphonies, des sonates, et des concertos. Il ne se tournera que plus tard vers l'écriture. Son nom de plume, Burgess, était celui de sa mère. En 1956, il écrit une trilogie satirique sur le colonialisme, inspirée par sa vie en Malaisie. En 1959, les médecins croient qu'il a une tumeur au cerveau, ce qui le fait travailler plus. En une année, il publie 5 romans, et écrira dès lors de manière prolifique. Son roman *Orange mécanique* sera adapté au cinéma par Stanley Kubrick. Il a également créé l'"Ulam", langage préhistorique fictif, pour le film *La guerre du feu* (1981). Auteur de nombreuses critiques littéraires, d'essais sur Shakespeare et Joyce, d'articles de journaux, il laisse une vingtaine de romans souvent cruels et caustiques.

Modalités d'entrée

Dépôt de Liana Burgess le 5 février 1998, complété par un don d'ouvrages en 1999 et un don d'enregistrements de la BBC à l'été 2001.

Conditions d'accès

L'ensemble des archives sont consultables sur place sans restriction. Cassettes audio et vidéo : David Thompson nous a autorisés à montrer les films sur place uniquement. Les cassettes Betacam ne peuvent pas être consultées, faute de matériel de lecture à la BU, mais sont pour la plupart également disponibles en VHS et numérisée pour une consultation sur place dans l'enceinte de la BUA.

Description physique

Ce fonds représente 2 ml d'archives classées et 0,4 ml d'archives non classées.

Les cassettes vidéo et audio représentent 4,5 ml.

Lien vers Calames

<http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=FileId-1189>

[Lien vers inventaire en PDF](#)

http://bu.univ-angers.fr/sites/default/files/inventaire_burgess_archives.pdf

http://bu.univ-angers.fr/sites/default/files/inventaire_burgess_doc_audiovisuels.pdf

http://bu.univ-angers.fr/sites/default/files/inventaire_burgess_livres.pdf

CARON FRANCÏNE – R 842 000

Présentation du contenu

Le fonds contient des poèmes, extraits de revues, comptes rendus de manifestations poétiques, des cassettes et des photographies.

Malgré la production poétique abondante de F. Caron, le fonds est pauvre en manuscrits poétiques originaux et en documents des années 1970-1980. Il contient essentiellement des photocopies annotées par F. Caron en 1998 et 1999, souvent reprises de créations antérieures. L'auteure semble avoir voulu mettre à la disposition du public un fonds documentaire sur son œuvre plutôt que les originaux de sa création et de sa correspondance. Ce fonds se concevait en lien avec les pages qui étaient consacrées à F. Caron sur le site web de la BU d'Angers jusqu'au début des années 2000. Ces pages ont disparu depuis, mais quelques extraits figurent en annexe.

Historique du producteur

La poétesse Francine Caron est née à Batz-sur-mer le 18 septembre 1945. Agrégée de langue et de littérature espagnole en 1967, sa vie en poésie commence avec Lorca et Jean de la Croix et son initiation à la peinture avec Goya.

Elle dirige pendant sept ans la revue *Nard* qu'elle a fondée et qui a proposé les textes de 375 poètes, célèbres ou inconnus. Collaborant à de nombreuses revues, elle a publié une vingtaine d'ouvrages, recueils ou livres poétiques dont *Femme majeure* (Prix Villon 1977), *Mer Meurtre*, *Espagne veuve*, *L'année d'amour* ou encore *Picardie Poésie*.

Membre de la SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique), SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), SGDL (Société des gens de lettres) et du PEN-club, elle fait partie des bureaux de la revue *Jalons* et du Cercle Angevin de la Poésie.

Elle est aussi jurée de poésie de Doué-la-Fontaine, de la ville d'Angers et du Centre Froissart de Valenciennes.

Conférencière, elle participe depuis 1984 aux colloques de l'université d'Angers. Ses travaux sur les poètes de Rochefort et sur les œuvres de Cesbron, Hervé Bazin, Vercors, Yourcenar ont été publiés aux Presses universitaires d'Angers.

Modalités d'entrée

Convention de dépôt auprès de l'université d'Angers le 3 février 1999.

Don de 750 recueils de poésie le 2 septembre 2008.

Conditions d'accès

Communication autorisée sauf « textes inédits en prose scellés par monsieur le Conservateur » selon la convention de 1999 (mais aucun carton scellé n'a été trouvé dans le fonds au moment du classement). Les expositions et animations sont également autorisées.

Description physique

Ce fonds représente 0,3 ml (3 boîtes à archives) et 1 carton grand format.

Lien vers Calames

En attente d'insertion

[Lien vers inventaire en PDF](#)

http://bu.univ-angers.fr/sites/default/files/inventaire_caron.pdf

COURANT MAURICE – R 811 000

Présentation du contenu

Le fonds Maurice Courant comprend les manuscrits, tapuscrits et épreuves de ce poète lié au mouvement regroupé autour de la revue *Points & contrepoints*. Ces documents concernent la vie littéraire et religieuse de Maurice Courant, dont la correspondance et le travail de rédaction représentent la masse la plus importante.

Historique du producteur

Maurice Courant est né le 21 novembre 1919 à Cholet, où il a résidé jusqu'à sa mort le 15 mars 2007.

Ses premiers poèmes ont été publiés dans la revue *Points & contrepoints*, fondée par René Hener pour défendre une certaine conception de la poésie traditionnelle, tant dans sa métrique que dans son inspiration.

À partir de 1961, Maurice Courant publie ses poèmes en recueils, dont certains feront l'objet d'éditions bibliophiliques illustrées. Créant dans la solitude, Maurice Courant a pourtant noué des amitiés solides avec d'autres artistes : Albert Decaris, graveur, Jean Thomas, poète et peintre. Son œuvre doit beaucoup à des rencontres spirituelles marquantes : avec G. Thibon, avec P. Gélinau, avec L. Chaigne, etc.

On retrouve dans son œuvre d'inspiration lyrique et mystique trois thèmes essentiels : la recherche de Dieu et de l'absolu, la méditation devant la nature, et l'amour de son épouse et muse, Gine. L'œuvre poétique de Maurice Courant a été récompensée par plusieurs prix : Prix de la maison de la poésie (3 fois, dont en 1981), Grand prix des poètes français (1984), Grand prix international de poésie (1988), Prix des poètes classiques. Primé 4 fois par l'Académie française, dont le Prix Hérédia en 1992 pour *Amare doloris amor*.

Les poèmes de Maurice Courant ont été lus dans plusieurs festivals. Le pianiste Eric Heidsieck a mis en musique pour piano et voix une suite de poèmes, *Les Quatre éléments* (1992).

Modalités d'entrée

Dons effectués par Maurice Courant en 2000-2002 (2,75 mètres linéaires d'archives et 0,80 mètres linéaires d'ouvrages), puis par ses enfants, Myriam et Daniel Courant, le 26 avril 2016 (une trentaine de cartons).

Description physique

Ce fonds représente 8,70 ml d'archives classées et 42 ouvrages précieux catalogués.

Lien vers Calames

<http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=FileId-1197> (premier don)

<http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=FileId-2706> (second don)

Lien vers inventaire en PDF

<https://urlz.fr/h1Nm> (premier don)

<https://urlz.fr/h1Ni> (second don)

CUSSAT-BLANC JEAN – R 820 000

Présentation du contenu

Ce fonds se compose d'une collection de la revue *Résurrection* dont Jean Cussat-Blanc fut le fondateur et l'animateur jusqu'à ses dernières années, des œuvres écrites par ce poète, ou auxquelles il a collaboré, ainsi que d'un fonds de manuscrits, d'archives éditoriales, de correspondance et de documentation réunis par ce poète.

Historique du producteur

Jean Cussat-Blanc est né le 3 juin 1913 à Guéret.

Il commença à écrire des poèmes dès l'âge de quinze ou seize ans et ne cessa d'en écrire sa vie durant. Il reçut les ordres en 1938 et fut nommé professeur au collège Saint-Taurin d'Eauze. Avec la volonté de servir la poésie, la foi en l'homme et l'amour, il créa la revue *Résurrection* en 1946.

Après un an passé en Tunisie, mobilisé dans les Zouaves, il revint à Eauze.

Jean Cussat-Blanc nous a quitté le 31 décembre 2007, en ayant suivi toute sa vie ce fil conducteur que l'on retrouve dans toute son œuvre : respect, partage, amour, don de soi.

Modalités d'entrée

Le fonds Jean Cussat-Blanc a été donné à la bibliothèque universitaire d'Angers entre 2000 et 2004. Ce poète (1913-2007), qui avait été associé dans les années 1990 au Centre de recherches en littérature et linguistique de l'Anjou, souhaitait ainsi laisser à l'université d'Angers une trace de son œuvre poétique.

Conditions d'accès

L'ensemble du fonds est communicable sans restriction. Seule la correspondance de Gilles Calamand (cote R 820 019) n'est communicable que dans un délai de 50 ans.

Description physique

Ce fonds représente 1,23 ml.

Lien vers Calames

<http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=FileId-1814>

Lien vers inventaire en PDF

http://bu.univ-angers.fr/sites/default/files/inventaire_cussat_blanc.pdf

DHÔTEL ANDRÉ – R 300 000

Présentation du contenu

Ce fonds, désormais conservé et consultable à la bibliothèque départementale des Ardennes, contient les manuscrits de 34 romans d'André Dhôtel, des notes préparatoires, ainsi que la collection complète de ses œuvres.

Historique du producteur

Écrivain français né le 1^{er} septembre 1900 à Attigny dans les Ardennes, André Dhôtel est l'auteur prolifique d'une quarantaine de romans, auxquels s'ajoutent des récits, des nouvelles, des poèmes, des essais qui sont fortement influencés par l'atmosphère des Ardennes.

De son enfance, on retient qu'il est un fervent adepte de l'école buissonnière, ce qui ne l'empêche pas de lire beaucoup. Tout jeune, il est marqué par Arthur Rimbaud, un autre ardennais et lui consacre plusieurs essais. C'est à cette époque qu'il développe une prédilection pour le merveilleux et du goût pour les choses de la terre. Ses études de philosophie le conduisent en 1924 à enseigner cette

matière pendant quatre années en Grèce, puis en France jusqu'en 1961.

C'est en 1930 qu'il publie son premier roman : *Les Campements*. Dix années suivront sans qu'il puisse faire éditer ses écrits, faute de trouver un éditeur. Parmi ses œuvres, la plus célèbre demeure *Le Pays où l'on n'arrive jamais* (1955) qui s'adresse à la fois aux adultes et aux enfants. On retient aussi *Le Village pathétique* (1943), *Les Rues dans l'aurore* (1945), *La Chronique fabuleuse* (1955), *Pays natal* (1960) et *Rhétorique fabuleuse* (1983).

Dans un style d'une grande simplicité, l'œuvre romanesque de Dhôtel s'inscrit dans la tradition du mystère et du fantastique. Elle s'articule autour d'un axe essentiel : la nécessité du rêve.

Un de ses anciens élèves, Patrick Reumaux, lui consacre un essai émouvant : *L'Honorable Monsieur Dhôtel* (1984). Dans ce livre, l'auteur appelle ce monde le "Dhotelland", le *Pays sans frontière, pays des songes*.

Petit homme fluët, calme et clairvoyant, qui se qualifie avec humour de "cancre" et de "fainéant" (il écrit ses romans le matin, assis dans son lit), André Dhôtel ne veut cependant pas être "classé" dans un genre littéraire et souhaite demeurer inclassable.

Quatre récompenses littéraires couronnent son œuvre : le prix Sainte-Beuve en 1948 pour son roman *David* ; le prix Fémina en 1955 pour son roman *Le Pays où l'on n'arrive jamais* ; le Grand prix de littérature de l'Académie française en 1974 pour *Le Couvent des pinsons* ; le prix national des Lettres en 1975 pour l'ensemble de son œuvre.

André Dhôtel meurt le 22 juillet 1991 à Paris.

Modalités d'entrée

Après un dépôt de vingt-quatre ans à l'université d'Angers, à la bibliothèque universitaire de Belle-Beille, les 34 manuscrits des œuvres publiées d'André Dhôtel ainsi que la collection complète de ses œuvres ont rejoint la bibliothèque départementale des Ardennes le 25 octobre 2019, à la demande de François Dhôtel. Ce seul ayant droit en a fait don au département des Ardennes qui veut mettre en place un projet culturel global autour d'André Dhôtel.

Conditions d'accès

Ce fonds est désormais consultable à la bibliothèque départementale des Ardennes.

Description physique

Ce fonds représente 3 ml.

Lien vers Calames

<http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=FileId-1190>

GRACQ JULIEN – R 760 000

Présentation du contenu

La succession de Julien Gracq n'a pas permis le respect de l'unité des archives de l'auteur : ses manuscrits ont été légués à la BNF et la BU d'Angers s'est portée acquéreuse, par préemption, de quelques lots lors de la vente aux enchères après décès à l'Hôtel des Ventes de Nantes le 12 novembre 2008. La BUA a également été légataire de la collection de mémoires et thèses sur l'œuvre de l'auteur dont il avait été destinataire.

La collection conservée à la BUA se compose de 427 lettres reçues par Julien Gracq entre 1938 et 2008 et une écrite par l'auteur à un professeur de l'université d'Angers, ainsi que de l'ensemble des articles écrits sur Julien Gracq provenant de l'Argus de la presse, service de veille documentaire auquel Julien Gracq est resté abonné de 1939 à 2007. Le fonds comprend également un album de photographies de l'auteur.

Historique du producteur :

Julien Gracq est né le 27 juillet 1910 à St Florent-le-Vieil sur les bords de la Loire, entre Nantes et Angers, commune dans laquelle il a vécu, très éloigné des cercles littéraires et des parades mondaines. Le pensionnat marque l'enfance de Julien Gracq. Il fréquente d'abord un lycée de Nantes, le célèbre lycée Henri IV à Paris puis l'École normale supérieure et l'École libre des sciences politiques. Agrégé d'histoire, Julien Gracq débute sa double activité en 1937.

D'une part il entreprend son premier livre, *Au château d'Argol*, et de l'autre, il commence à enseigner, successivement aux lycées de Quimper, Nantes, Amiens, et se stabilise au lycée Claude-Bernard à Paris à partir de 1947, jusqu'à sa retraite en 1970. Signalons qu'il sera professeur sous son vrai nom, Louis Poirier, et écrivain sous le nom plus connu de Julien Gracq, qui construit continûment, après ce premier ouvrage, une œuvre de romancier, de poète, de nouvelliste, de dramaturge et d'essayiste. Ainsi seront publiés, toujours chez le même éditeur, José Corti, dix-huit livres. Julien Gracq est décédé le 22 décembre 2007, à Angers.

Modalités d'entrée :

La bibliothèque universitaire d'Angers a entrepris, depuis le colloque international Julien Gracq (organisé par le Centre de recherche en littérature et linguistique de l'Anjou et des bocages, Angers, 1981), de réunir un fonds de documentation le plus complet possible sur l'œuvre de Julien Gracq. À cela s'ajoute près de 400 ouvrages légués par Julien Gracq à l'université d'Angers (mémoires, thèses, traductions dans diverses langues, études critiques sur son œuvre, etc.). De plus, la bibliothèque universitaire d'Angers a acheté aux enchères à Nantes le 12 novembre 2008, des archives de Julien Gracq (photographies, correspondance, Argus de la presse, etc.).

Conditions d'accès :

L'ensemble du fonds est consultable, sans restriction.

Description physique :

Ce fonds représente 5,2 ml.

Lien vers Calames :

<http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=FileId-1191>

Lien vers inventaire en PDF :

http://bu.univ-angers.fr/sites/default/files/inventaire_gracq.pdf

JOULAIN ÉMILE – R 815 000

Présentation du contenu

Les archives d'Émile Joulain témoignent de l'activité d'un poète dont l'œuvre est imprégnée de sa région natale, l'Anjou. Elles permettent également de garder trace d'un patois de moins en moins pratiqué aujourd'hui. Ce fonds comprend des revues, des manuscrits, des photographies et de la correspondance avec de nombreux artistes angevins (comme Hervé Bazin).

Historique du producteur

Émile Joulain, surnommé l'Gâs Mile, est né à Mazé (Maine-et-Loire) en 1900, d'une famille de paysans de la Vallée de la Loire. Paysan, poète, chansonnier, comédien, journaliste, Émile Joulain célèbre sa région natale et, par son œuvre, donne ses lettres de noblesse aux rimiaux, notamment aux travers des nombreux récitals qu'il a donnés en de nombreuses occasions à travers tout le département. Celui qui se surnommait le Prince des Poètes d'Anjou s'est éteint le 21 février 1989 dans la maison de retraite de Mazé.

Modalités d'entrée

Inconnue.

La bibliothèque université d'Angers a entrepris des démarches auprès du fils d'Émile Joulain pour clarifier le statut de ce fonds.

Conditions d'accès

L'ensemble du fonds est communicable, à l'exception d'un document comportant des informations à caractère privé et qui ne sera pas communicable avant un délai de 60 ans après le décès d'Émile Joulain conformément à l'article L.213-2 du Code du Patrimoine.

Description physique

Ce fonds représente 1,70 ml.

Lien vers Calames

<http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=FileId-1198>

Lien vers inventaire en PDF

http://bu.univ-angers.fr/sites/default/files/inventaire_joulain.pdf

LAUGIER JEAN – R 840 000

Présentation du contenu

Ce fonds est composé de ses archives personnelles et familiales, de ses manuscrits, de photographies et de documents iconographiques et audiovisuels.

Historique du producteur

Jean Laugier, acteur, poète et auteur dramatique naît à Saïgon en 1924 et meurt à Paris en 2006. Ses premiers recueils de poèmes, plusieurs fois primés, tels *Le désossé* (1949), *La Huitième couleur* (1952) et *Les Bogues* (1961) lui valent l'amitié et l'estime de poètes de l'école de Rochefort comme Pierre Béarn et Bruno Durocher et de poètes bretons comme Charles Le Quintrec. Acteur pour la compagnie Fabbri et le TNP pendant 20 ans, il excellait dans le registre comique ; ses comédies et drames ont été joués en France et en Allemagne.

Modalités d'entrée

La bibliothèque universitaire d'Angers a acheté en 2000 le fonds Jean Laugier.

Conditions d'accès

Le dossier concernant la santé et les décès de Jean et Andrée Laugier n'est pas communicable en raison de son caractère médical. Les documents contenant des informations à caractère privé sont inaccessibles pendant 60 ans à partir de la date de décès de l'intéressé. Le reste du fonds est communicable sans restrictions.

Description physique

Ce fonds représente 8,50 ml.

Lien vers Calames

<http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=FileId-1199>

Lien vers inventaire en PDF

http://bu.univ-angers.fr/sites/default/files/inventaire_laugier.pdf

MIRBEAU OCTAVE – R 500 000

Présentation du contenu

Correspondance formée de 26 lettres autographes signées dont 11 adressées à M. Antoine, directeur du célèbre théâtre, 2 à Paul Hervieux, 1 à André de Morel, 1 à Marcel Barrière, 1 à M^{me} Gandrey. Enfin une lettre parle de ses amis écrivains Maupassant, Goncourt, Bourget et autres.

Historique du producteur

Octave Mirbeau (1848-1917), journaliste, pamphlétaire, critique d'art, romancier et auteur dramatique, est une des figures les plus attachantes et les plus originales de la littérature de la Belle Époque.

Modalités d'entrée

Acquisition par achat aux enchères le 25 mars 2009.

Description physique

Ce fonds représente 0,01 ml.

Lien vers Calames

<http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=FileId-1192>

Lien vers inventaire en PDF

http://bu.univ-angers.fr/sites/default/files/inventaire_mirbeau.pdf

http://bu.univ-angers.fr/sites/default/files/inventaire_mirbeau_lettres_ms.pdf

PÉCHOT CHRISTIAN – R 841 000

Présentation du contenu

Ce fonds, est composé de correspondance, d'articles de presse, de recueils d'œuvres, de monographies. Il présente la particularité d'avoir été constitué après la mort de l'artiste par son frère. En effet, Christian Péchot n'a pas cherché à constituer ses archives de son vivant mais a chargé son frère de pérenniser son œuvre après sa mort. Le fonds comporte donc à la fois des originaux de Christian Péchot et des documents écrits et rassemblés par Henri Péchot.

Historique du producteur

Christian Péchot est un poète et peintre français né en 1945 à Combrée, village du Haut-Anjou et mort en 1994. Il publie son premier recueil, *Spasmes d'Automne*, en 1963, à l'âge de 18 ans. En 1965, lors d'un séjour à Paris, il rencontre André Pieyre de Mandiargues et reçoit les encouragements de Valentine Hugo. À la fin des années 60, il devient l'élève du peintre André Gence qui lui fait découvrir l'art pictural. En 1968, à 23 ans, il découvre la Suisse à l'occasion d'un voyage, et s'y installe définitivement, d'abord à Lausanne, puis à Genève. À partir de 1970, il abandonne l'écriture et se passionne pour la peinture abstraite, et pour la céramique. Au cours des années 80, Christian Péchot entreprend une carrière de peintre, tout en revenant à l'écriture. Il donne des chroniques de poésie et des critiques d'art dans la presse. À partir de 1993, après une exposition en Suisse, qui connaît un grand succès, il se consacre complètement à l'art pictural, sans toutefois cesser d'écrire, et part peindre au Canada pendant l'hiver 1993-1994.

Christian Péchot est décédé en 1994 à Cheiry (Suisse), avec sa deuxième femme et son fils.

Modalités d'entrée

Henri Péchot a fait don des archives de son frère, Christian Péchot (1945-1994), peintre et poète, à l'université d'Angers, le 28 juin 2011.

Description physique

Ce fonds représente deux boîtes d'archives, soit 26 dossiers.

Lien vers Calames

<http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=FileId-1813>

Lien vers inventaire en PDF

http://bu.univ-angers.fr/sites/default/files/inventaire_pechot.pdf

PETIT HENRI – R 700 000

Présentation du contenu

Ce fonds conserve l'ensemble des manuscrits, parfois inédits, de ce philosophe et moraliste récompensé par plusieurs prix littéraires dans les années 1940-1960, ainsi que la documentation relative à son œuvre.

Historique du producteur

Originaire de Bourgogne, né en 1900 à Avallon, Henri Petit s'inscrit dans le sillage des moralistes français.

Il a obtenu le Grand prix littéraire de la Ville de Paris en 1940 pour *Un homme veut rester vivant*, le Grand prix de l'Académie française pour *L'honneur de Dieu*, le Grand prix de Littérature française en 1965 pour *Les justes solitudes* et le Grand prix national des Lettres en 1972 pour *Sursis au désespoir*. Depuis sa mort en 1978, Les Amis d'Henri Petit publient annuellement un cahier qui contient des inédits et des articles inspirés par ces inédits.

Modalités d'entrée

Les archives d'Henri Petit ont été données à la bibliothèque universitaire d'Angers. Après un premier versement classé en 1997, la BUA a reçu un supplément le 10 avril 2012.

Conditions d'accès

Consultation libre sur place.

Description physique

Ce fonds représente 8,2 ml d'archives classées et 1,5 ml d'archives non classées.

Lien vers Calames

En attente d'insertion.

Lien vers inventaire en PDF

http://bu.univ-angers.fr/sites/default/files/inventaire_petit.pdf

POINTS ET CONTREPOINTS – R 812 000

Présentation du contenu

Ce fonds se compose des archives éditoriales de la revue *Points et Contrepoints*, fondée par René Hener en 1935, de la correspondance liée à la publication de cette revue, d'une collection complète de la revue, d'environ 300 ouvrages publiés par les éditions Points et Contrepoints. Les imprimés sont catalogués aux cotes R 97 000 et suivantes, les notices étant intégrées au catalogue général de la BU d'Angers. Les manuscrits (archives et correspondance) sont placés aux cotes R 812 000 et suivantes.

Historique du producteur

Maurice Bousquet, né à Paris en 1911, se sent très jeune une vocation littéraire et poétique. Dès les années 1930, il écrit sous le pseudonyme de René Hener, et fréquente des cercles littéraires tels que la Ligue d'union latine fondée par Raoul Follereau. René Hener crée en 1935, avec son ami Jean Romann, une revue de poésie dont le programme littéraire est donné dans le n° 1. Intitulée d'abord *Le Contrepoint : revue littéraire*, elle prend rapidement le titre de *Points et Contrepoints*. S'opposant vigoureusement aux courants littéraires avant-gardistes qui bouleversent la forme et la structure de l'écrit, tel le surréalisme, les fondateurs se veulent les défenseurs et promoteurs du vers français traditionnel.

La revue s'interrompt en 1939, à la mobilisation de René Hener qui servira dans l'aviation. Libéré de ses obligations militaires, il publie des œuvres personnelles (poésies et romans) chez l'éditeur Jean Renard entre 1942 et 1944. Parallèlement, il tente de recréer sa propre maison d'éditions, Points et Contrepoints, déclarée début 1942. Le projet n'aboutit pas en raison des circonstances. Il lance ensuite une collection du même nom dont quelques volumes paraissent chez Jean-Renard. En mai 1944, René Hener accepte la direction littéraire de la maison d'édition de Jean-Renard : il sera nommé gérant à la fin septembre. Les activités de Points et Contrepoints reprennent en 1946, avec le concours de Jacques Marlet et de Jean Loisy : René Hener est à la fois responsable de la revue, dont une nouvelle série est lancée, et éditeur. Environ 300 titres seront publiés par Points et Contrepoints, recueils de poésie essentiellement mais aussi des études critiques, sur Vincent Muselli, sur Charles Maurras, ainsi qu'une réédition d'articles de Léon Daudet. On remarque aussi quelques ouvrages plus inattendus, tels une biographie de Pierre de Coubertin ou un entretien avec Louison Bobet. René Hener n'était pas pour rien membre de l'association des Écrivains sportifs. La revue relancée sous le titre de *Cahiers Points et Contrepoints* devient en 1949 *P. et C.-Ronsard*, par fusion avec une autre revue, puis retrouve en 1951 le titre *Points et Contrepoints*. Elle s'est ouverte à de nombreux poètes, alors que R. Héner et J. Romann étaient presque les seuls rédacteurs des numéros d'avant-guerre. La revue vit grâce à un noyau d'auteurs fidèles, et sollicite aussi quelques articles et poèmes auprès d'écrivains renommés. À la maturité, René Hener a cessé de publier à titre personnel (son dernier ouvrage édité date de 1952) mais il se consacre activement à Points et Contrepoints, toujours en péril comme toutes les maisons d'édition de poésie. Il crée encore en 1972 un prix de poésie destiné à soutenir les jeunes poètes. Malgré les difficultés d'ordre économique, la revue vivra jusqu'en décembre 1978 : l'aventure éditoriale aura duré une quarantaine d'années. René Hener décède subitement peu après, le 3 février 1979.

Modalités d'entrée

Le fonds Points et Contrepoints a été donné à la bibliothèque universitaire d'Angers par M^{me} Bousquet, veuve de Maurice Bousquet alias René Hener, et ses enfants, en octobre 2004.

Description physique

Ce fonds représente 2 ml d'archives classées et 0.3 ml d'archives non classées.

Lien vers Calames

<http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=FileId-1211>

Lien vers inventaire en PDF

http://bu.univ-angers.fr/sites/default/files/inventaire_points_et_contrepoints.pdf

POISSENOT MICHEL – R 800 013

Présentation du contenu

Ce fonds contient l'ensemble des œuvres et de la correspondance du poète Michel Poissenot (1910-1999), auteur de tragédies en prose, d'études critiques et de poèmes en vers de style néo-classique.

Modalités d'entrée

Inconnue. L'inventaire mentionne un don de l'auteur avant son décès en 1999.

Conditions d'accès

Consultation libre sur place.

Description physique

Ce fonds représente 1 ml.

Lien vers Calames

En attente d'insertion

Lien vers inventaire en PDF

http://bu.univ-angers.fr/sites/default/files/inventaire_poissenot.pdf

SALLENAVE DANIÈLE – R 813 000

Présentation du contenu

Ce fonds est composé des manuscrits ses œuvres, de ses traductions, de sa correspondance et d'adaptations cinématographiques et théâtrales.

Historique du producteur

Danièle Sallenave est née en 1940 à Angers. Normalienne, agrégée de lettres, traductrice de l'italien (*La Divine Mimesis* de P. P. Pasolini), elle a également collaboré au journal *Le Monde*, à la revue *Le Messager européen* et aux *Temps Modernes*. Elle a enseigné la littérature et le cinéma à l'université Paris X (Nanterre). Elle dénonce dans ses œuvres le fanatisme religieux et le communautarisme. Certains de ces propos feront l'objet d'une polémique. Elle reçoit le prix Renaudot 1980 pour *Les portes de Gubbio* et le grand prix de Littérature de l'Académie française en 2005.

Modalités d'entrée

Le 31 janvier 2002, à la suite d'une conférence donnée par Danièle Sallenave à l'université, la bibliothèque universitaire a annoncé officiellement la création d'un fonds de recherche relatif à l'œuvre de l'écrivain. Ce fonds reçoit des éditions, des études et documents originaux. Il concrétise les liens noués entre l'université d'Angers et Danièle Sallenave, depuis le premier colloque international tenu à Angers en 1999.

Conditions d'accès

Communication libre sur place.

Description physique

Ce fonds représente 2,5 ml.

Lien vers Calames

En attente d'insertion

Lien vers inventaire en PDF :

http://bu.univ-angers.fr/sites/default/files/inventaire_sallenave.pdf

THOMAS JEAN– R 810 000

Présentation du contenu

Ce fonds est composé de ses activités de peintre, de critique d'art, de poètes et des archives personnelles, notamment son journal intime d'une centaine de cahiers.

Historique du producteur

Jean Thomas est un poète, peintre et critique d'art né en 1923 à Grenoble et mort le 13 janvier 2019. Après un cursus d'études classiques, il s'oriente vers les Beaux-Arts. Il est diplômé de l'École nationale des Beaux-Arts de Lyon. Peintre, il expose ses œuvres de 1946 à 2007 dans de nombreuses villes, en France et à l'étranger et participe à de nombreuses expositions de groupe et salons. Il sera enseignant d'arts plastiques à l'École normale d'Auteuil, dont il sera par ailleurs le bibliothécaire de 1951 à 1976, puis d'histoire de l'art contemporain à la Sorbonne, université Paris III, ainsi qu'au Centre parisien des universités de Californie.

Son parcours d'artiste et d'enseignant lui vaut de nombreux prix et distinctions. Il est représenté dans les principaux musées français. Il a illustré des recueils de poèmes de Maurice Courant et écrit les textes intitulés « DONS », textes de forme poétique qui ont commencé à être publiés.

Modalités d'entrée

Don de Jean Thomas le 18 mai 2001. Il a fait un complément de don le 18 décembre 2014.

Conditions d'accès

Communication libre sur place excepté son Journal intime qui sera communicable 50 ans après son décès.

Description physique

Ce fonds représente 4,1 ml dont 1,1 ml non classé.

Lien vers Calames

En attente d'insertion.

Lien vers inventaire en PDF

http://bu.univ-angers.fr/sites/default/files/inventaire_thomas.pdf

TOURNIER MICHÉL – R 600 000

Présentation du contenu

Le fonds Tournier a été créé en 1996 à la bibliothèque universitaire d'Angers, à l'initiative d'Arlette Bouloumié, professeure à l'université, et avec le soutien de Michel Tournier qui a remis par l'intermédiaire de Mme Bouloumié des documents (correspondance reçue, articles, littérature grise, traductions, conférences) de 1996 à 2015.

Fonds essentiellement documentaire, l'auteur ayant légué ses manuscrits, journal intime, et photographies à son légataire universel, L. Féliculis.

Historique du producteur

Michel Tournier, est né le 19 décembre 1924 à Paris et, est décédé le 18 janvier 2016 à Choisel.

Auteur de plusieurs romans dont *Le Roi des aulnes*, couronné par le prix Goncourt en 1970, il est aussi un conteur et un romancier pour la jeunesse avec des œuvres comme *Vendredi ou la vie sauvage* (1971), réécriture de son premier roman *Vendredi ou les Limbes du Pacifique* (1967). Il reprend par ailleurs le néologisme de Jacques Lacan, "Journal intime".

Germaniste accompli et philosophe de formation, Michel Tournier renonce à l'enseignement et s'occupe de traductions et d'émissions à la radio puis à la télévision avant de publier à 42 ans son premier roman *Vendredi ou les Limbes du Pacifique* qui ouvre trois décennies consacrées à la littérature. Il a bâti en neuf romans publiés de 1967 à 1996 et en quelques recueils de nouvelles une œuvre originale qui fait de lui l'un des écrivains français marquants du dernier tiers du xx^e siècle.

Modalités d'entrée

Inconnu.

Conditions d'accès

L'ensemble des archives sont consultables sur place sans restriction, excepté la correspondance à consulter avec autorisation des ayants droits.

Description physique

Ce fonds représente 3,5 ml.

Lien vers Calames

<http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=FileId-1195>

Lien vers inventaire en PDF

http://bu.univ-angers.fr/sites/default/files/inventaire_tournier.pdf

VIARD CHANTAL – R 235 001

Présentation du contenu

Le fonds rassemble des documents rendant compte du lien qu'entretient Chantal Viart avec la poésie. En effet, on y trouve la correspondance que le poète Serge Brindeau lui a adressée pendant plus de dix ans. À ceci s'ajoutent des dossiers où sont compilés des poèmes des poètes de l'école de Rochefort et autres portant sur deux thèmes récurrents dans la poésie : "Le chat et l'arbre", destinés à des rencontres pédagogiques pour les scolaires.

Historique du producteur

Née le 4 juillet 1950 au Raincy en Seine-Saint-Denis, elle vit à Livry-Gargan. Bibliothécaire à la médiathèque du Raincy, elle y crée en 1980 un club de poésie dont Serge Brindeau a été l'animateur. Elle anime des ateliers d'écriture dans les écoles et dirige le bulletin *Poètes au Raincy* et des numéros spéciaux consacrés à Serge Brindeau, Edmond Humeau, Guillevic et Roland Dorgelès. Elle participe à la rédaction de nombreuses revues ainsi qu'à des conférences. Sans appartenir à proprement parler au mouvement poétique de l'École de Rochefort, elle est cependant proche des poètes et amateurs de poésie, et participe régulièrement aux rencontres culturelles organisées par l'Association des amis des Poètes de l'école de Rochefort.

Modalités d'entrée

Chantal Viart a donné ce fonds d'archives à Colette Brière alors que cette dernière était présidente de l'Association des amis des Poètes de l'école de Rochefort. En 2008 Colette Brière a fait don de ses archives à la bibliothèque universitaire d'Angers.

Conditions d'accès

L'ensemble de ces archives privées est consultable sur place, sans restrictions.

Description physique

Ce fonds représente 0.08 ml.

Lien vers Calames

<http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=FileId-1210>

Lien vers inventaire en PDF

http://bu.univ-angers.fr/sites/default/files/inventaire_viart_0.pdf

FONDS LITTÉRAIRES DE L'ÉCOLE DE ROCHEFORT

ASSOCIATION DES AMIS DES POÈTES DE L'ÉCOLE DE
ROCHEFORT (COLETTE BRIÈRE) – R 240 000

Présentation du contenu

Le fonds Association des amis des Poètes de l'école de Rochefort (Colette Brière) regroupe des documents à caractère littéraire et poétique (biographie, bibliographie, poèmes, revues, articles de presse, affiches, panneaux d'exposition, cassettes audio et vidéo, livres, etc.) produits ou recueillis par l'association Les Amis des Poètes de l'école de Rochefort concernant les poètes du mouvement poétique dit de « L'école de Rochefort ». Les 349 livres également donnés ne sont pas rangés avec les archives, mais consultables via le catalogue général de la bibliothèque.

Historique du producteur

Fille unique, Colette Brière est plongée très tôt dans l'histoire et la littérature sous l'impulsion de son père diplômé de l'École de Saint-Cyr, très littéraire et féru d'histoire. Après des études secondaires et commerciales, sa carrière de directrice d'une société de construction à Paris prend fin à son mariage avec un directeur de cabinet d'architectes. À Paris, elle tient une bibliothèque paroissiale pendant 19 ans. Elle vit au Havre mais se déplace souvent sur Paris pour jouir de la vie culturelle de la capitale. En 1986, à la retraite de son mari, elle revient définitivement vivre à Rochefort-sur-Loire dans la maison que ses ancêtres avaient achetée en 1753. Son mari meurt un an plus tard. Toujours éprise de littérature et de livres, elle aide à la refondation d'une bibliothèque. Informée d'une vie poétique à Rochefort pendant la Seconde Guerre mondiale, elle s'intéresse aux poètes du mouvement poétique dit de « L'école de Rochefort ». L'Association des amis des Poètes de l'école de Rochefort est créée en 1995 à son initiative et elle en devient la présidente. Les premières rencontres poétiques appelées « samedis poétiques » commencent en avril 1996 et prennent fin en 2002, et ont lieu dans tout le département du Maine-et-Loire et même en Loire-Atlantique. À ces manifestations culturelles s'ajoutent aussi des conférences et colloques (à la bibliothèque universitaire d'Angers notamment) évoquant les poètes de l'école de Rochefort. La volonté de faire connaître les œuvres des poètes s'accroît. Un Centre poétique est inauguré en 1991, pour le Cinquantenaire de la création de l'école de Rochefort. L'association dure jusqu'en 2003.

Modalités d'entrée

Colette Brière a d'abord déposé ce fonds à la bibliothèque universitaire d'Angers le 16 juin 2003, puis elle en a fait don à cette même bibliothèque en 2008.

Conditions d'accès

L'ensemble de ces archives privées est consultable sur place, sans restriction. Du matériel de lecture des cassettes audio et vidéo est disponible pour les chercheurs.

Description physique

Ce fonds représente 10 ml.

Lien vers Calames

<http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=FileId-1202>

Lien vers inventaire en PDF

http://bu.univ-angers.fr/sites/default/files/inventaire_asso_des_amis_de_l_école_de_rochefort.pdf

BÉALU MARCEL – R 232 000

Présentation du contenu

Ce fonds regroupe de nombreuses photos et des négatifs représentant différents membres de l'école de Rochefort et notamment toute une série de portraits de Max Jacob. On trouve également des documents écrits : correspondance, articles, œuvres (notamment des dessins). Ces documents écrits ne sont pas des originaux mais des photocopies ou des reproductions, les originaux ayant été restitués.

Historique du producteur

Marcel Béalu est né le 30 octobre 1908 à Selles-sur-Cher. Il passe son enfance à Saumur. Autodidacte, n'ayant que le certificat d'études en poche, il se forgera une culture littéraire seul. À partir de 1931, il vit à Montargis où il a sa boutique *Marcel Chapellerie*. Dans les années 1930 il va publier ses premiers recueils et faire connaissance de bon nombre d'artistes (Henri Lefebvre, Jean Rousselot, René Lacôte, etc.). C'est en 1937 qu'il fait la connaissance de Max Jacob qui le mettra en relation avec Jean Follain, Luc Bérimont et Michel Manoll. En 1949, il ouvre à Paris sa propre librairie dénommée *Le pont traversé*. En 1952, il a une fille issue de son second mariage.

Marcel Béalu a publié de nombreuses œuvres : romans et recueils de poèmes, mais se consacre aussi au dessin. Après un troisième mariage dans les années 1970, il voyagera quelques temps tout en continuant de publier. C'est le 3 juin 1993 que Marcel Béalu décède.

Modalités d'entrée

Inconnu. Néanmoins, le fonds Marcel Béalu est probablement rentré à la bibliothèque universitaire le 14 avril 1999 (pour les correspondances) et en 1996 (pour les photographies).

Conditions d'accès

L'ensemble de ces archives privées est consultable sur place, sans restriction.

Description physique

Ce fonds représente 0,20 ml.

Lien vers Calames

<http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=FileId-1162>

Lien vers inventaire en PDF

http://bu.univ-angers.fr/sites/default/files/inventaire_bealu.pdf

BÉRIMONT LUC – R 233 000

Présentation du contenu

Le fonds d'archives Luc Bérimont, comprend des manuscrits et des tapuscrits (dont des œuvres inédites) de ce poète de l'école de Rochefort, de la correspondance reçue, des notes manuscrites, des photographies, des dessins, des dossiers sur ses œuvres, des dossiers de presse, des synopsis d'émissions radiophoniques, 103 disques vinyles 33 tours, une bobine sonore ORTF et la machine à écrire du poète.

Historique du producteur

Originaire du Nord de la France, André Pierre Leclercq, dit Luc Bérimont, écrivain et poète français, est né le 16 septembre 1915 en Charente où sa famille était réfugiée pour cause de Première Guerre mondiale, mais passa son enfance à Ferrière-la-Grande, près de Maubeuge et fit ses études de droit à Lille.

En 1938, pour ses débuts en poésie, il imprime avec Félix-Quentin Caffiau, en taillant les caractères

au couteau, une revue appelée *Prairie* qui reçoit les encouragements de Jean Giono, Jean Paulhan et Max Jacob. Puis il publie dans la revue lilloise *La Hune* et y rencontre Maurice Fombeure.

Au début de la Seconde Guerre mondiale, il est mobilisé au 46^e R.I. et combat en Lorraine avant d'entrer dans la résistance au réseau Hunter-Nord. Un résistant communiste, Jean Garaudet, le fait entrer à Radio Paris, où il est chargé plus particulièrement des émissions de poésie.

En 1941, il est l'un des premiers participants de l'école de Rochefort que venait de fonder le poète Jean Bouhier avec Michel Manoll et René-Guy Cadou.

En juin 1945, il est officier spécialisé, chargé de mettre en œuvre des émissions françaises sur Radio-Stuttgart, officier de liaison auprès du commandement américain en Allemagne.

1948 est l'année de son entrée à la RTF dont il deviendra un des créateurs et des animateurs pendant plus de deux décennies.

Luc Bérumont a été décoré de la Croix de guerre 1939-1945, fait Chevalier de l'ordre national du Mérite, Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, Chevalier de la Légion d'honneur. Il fut aussi président de l'association et du prix Apollinaire, président des écrivains et artistes de Champagne, membre de l'Académie Mallarmé et de nombreux autres mouvements littéraires.

Il est décédé le 29 décembre 1983 à Hermeray (Yvelines).

Modalités d'entrée

Ces archives ont été données à l'université d'Angers par les deux dernières compagnes du poète, Marie-Hélène Fraïssé-Bérumont et Anne Leclerc, et par ses enfants Elise Leclercq-Bérumont, Pierre Olivier Leclerc et Juliette Leclercq-Cellier.

Conditions d'accès

L'ensemble du fonds est consultable sur place, sans restriction.

Description physique

Ce fonds représente 9,5 ml.

Lien vers Calames

<http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=FileId-1200>

Lien vers inventaire en PDF

http://bu.univ-angers.fr/sites/default/files/inventaire_berimont.pdf

BOUHIER JEAN – R 230 000

Présentation du contenu

Ce fonds contient l'ensemble de ses archives personnelles.

Historique du producteur

Jean Bouhier, (1912-1999) est né à La Roche-sur-Yon. C'est un poète français, auteur de nombreux recueils. Après le cycle secondaire effectué au lycée de La Roche-sur-Yon, il suit des études de pharmacie à la faculté de Nantes, un temps durant lequel, il sera rédacteur de la revue *La Bohême*. Monté à Paris, où il s'est inscrit en biologie à la faculté de La Sorbonne, il en profite pour fréquenter les milieux littéraires de la capitale. En juin 1939, réfugié à Rochefort-sur-Loire, il décide de s'y installer et fonde l'école de Rochefort en 1941 avec le peintre Pierre Penon, un mouvement poétique auquel se rallièrent très rapidement René-Guy Cadou, Michel Manoll, Marcel Béalu, Jean Rousselot, Luc Bérumont, Yvette Delétang-Tardif, Gabriel Audisio, et bien d'autres par la suite. En 1947, il retourne en région parisienne où pendant un temps il sera secrétaire de rédaction au journal *Le Soir*. Puis en 1957, il se fixe à Fay-aux-Loges sur les bords de Loire, localité dont il devient maire en 1965. Enfin en 1973, il s'installera à Six-Fours-les-Plages au bord de la Méditerranée, ne cessant jamais

d'écrire et de publier.

Modalités d'entrée

Legs de Jean Bouhier à l'université d'Angers le 9 avril 1999.

Conditions d'accès

L'ensemble du fonds est consultable sur place.

Description physique

Ce fonds représente 9,27 ml.

Lien vers Calames

<http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=FileId-1201>

Lien vers inventaire en PDF

http://bu.univ-angers.fr/sites/default/files/inventaire_bouhier.pdf

GARNIER PIERRE – R 210 000

Présentation du contenu

Ce fonds regroupe de nombreux manuscrits de Pierre Garnier, notamment des poèmes visuels, ainsi que des brouillons et des versions corrigées de ses œuvres. Il comprend également quelques documents inédits. Enfin on y trouve des plombs d'imprimerie utilisés pour la revue *Les Lettres*.

Historique du producteur

Pierre Garnier est né le 9 janvier 1928 à Amiens. Après avoir connu la guerre dans son adolescence, il étudie l'allemand et le français. Son goût pour l'écriture va l'amener dans les années 50 à faire de nombreuses rencontres au sein des groupes parisiens de poètes (comme Jean Bouhier, Jean Rousselot, Louis Guillaume, Roger Toulouse et bien d'autres). En 1951 il intègre l'école de Rochefort et c'est sous l'œil de Jean-Rousselot qu'il débute sa carrière de poète. À la fin des années 1950, avec sa femme Ilse, il va lancer le spatialisme, mouvement dont la portée sera supranationale. Poète, il rédige aussi de nombreux essais sur plusieurs auteurs (Nietzsche, Heine, Nerval, Rimbaud, etc.) et réalise de nombreuses traductions. Parallèlement, Pierre Garnier mène une carrière dans l'Éducation nationale : de maître d'internat au lycée d'Amiens en 1950, il deviendra professeur de classes préparatoires (H.E.C.) au lycée Louis Thuiller. Il quittera l'Éducation nationale en 1989, mais ne cessera pas pour autant d'écrire. Il décède le 1^{er} février 2014 à Saisseval dans la Somme.

Modalités d'entrée

Don à l'université d'Angers les 3 juin 1997 et 15 juillet 2008.

Conditions d'accès

L'ensemble du fonds est librement communicable.

Description physique

Ce fonds représente 1,50 ml.

Lien vers Calames

<http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=FileId-1203>

Lien vers inventaire en PDF

http://bu.univ-angers.fr/sites/default/files/inventaire_garnier.pdf

HUMEAU EDMOND – R 241 000

Présentation du contenu

Le fonds Edmond Humeau est composé d'environ 10 000 lettres, plusieurs dizaines de manuscrits de l'auteur ou d'autres poètes de l'époque, de dessins et de peintures, de photos, de vinyles, etc.

Historique du producteur

Né à Saint-Florent-le-Vieil le 18 août 1907, où il passa son enfance aux côtés de Julien Gracq, Edmond Humeau devint séminariste à Angers, puis professeur en Haute-Savoie de 1929 à 1932. À Paris, en 1932, il rencontra, au groupe *Esprit*, Germaine Duvernoy, qu'il épousa en 1933 et ils eurent deux enfants. Journaliste, rédacteur, il dirigea l'Entr'aide aux intellectuels et aux artistes au chômage (1940-1946), puis se chargea du service de presse au Conseil économique et social en 1947, y restant jusqu'à sa retraite en 1972. Ses premiers écrits parurent en 1930 dans *Aujourd'hui*. Prix Max Jacob en 1956, il collabora à de nombreuses revues dont *Esprit*, *le Journal des poètes*, *Arts*, *Preuves*, *la Tour de Feu*. En 1986, il reçut le Grand prix de la poésie de la Société des gens de lettres de France pour l'ensemble de son œuvre. Depuis 1953, année où il fut fait Chevalier de la Légion d'honneur, l'Angevin de Paris s'installa une partie de l'année au Castellet d'Oraison. Selon ses dernières volontés, il y repose depuis son décès, à Vanves, le 20 juillet 1998, à 91 ans.

Modalités d'entrée

Don de son épouse, Germaine Humeau (née Duvernoy), en 1998, à la mort du poète, d'une grande partie de ses archives personnelles, ainsi que d'une partie de sa bibliothèque privée. En 2009, ses enfants, Michel Humeau et Anne-Laure Régnier, ont donné au SCD d'Angers le reste de la bibliothèque personnelle d'ouvrages et des archives, permettant la clôture du fonds et son classement.

Conditions d'accès

L'ensemble du fonds est consultable sans restriction.

Description physique

Ce fonds représente 10 ml.

Lien vers Calames

<http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=FileId-1204>

Lien vers inventaire en PDF

http://bu.univ-angers.fr/sites/default/files/inventaire_humeau.pdf

L'ANSELME JEAN – R 236 000

Présentation du contenu

Outre les manuscrits de Jean l'Anselme, il contient de la correspondance reçue, des photographies et des manuscrits de poètes (pour la plupart liés à l'école de Rochefort).

Historique du producteur

Jean L'Anselme est né le 31 décembre 1919 à Longueau dans la Somme. Élevé à partir de sa cinquième année par sa grand-mère, près de la frontière belge, Jean L'Anselme retournera vivre ensuite avec sa mère remariée. Il fera quelques études durement payées par celle-ci, puis il sera mobilisé durant la Seconde Guerre mondiale. Dès 1941, il entre dans la résistance. À la fin de la guerre, il mène de front sa carrière de professeur et celle de sportif de haut niveau. En 1945, il entre à la Direction générale des relations culturelles du ministère des Affaires étrangères. C'est également durant cette période que Jean Dubuffet l'initie à l'Art Brut qui sera le fondement de sa poésie débordante d'humour. Jean L'Anselme, décédé le 30 décembre 2011, a écrit près de cinquante

ouvrages publiés principalement aux éditions Seghers et Rougerie.

Modalités d'entrée

Le fonds a été donné à l'université d'Angers en intégralité par Jean l'Anselme. La correspondance et les documents sur les poètes de l'école de Rochefort ont fait l'objet d'une lettre de don daté du 14 février 2008, puis Jean l'Anselme a accepté de donner ses manuscrits et ils ont été joints au fonds dans un second temps. Cette deuxième partie fait l'objet d'un contrat daté du 27 juin 2009.

Conditions d'accès

L'ensemble du fonds est librement communicable sans restrictions.

Description physique

Ce fonds représente 1,30 ml.

Lien vers Calames

<http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=FileId-1205>

Lien vers inventaire en PDF

http://bu.univ-angers.fr/sites/default/files/inventaire_lanselme.pdf

LESCOËT HENRI DE – R 234 000

Présentation du contenu

Le fonds Henri de Lescoët rassemble de la documentation sur ce poète de l'école de Rochefort : biographie, bibliographie, avis de décès, photos, dessins, poèmes, recueils de poèmes et de dessins, photocopies de couvertures de livres, articles de presse.

Historique du producteur

Henri Barbier de Lescoët est né le 12 septembre 1906 à Anjouan aux Comores, a vécu à Nice et est mort le 12 février 2001.

Il a publié un certain nombre de recueils aux éditions des Iles de Lérins qu'il dirigeait, dont deux ont été préfacés par des anciens amis de Guillaume Apollinaire : André Salmon et Louis de Gonzague Frick.

Sa poésie nettement élégiaque, fluide et de facture assez classique, semble s'être efforcée d'accueillir une modernité qui ne lui est pas toujours naturelle. À cette distorsion, l'auteur peut légitimement chercher remède en s'amalgamant au syncrétisme rochefortais.

Modalités d'entrée

La fille d'Henri de Lescoët avait d'abord donné des documents de son père à Colette Brière, alors que cette dernière était présidente de l'Association des amis des Poètes de l'école de Rochefort. Colette Brière a ensuite fait don de ces archives à l'université d'Angers le 21 octobre 2008.

Conditions d'accès

L'ensemble de ces archives privées est consultable sur place, sans restriction.

Description physique

Ce fonds représente 0,08 ml.

Lien vers Calames

<http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=FileId-1206>

Lien vers inventaire en PDF

http://bu.univ-angers.fr/sites/default/files/inventaire_de_lescoet.pdf

Présentation du contenu

Le fonds Michel Manoll retrace la carrière de ce poète ligérien appartenant au cercle de l'école de Rochefort dès sa création, et qui est devenu par la suite, un homme de radio reconnu. Le fonds comprend la plupart des manuscrits des écrits du poète ainsi que de la correspondance reçue à l'occasion de la publication de ses œuvres. Quelques articles de journaux concernant l'œuvre littéraire de Michel Manoll viennent s'y ajouter. Pour ce qui est de l'œuvre radiophonique, très riche, le fonds rassemble la plupart des cahiers de transcription des émissions radiophoniques de Michel Manoll sur les ondes de l'ORTF puis de France Culture.

Historique du producteur

Michel Manoll (1911-1984), Michel Laumonier pour l'état civil, est né au Coudray-Plessé (Loire-Atlantique). Durant ses études secondaires, il lit P.J. Toulet, Nerval, Marcel Schwob, Vigny, Baudelaire. Cette période de l'adolescence voit naître sa vocation poétique. À 17 ans, alors que, malade, il est en cure au Croisic, il s'abreuve de lecture et se laisse porter par l'inspiration que lui insuffle l'air du large. L'année suivante, il rend visite à Pierre Reverdy à Solesmes. C'est dans ce même petit village dominant la vallée de la Sarthe qu'il épouse, en 1935, Thérèse, femme artiste et grand amour du poète, qui lui inspira tant de vers. Deux enfants naissent de leur union.

À Nantes, il monte une librairie de livres neufs et d'occasion qui lui permet de connaître et de faire connaître les publications poétiques les plus récentes. Il se lie avec Jean Rousselot alors que Thérèse collabore à la revue *Le dernier carré*, revue codirigée par Jean Rousselot et Fernand Marc. Dans le numéro 9 de décembre 1935, on peut trouver *Climat d'autrefois*, l'unique poème publié de Thérèse Manoll. C'est à cette époque que Michel Manoll entre en contact avec Jean Bouhier, qui publie un de ses poèmes dans *La bohème*.

En 1936-1937, il fonde lui-même une revue, *Le pain blanc*, qui eut seulement deux numéros (aux sommaires, entre autres, Saint-Pol Roux, Pierre Reverdy, Jean Follain, Max Jacob, avec lequel il est en correspondance assidue). Il commence de plus à être publié. En 1936, paraît aux feuillets de « Sagesse », un long poème *À perdre cœur*.

L'année suivante, son premier recueil de poésie *La première chance* est publié à *La Hune*. De telles préoccupations ne sont guère favorables au commerce et il doit abandonner la librairie pour l'enseignement des lettres au collège Stanislas à Saint-Calais. Il écrit alors tous les deux jours à René-Guy Cadou, rencontre souvent Jean Rousselot qui est commissaire de police à Vendôme, et de temps à autre Pierre Reverdy à Solesmes. Pendant la période noire de la France de Vichy, il rejoint régulièrement ses amis poètes chez Jean Bouhier, le fondateur de « L'école de Rochefort ».

Il devient journaliste pour la presse lorsqu'il s'installe à Paris en 1945. Puis il rencontre Paul Gibson, directeur des services artistiques depuis 1946, qui le lance dans une longue carrière radiophonique. Il meurt en 1984 à Paris.

Modalités d'entrée

Inconnu au départ. Néanmoins, on peut estimer que les documents sont entrés à la bibliothèque universitaire d'Angers à la fin des années 90. En effet, une lettre de Thérèse Manoll, veuve de Michel Manoll, datant de 1997, indique des contacts avec la BU concernant le versement des archives de son époux et des autres poètes de L'école de Rochefort. En juin 2008, sous l'impulsion de France Chabod, un contrat de don a été rédigé pour régulariser la situation.

Conditions d'accès

L'ensemble de ces archives privées est consultable sur place, sans restriction.

Description physique

Ce fonds représente 1,40 ml.

[Lien vers Calames](#)

<http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=FileId-1207>

[Lien vers inventaire en PDF](#)

http://bu.univ-angers.fr/sites/default/files/inventaire_manoll.pdf

ROUSSELOT JEAN – R 231 000

[Présentation du contenu](#)

Ce fonds est constitué de nombreux manuscrits, des photographies, des dessins, ainsi que de la correspondance littéraire de ce poète de l'école de Rochefort.

[Historique du producteur](#)

Originaire de Poitiers, marié et père de deux filles, Jean Rousselot (1913-2004) était un poète reconnu qui s'illustra également en tant que romancier, novelliste, essayiste et critique littéraire. Apparenté à l'école de Rochefort, il se lia d'amitié avec Max Jacob, René-Guy Cadou et Michel Manoll entre autres. Il a écrit pour la radio, la chanson et a transcrit et adapté de nombreux poètes étrangers.

[Modalités d'entrée](#)

En 2006, la BU d'Angers a reçu en don le fonds Rousselot de sa fille Anne-Marie Rousselot, qui souhaitait mettre à la disposition des chercheurs les manuscrits, la correspondance et les dossiers documentaires laissés par son père décédé en mai 2004. Le contrat de don est daté du 15 juin 2006.

[Conditions d'accès](#)

Les documents contenant des informations à caractère privé sont soumis à un délai de communicabilité de 60 ans (selon la loi de 1979 sur les archives) à partir de la date de production du document. Dans le fonds Rousselot, toute la correspondance reçue et envoyée classée dans la partie « vie privée » est soumise à ce délai de communication.

[Description physique](#)

Ce fonds représente 1,20 ml.

[Lien vers Calames](#)

<http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=FileId-1160>

[Lien vers inventaire PDF](#)

http://bu.univ-angers.fr/sites/default/files/inventaire_roussetot.pdf

VERDONNET JEAN-VINCENT – R 237 000

[Présentation du contenu](#)

Le fonds se compose surtout de documentation sur l'œuvre de Jean-Vincent Verdonnet. Bien qu'il ait été donné directement par l'auteur, il ne contient que très peu de manuscrits ou versions des œuvres elles-mêmes. En effet, Jean-Vincent Verdonnet, selon son propre témoignage, n'a pas conservé ses manuscrits, n'archivant que la correspondance de ses amis poètes et les critiques parues dans la presse.

Il ne reste d'originaux de son œuvre qu'une centaine de poèmes dactylographiés et corrigés à la main, sous le titre « Poèmes retouchés ». Le fonds Verdonnet apporte un témoignage précieux sur l'entourage intellectuel du poète et plus largement sur les réseaux poétiques français de la deuxième moitié du XX^e siècle.

Historique du producteur

Jean-Vincent Verdonnet, né le 19 avril 1923 à Bossey (Haute-Savoie) et décède le 16 septembre 2013 à Vétraz-Monthoux. C'est un poète français.

Modalités d'entrée

Lettre d'intention de don faite par Jean-Vincent Verdonnet à l'université d'Angers, le 9 décembre 2009. Don accepté en conseil de gestion (bibliothèque de l'université d'Angers) le 30 novembre 2010.

Conditions d'accès

Consultation sur place, sans restriction.

Description physique

Ce fonds représente environ 0,20 ml.

Lien vers Calames

<http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=FileId-1208>

Lien vers inventaire en PDF

http://bu.univ-angers.fr/sites/default/files/inventaire_verdonnet.pdf

FONDS LITTÉRAIRES ASSOCIÉS

FLAHUTEZ FABRICE (ARCHIVES ASSOCIÉES AU FONDS JULIEN GRACQ) – R 741 607

Présentation du contenu

1 carte autographe.

Historique du producteur

Maître de conférences en Histoire de l'art. Il a entretenu une correspondance avec Julien Gracq au sujet de ses rapports avec André Breton.

Modalités d'entrée

Fabrice Flahutez a envoyé ces documents à la bibliothèque universitaire d'Angers, par courrier postal, le 7 novembre 2011. Ce don de Fabrice Flahutez à l'université d'Angers a été régularisé par lettre de don du 15 novembre 2011. Il a ensuite été accepté en conseil de gestion de l'université le 26 juin 2012.

Description physique

Ce fonds représente 0,01 ml.

Lien vers Calames

<http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=FileId-1816>

Lien vers inventaire en PDF

http://bu.univ-angers.fr/sites/default/files/inventaire_gracq_flahutez.pdf

FONTANEY PIÈRE (ARCHIVES ASSOCIÉES AU FOND JULIEN GRACQ) – R 760 608

Présentation du contenu

1 lettre autographe.

Historique du producteur

Professeur honoraire de littérature anglaise à l'université Lumière Lyon 2. Il a reçu une lettre manuscrite de Francis Léaud du 18 février 1975 dans laquelle il écrit « (...) il y a 4 ou 5 mois j'ai fait lire Tolkien à Gracq, qui a pris feu tout de suite. »

Modalités d'entrée

Pierre Fontaney a envoyé ces documents à la bibliothèque universitaire d'Angers, par courrier postal, le 4 octobre 2011, accompagnés d'une lettre de don signée du même jour. Ce don a ensuite été accepté en conseil de gestion de l'université le 26 juin 2012.

Description physique

Ce fonds représente 0,01 ml.

Lien vers Calames

<http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=FileId-1817>

Lien vers inventaire en PDF

GUÉRIN JEAN-YVES (ARCHIVES ASSOCIÉES AU FONDS EDMOND HUMEAU) – R 241 700

Présentation du contenu

Dix-huit lettres manuscrites d'Edmond Humeau à Jean-Yves Guérin écrites avec différentes couleurs. La plupart ont été envoyées du Castellet d'Oraison (04700).

Historique du producteur

Né en 1947, Jean-Yves Guérin est professeur de littérature française à l'université Sorbonne nouvelle Paris 3. Il a soutenu en 1974 une thèse de troisième cycle sur le théâtre d'Audiberti à l'université de Paris X Nanterre où il a été chargé de cours à partir de 1971, puis assistant et enfin maître de conférences jusqu'en 1994. C'est par l'intermédiaire d'un ami commun qu'il entre en contact avec Edmond Humeau avec lequel il va entretenir une correspondance entre 1975 et 1980.

Modalités d'entrée

Don à l'université d'Angers, par lettre d'intention de don signée le 5 mars 2015.

Conditions d'accès

L'ensemble de ces archives privées est consultable sur place, sans restriction.

Description physique

Ce fonds représente 0,01 ml.

Lien vers Calames

<http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=FileId-2133>

Lien vers inventaire en PDF

http://bu.univ-angers.fr/sites/default/files/inventaire_humeau_guerin.pdf

HIEGEL PIERRE (ARCHIVES ASSOCIÉES AU FONDS LUC BÉRIMONT) – R 233 800

Présentation du contenu

Pierre Hiegel a travaillé à la radio avec le poète de l'école de Rochefort, Luc Bérumont. La correspondance qu'il a reçue de ce poète, de 1943 à 1971, témoigne de leur amitié et vient enrichir le fonds d'archives Luc Bérumont.

Historique du producteur

Pierre Hiegel (1913-1980) a travaillé à la radio pendant quarante ans. Il est le premier homme de radio à parler à la première personne. Il deviendra notamment « Monsieur Musique » pour Radio Luxembourg. Il lancera la carrière de son beau-frère, Pierre Bellemare. Il sera aussi directeur artistique de grandes maisons de disques où il assurera la carrière d'André Claveau, Lucienne Delyle, Line Renaud, Georges Guétary. Il découvrira et lancera Mathé Altéry, Jean Constantin, Marie-José Neuville et, surtout, Barbara. C'est à Radio Paris qu'il rencontre Luc Bérumont. Tous deux inventent une nouvelle forme radiophonique. Une solide amitié les liera jusqu'à la fin de leurs jours. Le travail de Pierre Hiegel sera plusieurs fois récompensé par l'Académie du Disque et l'Académie Charles Cros.

Modalités d'entrée

Les filles de Pierre Hiegel, Jacqueline et Catherine Hiegel, ont signé une lettre d'intention de don à l'université d'Angers en mai 2011. Ce don a été accepté en conseil de gestion du SCD de l'université

d'Angers le 5 juillet 2011.

Conditions d'accès

L'ensemble de ces archives privées est consultable sur place, sans restriction.

Description physique

Ce fonds représente 0,01 ml.

Lien vers Calames

<http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=FileId-1274>

Lien vers inventaire en PDF

http://bu.univ-angers.fr/sites/default/files/inventaire_berimont_hiegel.pdf

LEBAILLIF ANNIE (ARCHIVES ASSOCIÉES AU FONDS HERVÉ BAZIN) – R 741 100

Présentation du contenu

Ces lettres à une jeune inconnue désireuse d'écrire montrent que Hervé Bazin s'intéressait à l'éclosion de jeunes talents littéraires en prenant de son temps pour les encourager. Lui-même avait reçu les conseils de Paul Valéry qui l'incitait à attendre d'avoir davantage de maturité pour commencer une œuvre.

Historique du producteur

Annie Lebaillif est née le 26 septembre 1942 au Havre (76). Elle a écrit à Hervé Bazin quand elle avait 20 ans (sous le nom de Annie Guicheteau) car elle souhaitait elle-même devenir écrivaine et car elle avait été touchée par *Vipère au poing*. Par timidité, la destinataire des lettres n'a pas osé rencontrer l'écrivain angevin comme il le lui proposait dans sa dernière lettre qui a été perdue. Annie Lebaillif a fait une carrière dans l'administration. Elle n'est pas devenue écrivaine, mais a écrit toute sa vie des poèmes et des nouvelles qu'elle n'a pas publiés. Depuis qu'elle est à la retraite, elle a rédigé un opuscule généalogique de sa famille, à compte d'auteur.

Modalités d'entrée

Don à l'université d'Angers par lettre d'intention de don signée le 12 janvier 2015.

Conditions d'accès

L'ensemble de ces archives privées est consultable sur place, sans restriction, à l'exception de la lettre cotée R 741 105 qui n'est pas consultable avant le 10 janvier 2115.

Description physique

Ce fonds représente 0,01 ml.

Lien vers Calames

<http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=FileId-1815>

Lien vers inventaire en PDF

http://bu.univ-angers.fr/sites/default/files/inventaire_bazin_lebaillif_0.pdf

LÉMAN GÉRARD (ARCHIVES ASSOCIÉES AU FONDS MICHEL TOURNIER) – R 620 000

Présentation du contenu

Dossier de treize pièces constitué de photographies, de cartes et de lettres écrites par Michel Tournier à Gérard Léman, plus une enveloppe vide.

Cette collection vient compléter le fonds d'archives de Michel Tournier présent à la bibliothèque universitaire d'Angers depuis 1996.

Historique du producteur

Gérard Léman est né le 18 octobre 1930. Depuis son adolescence il a écrit à différents écrivains, comme Michel Tournier et Julien Gracq. À sa déclaration d'admiration, ces auteurs ont donné un écho bienveillant et des courriers autographes que le destinataire met périodiquement sur le marché en salle des ventes.

Modalités d'entrée

Dossier de treize pièces constitué de photographies, de cartes et de lettres écrites par Michel Tournier à Gérard Léman, acheté aux enchères, le 8 novembre 2012 à l'hôtel des Ventes Vendôme (Etienne de Baecque et Géraldine d'Ouince) à Lyon, par la bibliothèque universitaire d'Angers.

Conditions d'accès

L'ensemble de ces archives privées est consultable au sein de la bibliothèque universitaire d'Angers (site de Belle Beille), sans restriction.

Description physique

Dossier constitué de treize pièces.

Lien vers Calames

En attente d'insertion

Lien vers inventaire en PDF

http://bu.univ-angers.fr/sites/default/files/inventaire_tournier_leman.pdf

MAGNY CLAUDE-EDMONDE (ARCHIVES ASSOCIÉES AU FONDS EDMOND HUMEAU) – R 241 500

Présentation du contenu

Ce fonds est constitué de 121 lettres autographes du poète de l'école de Rochefort, Edmond Humeau, à Claude-Edmonde Magny, née Edmonde Vinel. Cette correspondance dura de 1947 à 1953. Elle témoigne de l'amitié fidèle qui unissait ces deux intellectuels et éclaire la vie littéraire et artistique des années de l'après-guerre.

Historique du producteur

Auteure d'ouvrages majeurs sur la littérature, Claude-Edmonde Magny, de son vrai nom Edmonde Vinel, a entretenu une relation épistolaire avec le poète de l'école de Rochefort, Edmond Humeau, de 1947 à 1953. Durant cette époque elle créa la grande collection *Pierres vives* qui contribua à la renommée du Seuil. Claude-Edmonde Magny collabora régulièrement aux revues *Esprit*, *Poésie* et *Preuves*. Cette femme de lettres épousa Pierre Grimal, latiniste, avec qui elle eut une fille unique. La rencontre de Claude-Edmonde Magny avec Edmond Humeau succéda à la perte d'un être cher, mort en camp de concentration. Claude-Edmonde Magny était alors séparée de Pierre Grimal.

Elle enseigna la philosophie aux lycées Fénelon et Lamartine. À plusieurs reprises elle fut détachée en Angleterre, comme lectrice de littérature pour jeunes filles. Elle passait la moitié de l'année en Angleterre et l'autre moitié en France et gagnait peu d'argent. Plus tard elle fut détachée dans l'enseignement par correspondance.

Claude-Edmonde Magny connaissait très bien Jorge Semprun et Fernand Touret, franc-maçon et grand ami d'Edmond Humeau. Elle vécut dans la même rue que Simone de Beauvoir à Paris. Elle entretenait une grande amitié avec Pierre Soulages qui habitait en face de chez elle. Elle fréquentait les milieux anglo-saxons et mena une vie mondaine.

Claude-Edmonde Magny cessa d'écrire vers 1954 et mourut prématurément en 1966, à 53 ans.

Le poème d'Edmond Humeau « Eudoxie funéraire sur Claude-Edmonde Magny », in *Le Tambourinaire des Sources* est dédié à Claude-Edmonde Magny.

Modalités d'entrée

La fille unique de Claude-Edmonde Magny, Claire Magny, a envoyé ce fonds de correspondance par courrier postal, le 16 juin 2011, à la bibliothèque universitaire d'Angers (site de Belle-Beille), pour qu'il puisse compléter le fonds d'archives Edmond Humeau, conservé dans cette même bibliothèque. Dans son courrier, elle écrit qu'elle a attendu le décès de Germaine Humeau, l'épouse d'Edmond Humeau, pour rendre publique ces lettres. Peu avant de mourir le 10 mars 2012, elle a pu donner à France Chabod de précieuses informations sur sa mère et rédiger une lettre de don datée du 2 janvier 2012, pour régulariser ce don à l'université d'Angers. C'est sa légataire universelle et exécutrice testamentaire, Elisabeth Hours-Gourdet, qui a envoyé à la bibliothèque universitaire d'Angers cette lettre de don, après le décès de Claire Magny. Ce don a ensuite été accepté en conseil de gestion du 26 juin 2012.

Conditions d'accès

L'ensemble du fonds est consultable sur place, sans restriction.

Description physique

Ce fonds représente 0,05 ml.

Lien vers Calames

<http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=FileId-1345>

Lien vers inventaire en PDF

http://bu.univ-angers.fr/sites/default/files/inventaire_humeau_magny.pdf

PONGE FRANCIS (ARCHIVES ASSOCIÉES AU FONDS EDMOND HUMEAU) – R 241 000

Présentation du contenu

Collection de trois lettres autographes de Edmond Humeau à Francis Ponge.

Historique du producteur

Francis Ponge est un écrivain et poète français, né à Montpellier le 27 mars 1899 et décédé au Bar-sur-Loup le 6 août 1988. Après avoir fréquenté le groupe surréaliste, il adhère au Parti socialiste.

Modalités d'entrée

Armande Ponge, fille du poète Francis Ponge, a fait don de trois lettres autographes de Edmond Humeau à Francis Ponge, par lettre de don du 12 novembre 2011. Ce don a été accepté en Conseil de gestion de l'université d'Angers du 26 juin 2012. Armande Ponge a envoyé par courrier postal ces trois lettres le 4 novembre 2011.

Description physique

Ce fonds représente 0,01 ml.

Lien vers Calames

En attente d'insertion.

[Lien vers inventaire en PDF](#)

http://bu.univ-angers.fr/sites/default/files/inventaire_humeau_ponge.pdf

SCHIROSI FERNANDO (ARCHIVES ASSOCIÉES AU FONDS HERVÉ BAZIN) – R 741 000

Présentation du contenu

Ce fonds se compose de dix-huit lettres, huit cartes et trois photographies de l'écrivain Hervé Bazin avec qui il a entretenu une correspondance amicale depuis 1969.

Historique du producteur

Fernando Schirosi naît à Nardò (Lecce), en Italie, en 1934 d'une famille de la moyenne bourgeoisie. Il obtient sa maîtrise en Langues et littératures étrangères à l'université de Bari en soutenant un mémoire intitulé *Attualità des Provinciales de Blaise Pascal*, dont un extrait a été publié en 1970 dans la Revue *Problemi della Pedagogia* ; en 1962, il entame une carrière universitaire en tant que « volontaire » mais ayant, entre-temps, remporté le concours habilitant à l'enseignement dans le secondaire, il enseigne d'abord à Lecce et ensuite à Bari. Ayant été nommé comme assistant chargé de cours auprès de la Chaire de langue et littérature française de la faculté de Magistero, dirigée par M. Gianni Nicoletti, il est engagé sur concours en tant qu'Assistant titulaire auprès de cette même Chaire en mai 1969. Tout au long des années de volontariat et de celles qui ont suivi, il a fait fructifier l'expérience qu'il a acquise à l'école, la spécialisation en langue obtenue à l'université de Lausanne pendant l'année universitaire 1964-1965, ainsi que les cours qu'il a fréquentés à l'Alliance française de Paris.

Pendant l'année universitaire 1973-1974, la Faculté lui confie l'enseignement de langue et littérature française relevant du cycle d'études de pédagogie et matières littéraires.

Pendant l'année universitaire 1974-1975, il organise un congrès : Du Surréalisme comme art magique, auquel sont invités deux spécialistes de ce mouvement, Jacques Baron et José Pierre. L'année suivante, il organise un autre séminaire : Le nouveau Roman, auquel prend part un des représentants les plus significatifs de ce courant, Alain Robbe-Grillet.

Sur concours, il devient professore associato, tout en conservant l'enseignement de langue et littérature française dans les nouveaux cycles d'études de sciences de l'éducation et de la formation primaire, issus de la transformation de la Faculté. En 2000, il devient professeur titulaire.

De 1988 à 1996, il est chargé de l'enseignement de la langue française dans les cycles d'études de physique et sciences de l'information de la faculté de sciences physiques et naturelles de l'université de Bari.

De 2000 à 2005, il enseigne "La Mode" dans la littérature française dans le cycle d'études sciences et technologie de la Mode à l'université de Bari.

Au fil des années, il participe à différents congrès nationaux et internationaux : Auxerre, en 1974, sur Stendhal ; Angers, en 1986, sur Hervé Bazin, président de l'Académie Goncourt (avec lequel il a entretenu un lien d'amitié jusqu'à sa mort) ; Congrès national sur Manzoni, en 1985, sur Manzoni e gli amici Francesi ; Messine, en 1984, sur Flaubert e il romanzo moderno ; Naples, Istituto Orientale, sur Maupassant e il giornalismo, etc.

De 1987 à 1990, il fait partie de la commission pour les rapports culturels de l'université avec l'étranger ; il est membre de la commission pour les concours universitaires, les doctorats, les associés, ainsi que les concours d'aptitude à l'enseignement dans le secondaire. Il est également responsable local de projets de recherche PRIN (procédure pour l'analyse des données relatives aux projets de recherche d'intérêt national) en 2000 et 2004.

Du 1^{er} mars 1999 au 31 octobre 2004, il est directeur du Département de linguistique, philologie et

littérature moderne.

Fernando Schirosi est également membre de la Société italienne d'études de littérature française ; de la Société italienne d'études canadiennes ; de l'Académie apulienne des sciences.

Ses publications concernent des auteurs ou thèmes de la littérature française des XIX^e et XX^e siècles. Pendant les deux années 1982-1983, il s'est occupé de la troisième page du *Quotidiano de Lecce*.

Modalités d'entrée

Fernando Schirosi, a donné ses archives à l'université d'Angers, le 19 octobre 2009.

Conditions d'accès

L'ensemble du fonds est consultable sur place, sans restriction.

Description physique

Ce fonds représente 0,01 ml.

Lien vers Calames

<http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=FileId-1153>

Lien vers inventaire en PDF

http://bu.univ-angers.fr/sites/default/files/inventaire_bazin_schirosi.pdf

WÉRY JULES (ARCHIVE ASSOCIÉE AU FOND HERVÉ BAZIN) – R 741 028

Présentation du contenu

Lettre de Jules Wéry à Hervé Bazin du 26 août 1951

Historique du producteur

Cette lettre a été envoyée par le docteur belge, Jules Wéry, résidant à Ixelles (Belgique), à Hervé Bazin.

Modalités d'entrée

Don de François Goutorbe à l'université d'Angers par lettre d'intention de don signée le 11 janvier 2019.

Conditions d'accès

Cette lettre sera librement consultable à partir de 2021.

Description physique

Ce fonds représente 0,01 ml.

Lien vers Calames

Fonds non classé

Lien vers inventaire en PDF

Fonds non classé