

Bibliothèque universitaire d'Angers

Répertoire numérique détaillé

Fonds Henri de Lescoët  
R 234 000

par Maïlys LEYOUDEC  
Master 1 Histoire, métiers des Archives

Sous la direction de  
France CHABOD et de Bénédicte GRAILLES

Angers  
2008

# ***INTRODUCTION***

## *Fonds Henri de Lescoët*

### *Zone d'identification*

*Référence* : R 234 000

*Intitulé* : Fonds Henri de Lescoët

*Dates extrêmes* : 1943-2002

*Niveau de description* : Le niveau de description choisi est l'article.

*Importance matérielle et support de l'unité de description* : Le fonds se compose d'un article comportant des documents papier, soit environ 0.08 ml.

### *Zone du contexte*

*Nom du producteur* : Henri de Lescoët

*Histoire administrative / Notice biographique* :

Né le 12 septembre 1906 à Anjouan (Comores), Henri de Lescoët est un poète, peintre, traducteur, éditeur et revuiste français. Il passe sa petite enfance dans les comptoirs des Indes.

Installé à Nice, il publia très tôt ses premiers recueils de poèmes, puis il fonda et dirigea les éditions des "Îles de "Lérins" à partir de 1929. En 1940, il fonda les éditions et la revue "Profil littéraire de la France" qui, paraissant à Nice, recueillait les textes des écrivains se trouvant en zone libre, revue à laquelle collabora Georges Ribemont-Dessaignes à partir de 1942. En 1941, l'année de naissance de sa fille Hélène, il fonde le «Prix Apollinaire» toujours décerné actuellement à Paris chez Drouant au Salon Apollinaire, avec des lauréats des plus prestigieux qui l'ont fait surnommer «le Goncourt de la Poésie».

Après la guerre, la revue poursuivit son chemin en changeant plusieurs fois de nom : "Abordages", "Septembre"...

Poète élégiaque, d'une écriture tournée vers le classique, il ne s'en rapprocha pas moins de l'École de Rochefort et fit partie de leurs cahiers à deux reprises, en 1942 et 1944. Ce qui prouve l'ouverture d'esprit existant chez les "Amis de Rochefort" et, en retour, ce qui aura sans doute influencé le poète dans ses évolutions vers une écriture moins formelle.

En 1955, grâce à l'initiative du poète critique argentin Ariel Ferrero, il fait une exposition itinérante de ses peintures en Argentine, en Uruguay et au Chili.

Dans les années 60, il se tourne vers les pays latins et se fait connaître en traduisant les poètes latino-américains (Ruben Dario, Huidobro, Neruda Undurraga...). Il collabore avec les plus importants journaux d'Amérique latine et publie en cinq ans 22 livres en langue espagnole.

Il est décoré de la Légion d'Honneur et médaillé d'or de la ville de Nice (1987), Baron des Arts, membre de la Société des Gens de Lettres...

Il décède le 12 février 2001.

*Historique de la conservation* : Les documents se trouvaient au domicile de la fille du poète, Hélène Barbier de Lescoët, à Nice, jusqu'à ce que cette dernière les donne à Colette Brière, présidente de l'association des Amis des Poètes de l'École de Rochefort jusqu'en 2003. Colette Brière a ensuite fait don de ses archives à la BU d'Angers.

*Modalités d'entrée* : La fille d'Henri de Lescoët a donné des documents sur son père à Colette Brière, alors que cette dernière était présidente de l'association des Amis des Poètes de l'École de Rochefort. Colette Brière a ensuite fait don de ses archives à la BU d'Angers.

#### *Zone du contenu et de la structure :*

*Présentation du contenu* : Ce fonds rassemble de la documentation sur le poète Henri de Lescoët : biographie, bibliographie, poèmes, dessins, photographies... et comblera le chercheur désireux de connaître la vie et les œuvres de cet artiste complet et cosmopolite.

*Evaluations, tris et éliminations, sort final* : pas d'éliminations

*Accroissements* : Ce fonds est sûrement destiné à augmenter de volume si les descendants du poète décident de donner à la BU l'ensemble des archives du poète.

*Mode de classement* : Le fonds rassemble uniquement de la documentation sur le poète. Il a donc été choisi de ne constituer qu'un seul article.

#### *Zone des conditions d'accès et d'utilisation*

*Statut Juridique* : Archives privées

*Accessibilité* : consultable sur place, sans restriction

*Conditions de reproduction* : La reproduction des documents (photocopie, photographie) est autorisée.

*Langue des documents* : Les documents sont en langue française.

*Caractéristiques matérielles* : Ce fonds n'est composé que d'une seule boîte.

*Instruments de recherche* : Ce répertoire numérique détaillé a été établi en décembre 2008. Il est disponible en version papier au bureau de renseignements de la BU d'Angers (site de Belle Beille). Il a aussi été numérisé et mis en ligne sur le site internet de la BU. On y trouve des informations sur le fonds et le plan de classement.

#### *Zone des sources complémentaires*

*Sources complémentaires dans le service d'archives « Bibliothèque Universitaire d'Angers » :*

fonds Marcel Béalu R 232 000 (0,2 ml, 23 articles)

fonds Jean Bouhier R 230 000 (38 articles)

fonds Serge Brindeau R 220 000 (40 articles)

fonds Pierre Garnier R 210 000 (1,5 ml, 67 articles)

fonds Edmond Humeau R 100 000 (non classé)

fonds Jean Laugier R 840 000 (8,5 ml, 74 articles)

fonds Jean L'Anselme (non classé, non coté) : ce fonds est composé de dossiers sur chaque poète avec la correspondance.

fonds Michel Manoll R 200 000 (1,40 ml, 97 articles)

fonds Jean Rousselot R 231 000 (1,2 ml, 26 articles)

*Sources complémentaires dans un autre service d'archives :*

Fonds Alain Borne conservé à la médiathèque de Montélimar, avec des lettres de Henri de Lescoët à Alain Borne

### *Bibliographie :*

#### **Œuvres de Henri Barbier de Lescoët :**

- POESIE
- *Tes yeux ont la clarté*, Nice, Gastaud, 1927.
- *Ciels peints*, L'Hermitage, 1928.
- *Poèmes inédits*, Librairie de France, 1928.
- *Les ombres*, Les Îles de Lérins, 1929.
- *Stances à Marie*, Les Îles de Lérins, 1929.
- *Zones*, Les Îles de Lérins, 1936.
- *L'aube secrète*, Les Îles de Lérins, 1937.
- *Profondeurs*, Les Îles de Lérins, 1937.
- *Ode au désir*, Les Îles de Lérins, 1937.
- *Trois poèmes*, Les Marges, 1938.
- *Typographie du lieu*, Les Îles de Lérins, 1938.
- *Fleurs parlantes*, La Bandiera, Gênes, 1938.
- *Échappée de la terre*, Les Îles de Lérins, 1941.
- *Ma voix*, Cahiers de Rochefort, 1942.
- *À travers le présent*, Le Méridien, 1942.
- *Reprendre cœur*, Cahiers de Rochefort, 1944.
- *Un poème*, La presse à bras, 1949.
- *Un seul langage au monde*, Col. du Luxembourg, 1950.
- *Dix sonnets occultes*, La galère, Luxembourg, 1951.
- *L'homme disponible*, Col. du Luxembourg, 1952.
- *La fleur des mots*, Delfica, 1953.
- *Le poème fait son poème secret* (Seghers, 1953).
- *Poésie ma solitude*, Debresse, 1956.
- *Cette image que tu veux saisir*, Delfica, 1956.
- *Très loin derrière*, Connaître, Genève, 1958.
- *Trous dans le miroir*, Delfica, 1959.
- *Où est l'oiseau*, Profil poétique, 1969.
- *Dix silences trois gestes*, Caracas, 1971.
- *Et nulle part*, Saint-Germain-des-Prés, 1978.
- *Couleur des événements*, Caracas, 1980.

## PROSE

- *Deux cents «poètes-poètes» français vivants*, Le Méridien, 1941.
- *Anthologie de la poésie d'aujourd'hui*, 3 tomes aux Éditions Septembre, parus respectivement en 1948, 1949 et 1950.

### Ouvrages généraux sur l'École de Rochefort :

CHEMALI (Christine), *Jean Bouhier ou «Croire à la vie»*, thèse de doctorat de littérature dirigée par Jean-Yves Debreuille, Presses de l'Université d'Angers, 1999.

DEBREUILLE Jean-Yves, *L'École de Rochefort, Théories et pratiques de la poésie 1941-1961*, Presses Universitaires de Lyon, 1987.

*Jean Bouhier, fondateur de l'École de Rochefort*, Actes du Colloque d'Angers et de Rochefort-sur-Loire des 2 et 3 décembre 1994, Presses de l'Université d'Angers, 1995.

*L'École de Rochefort*, Actes du Colloque de décembre 1983, Presses de l'Université d'Angers, 1984.

VOGELS (Christian), *Pour une sociologie de la littérature : le cas de la poésie contemporaine en France, Juin 1940 - Juin 1992*, Thèse de doctorat (sociologie), Université de Nantes, 1994 (non publiée).

### Webographie

Sur le site du Printemps des Poètes ([www.printempsdespoetes.com](http://www.printempsdespoetes.com)), on a accès aux biographies, bibliographies, poèmes... de chaque auteur répertorié. Cette base de données prend en compte la diversité de la production poétique contemporaine. La poéthèque demeure sous la responsabilité de la direction artistique du Printemps des Poètes.

### Zone du contrôle de la description

*Notes de l'archiviste* : Ce répertoire numérique détaillé a été rédigé par Maïlys Leyoudec, étudiante en Master 1 Histoire, métiers des Archives à l'Université d'Angers, sous la direction de France Chabod, bibliothécaire et responsable des fonds spécialisés de la Bibliothèque Universitaire d'Angers et de Bénédicte Grailles, maître de conférences en archivistique.

*Règles ou conventions* : Cet instrument de recherche a été rédigé selon l'ouvrage NOUGARET (Christine), GALLAND (Bruno), *Les instruments de recherche dans les archives*, Paris, La Documentation française, 1999, 259 p., selon la norme générale et internationale de description archivistique ISAD (G).

*Date de la description* : décembre 2008

## ***PLAN DE CLASSEMENT***

|                                         |                  |
|-----------------------------------------|------------------|
| <b>FONDS HENRI DE LESCOËT</b> .....     | <i>R 234 000</i> |
| <i>Documentation sur le poète</i> ..... | <i>R 234 001</i> |

## REPertoire NUMERIQUE

**R 234 001** Documentation : biographie, bibliographie, avis de décès, photos, dessins, poèmes, recueils de poèmes et de dessins, photocopies de couvertures de livres, articles de presse, invitation à une rencontre poétique «Samedi-poétique».

1943-2002