



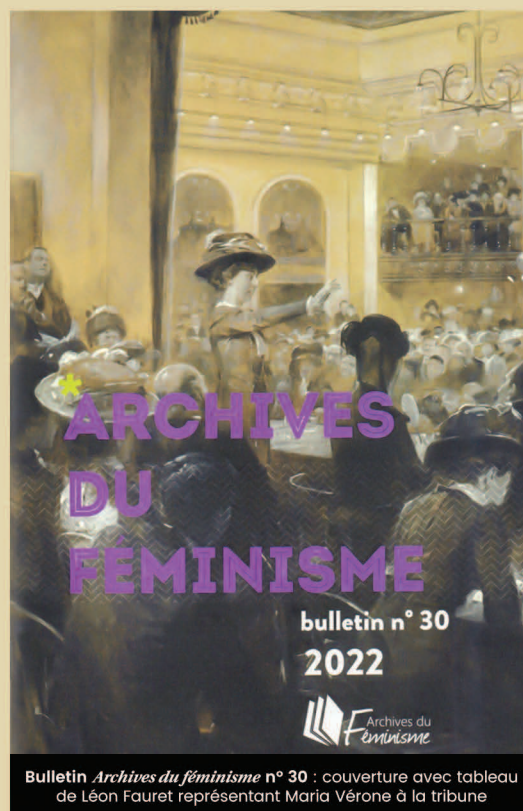
— VIE DU CENTRE DES ARCHIVES DU FÉMINISME (CAF) —

Participation du CAF à l'AG de l'association Archives du féminisme

Le CAF était représenté à l'assemblée générale de l'association Archives du féminisme qui a eu lieu le 4 février 2023 à la Contemporaine à Nanterre. Ont été présentés le rapport moral et financier de l'année 2022, les activités de la commission audiovisuelle, le bilan du projet FemEnRev et de chaque structure partenaire de l'association (CAF, bibliothèque Marguerite Durand (BMD), Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, centre de documentation du Planning familial, Bobines plurielles). Signalons que la BMD, après La Contemporaine, puis la bibliothèque universitaire d'Angers (BUA) avec le CAF, a obtenu le label CollEx (Collection d'excellence). A été évoquée la création, cet automne, de l'association pour un musée des féminismes, l'AFÉMuse, que l'association Archives du féminisme soutient.

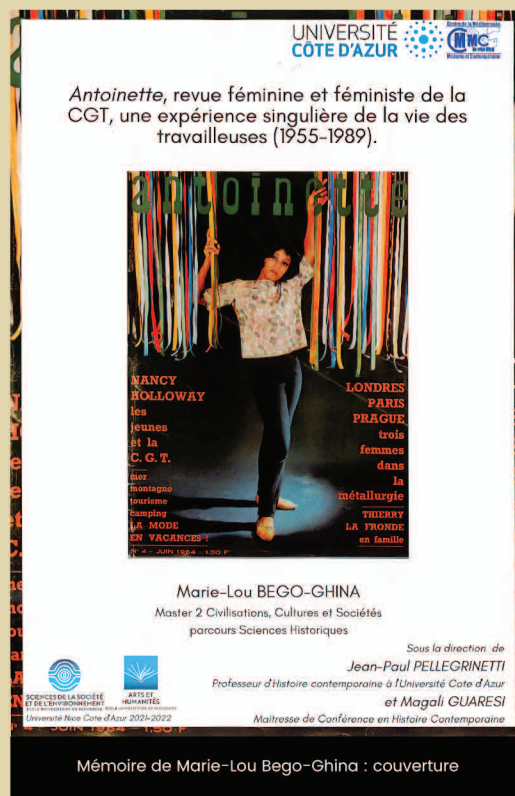
Parution du bulletin *Archives du féminisme* n° 30

Vous pouvez retrouver à la BUA les actualités du CAF dans le dernier bulletin *Archives du féminisme* (n° 30), coté MP 275. Cette publication annuelle de l'association Archives du féminisme donne la parole aux centres de ressources partenaires (CAF, BMD, Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, La Contemporaine, centre de documentation du Planning familial), mentionne les événements culturels en lien avec l'histoire des femmes, la culture et les archives et fait la recension de nouveaux essais sur le féminisme.



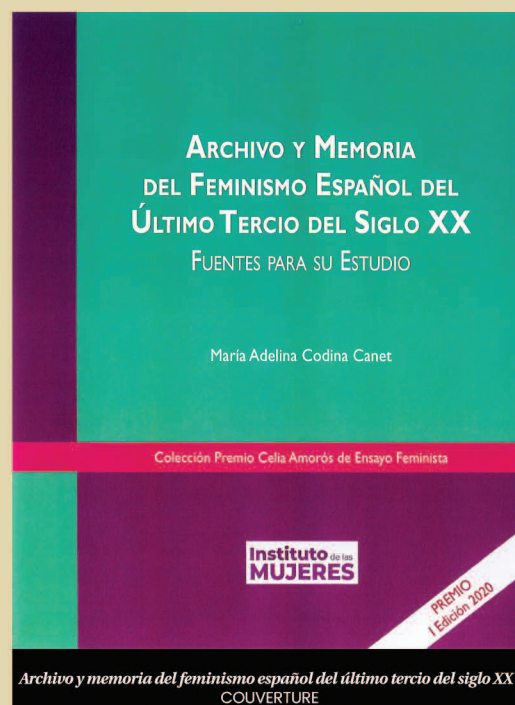
Documents reçus en dons et traités par Sylvie Gelineau, Laurence Le Gal, Nolwenn Gouret et Katia Fernandez

La BUA a reçu de Marie-Lou Bego-Ghina son mémoire de Master d'histoire, *Antoinette, revue féminine et féministe de la CGT, une expérience singulière de la vie des travailleuses (1955-1989)*, réalisé à l'université Nice Côte d'Azur en 2021-2022. Coté 3 099303, ce mémoire présente cette revue créée dans le contexte de l'arrivée massive des femmes dans le monde du travail au début des années 1950. Une image de la militante se dégage, incarnée par Madeleine Colin, créatrice de cet organe mensuel destinée aux femmes qu'elle dirige jusqu'en 1975 et qui sera largement diffusé dans les entreprises jusqu'en 1989.



Mémoire de Marie-Lou Bego-Ghina : couverture

L'Instituto de las mujeres de Madrid a fait don d'un ouvrage *Archivo y memoria del feminismo español del último tercio del siglo XX* (éditions de l'Instituto de las mujeres, 2021) qui plaide pour la création d'un centre national d'archives et de mémoire du féminisme espagnol. Il s'agit aussi d'un guide des sources qui recense différents lieux de conservation d'archives féministes en Espagne. Cote BUA : 3 092656.



Archivo y memoria del feminismo español del último tercio del siglo XX : COUVERTURE

L'artiste Claudie Fabre a donné à la BUA le catalogue sur ses quarante années de peinture (cote BUA : 3 092680). Son œuvre s'inspire du monde ouvrier qu'elle a connu dans son enfance dans le bassin industriel de Creil, dans l'Oise, dans les années 1950. Les femmes y étaient peu présentes. Elle écrit dans l'introduction de son catalogue : « Je suis une femme artiste qui peint l'industrie ; je suis une femme artiste qui peint des hommes.

Les collections de peintures, publiques et privées, regorgent de tableaux représentant des femmes, nues la plupart du temps et peintes par des hommes. Dans l'histoire de l'art, les femmes assignées à la passivité occupent la place de modèles et non d'artistes. Personnellement, en étant artiste peintre et de surcroît en peignant des ouvriers d'usines sur les lieux de production, je bouscule les habitudes et les préjugés. On me demande de façon insistante et récurrente pourquoi je ne peins pas les fleurs. J'explique alors que je suis très motivée pour rendre compte de l'existence et du travail des ouvriers, milieu dont je suis issue. »

Le Conseil national des femmes françaises (CNFF), le plus ancien réseau féminin et féministe français créé en 1901, dont les archives sont au CAF, a publié un livre blanc en deux volumes sur l'égalité professionnelle qu'il a donné à la BUA. Ce document fait le point sur la situation des femmes dans l'administration, l'égalité femmes-hommes par rapport à la retraite, les leviers d'amélioration et les propositions du CNFF. Cotes BUA : 3 092682 et 3 092683.



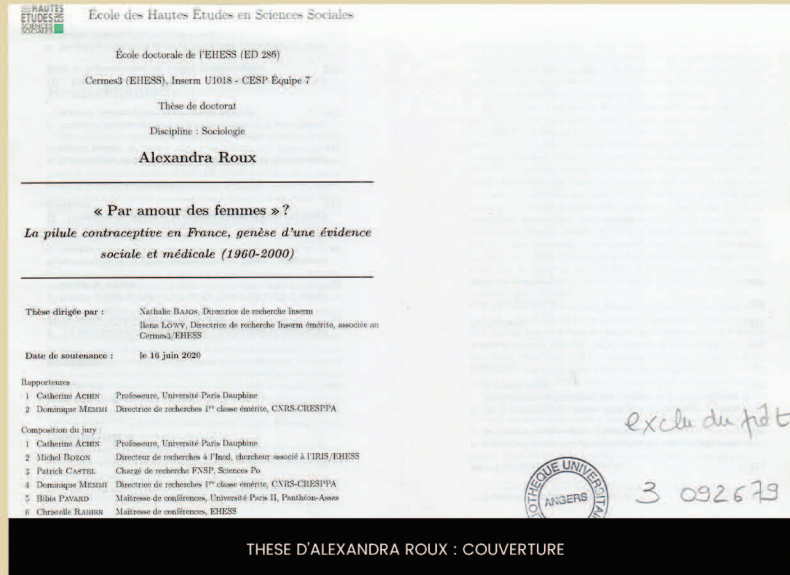
Publication reçues en don avec des reproductions du CAF

Dans l'ouvrage *CIDFF 1972-2022 : 50 ans d'histoire des droits des femmes* (cote 3 092676), une photo de Béatrice Lagarde (dont les archives sont conservées au Centre des archives du féminisme) est reproduite. Depuis 50 ans les centres d'information et de documentation des femmes et des familles exercent une mission d'intérêt général, confiée par l'État, pour favoriser l'accès aux droits des femmes et leur insertion socio-économique.



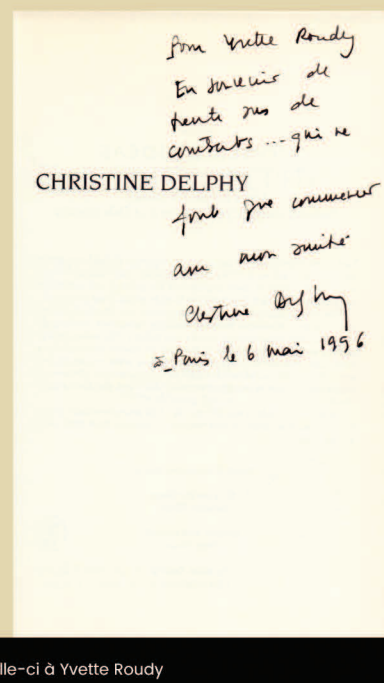
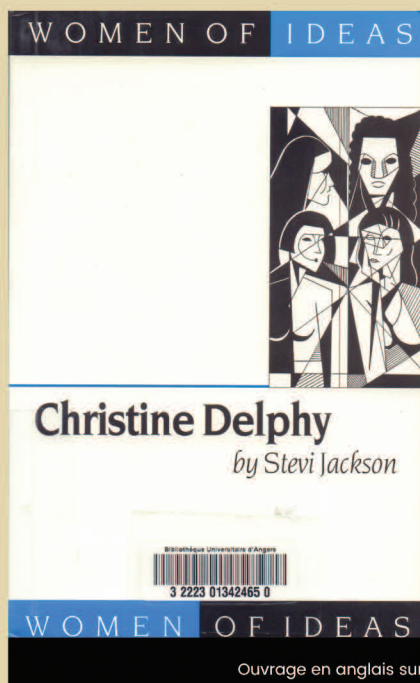
*Inauguration des locaux de la Maison de l'information, le 8 mars 1986, par Yvette Roudy, ministre des Droits de la femme, Paul Quilès, ministre de la Défense et Edwige Avice, secrétaire d'État auprès du ministre de la Défense. Au deuxième plan, à droite, Françoise Michaud, directrice générale du CNIDFF et Henri Maurel
© Brigitte Lagarde - Centre des Archives du féminisme, université d'Angers*

Alexandra Roux a envoyé au CAF sa thèse de Sociologie *Par amour des femmes ? La pilule contraceptive en France, genèse d'une évidence sociale et médicale (1960-2000)*, soutenue à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, sous la direction de Nathalie Bajos et Ilana Löwy. Cette thèse, cotée 3 092679, est largement illustrée par des reproductions d'archives des fonds CAF Pierre Simon, Suzanne Képès et MLAC (Mouvement pour la liberté de l'avortement et de la contraception) et s'appuie également sur les fonds CAF Yvette Roudy, Jacqueline Wolfrom et GIS (Groupe information santé). Ce travail de thèse, soutenu en 2020, a pu être publié en 2022 aux éditions de la Maison des sciences de l'Homme sous le titre *Pilule, défaire l'évidence*. Cote BUA : 30 635 ROU



CATALOGAGE

La bibliothèque personnelle anglophone d'Yvette Roudy vient d'être cataloguée par Catherine Dupuy. En effet l'ancienne ministre des droits de la femme (de 1981 à 1986) a vécu trois ans en Grande Bretagne et, dans les années 1960, a traduit plusieurs ouvrages d'auteur·e·s américain·e·s, notamment *La femme mystifiée* de Betty Friedan (fondatrice de la *National Organization for Women* en 1966) ainsi que *Ma vie* d'Eleanor Roosevelt et a collecté de nombreux ouvrages féministes en langue anglaise.



Ouvrage en anglais sur Christine Delphy (1996) et dédicace de celle-ci à Yvette Roudy

Projet de musée des féminismes

Cet automne, l'association pour un musée des féminismes – l'AFéMuse – a été créée pour accompagner la préfiguration d'un musée des féminismes au sein de la BU Belle-Beille, dont l'ouverture est prévue est 2027. Ce musée mettra fin à l'absence d'établissement consacré aux luttes pour les droits des femmes et contre les inégalités et les discriminations liées au genre parmi les 1216 structures labellisées « musée de France ». C'est également une opportunité remarquable de mise en valeur des fonds d'archives du Centre des archives du féminisme dans les expositions et médiations qui seront proposées.

L'université d'Angers et l'AFéMuse ont signé une convention de partenariat et présenté ce projet ambitieux le 8 mars dans cet établissement, en présence de Christine Bard et Julie Verlaine, coprésidentes de l'association, Magali Fourcade, sa directrice, et Damien Hamard, son trésorier. Le président de l'université d'Angers était présent, accompagné de plusieurs vice-président.es, ainsi que des personnalités du monde politique et culturel parisien et de la région Pays de la Loire.

Le 13 mars, un autre événement de lancement a eu lieu à Paris, à la cité audacieuse, rue de Vaugirard, dans les locaux de la fondation des femmes.

L'AFéMuse a déjà obtenu une première victoire : l'acquisition, via une campagne de financement participatif, d'un tableau de Léon Fauret intitulé Maria Vérone à la tribune (1910). Il s'agit du seul tableau identifié, représentant une scène féministe de la première vague. [Compte Twitter CAF](#)

Compte twitter CAF

Dans le cadre du mois du genre à l'université d'Angers, un compte Twitter consacré au Centre des archives du féminisme vient d'être créé (@CAF_BUAngers) pour donner plus de visibilité au fonctionnement et aux activités de ce centre, en lien avec ses partenaires et avec l'actualité féministe (notamment les nouveautés documentaires féministes). N'hésitez pas à vous abonner à ce compte pour suivre l'actualité du #Centredesarchivesduféminisme.

Quiz sur le CAF

Un nouveau quiz sur le CAF vous est proposé pour approfondir vos connaissances :

<https://learningapps.org/watch?v=prmz1acpk23>