

Centre des archives du féminisme

Répertoire numérique détaillé

Pièces isolées et petits fonds

100 AF

par France Chabod

Université d'Angers
2026

Table des matières

Introduction	4
Zone d'identification	4
Zone du contexte	4
Zone du contenu	4
Zone des conditions d'accès et d'utilisation.....	5
Zone des sources complémentaires	5
Zone du contrôle de la description	7
Plan de classement	8
Corps du répertoire	9
100 AF 1 Archives de Christine OGER.....	9
100 AF 2 Archives d'Anne-Marie FAURE-FRAISSE.....	9
100 AF 3 Archives d'Annik HOUEL	9
100 AF 4 Archives de Marie ROUDIL	10
100 AF 5 Archives de Tirza LATIMER	10
100 AF 6 Archives de Colette HOUARD.....	11
100 AF 7 Archives Écologie-féminisme	11
100 AF 8 Archives numériques de Marina JACQUES	11
100 AF 9 Archives de Karl VERDOT	11
100 AF 10 Archives de CQFD Lesbiennes féministes	12
100 AF 11 Archives de Cécile MAUGÈRE, alias Alys C.	12
100 AF 12 Archives Exposition « Publicité, tu t'es trompée d'histoire d'amour ».....	13
100 AF 13 Archives de Terra	13

Introduction

Zone d'identification

Référence : 100 AF

Intitulé : Pièces isolées et petits fonds

Dates extrêmes : 19[24]-2018

Niveau de description : Article ou pièce

Importance matérielle et support de l'unité de description :

Chaque petit fonds mesure moins de 0,1 mètre linéaire.

Zone du contexte

Nom du producteur : Différentes militantes, associations ou expositions féministes

Modalités d'entrée : Petits lots donnés ou déposés à l'université d'Angers

Zone du contenu

Présentation du contenu :

Ce fonds, ouvert, est destiné à accueillir de petits lots de documents isolés donnés ou déposés ponctuellement à l'université d'Angers par différentes personnalités ou associations féministes.

Tris et éliminations :

Don OGÉR Christine:

Un tract de la ligue trotskyste de France, sans lien avec le féminisme, a été éliminé. Des revues féministes, déjà présentes dans le catalogue de la BU d'Angers, n'ont pas été conservées.

Accroissements : Fonds ouvert

Zone des conditions d'accès et d'utilisation

Conditions d'accès :

Le fonds est consultable au sein de la bibliothèque universitaire d'Angers (site de Belle-Beille).

Tous les documents du fonds sont libres de droit et communicables, à l'exception du fonds Terra.

Les archives de Terra peuvent être partagées par courriel privé et clé USB, mais elles ne peuvent pas être publiées sur les réseaux sociaux tels Facebook, Instagram, Twitter, etc.

Conditions de reproduction :

Les photographies sans flash sont autorisées, après signature d'un engagement spécifique.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques : Le fonds est en bon état.

Zone des sources complémentaires

Sources complémentaires au Centre des archives du féminisme :

- Le fonds Anne-Marie Faure-Fraisse est en lien avec le fonds d'archives Monique Minaca (68 AF)
- Le fonds Annik Houel est en lien avec le fonds d'archives Association nationale des études féministes (ANEF) (58 AF)
- Le fonds Marie Roudil est en lien avec le fonds d'archives Anne-Marie Charles (38 AF)
- Le fonds Écologie-féminisme est en lien avec le fonds d'archives Jean Cussat-Blanc (cote R 820 000), et précisément la cote R 820 089.
- Le fonds Marina Jacques est en lien avec le fonds Choisir la cause des femmes (PAF 11)
- Le fonds Karl Verdot est en lien avec le fonds MLAC (10 AF)
- Le fonds Exposition « Publicité, tu t'es trompée d'histoire d'amour » est en lien avec le fonds Yvette Roudy (5 AF)

Bibliographie :

Fonds Christine Oger (100 AF 1) :

Revues proposées (doubles non conservés) :

Les Cahiers du GRIF n° 13 (oct. 1976) et n° 4 (oct. 1974)
Sorcières : Les femmes vivent n° 2 [1976]
L'information des femmes n° 18 (juillet-août 1977)
Cahiers du féminisme n° 8 (févr.-mars [1979])
Supplément aux *Cahiers du féminisme* n° 10 [juin/sept. 1979]
Elles voient rouge n° 1 (oct. 1979)
Remue-Ménage n° 4 (nov. 1979)

Documents donnés :

« La place des femmes dans le système concentrationnaire : colloque du 12 mai 2005 »,
numéro spécial de *Documents. Revue des questions allemandes* (2005)
Cote BU Angers : 3 093297

ALIBERT, Docteur, *L'avortement, spontané, provoqué et criminel : Signes précurseurs - Causes - Manœuvres abortives - Substances abortives - Causes de l'Avortement criminel et Moyens de le prévenir*, Paris : Librairie de la Nouvelle France, [1907]
Cote BU d'Angers : 3 093301

Fonds Annik Houel (100 AF 3) :

Centre Lyonnais d'Études Féministes, *Chronique d'une passion : le mouvement de libération des femmes à Lyon*, Paris : l'Harmattan, 1989 (Logiques sociales ; 1989)

Centre Lyonnais d'Études Féministes, *Les Femmes et la question du travail*, Lyon : Presses universitaires de Lyon, 1984

AUZIAS, Claire & HOUEL, Annik, *La grève des ovalistes (Lyon, juin-juillet 1869)*, Lyon : Atelier de création libertaire, 2016

Fonds Tirza LATIMER (100 AF 5) :

MARGUERITTE, Victor, *La garçonne, roman de mœurs*, avec des illustrations de Paul-Émile Bécat, Paris : G. Raoult, 1957.

MARGUERITTE, Victor, *La garçonne*, avec quinze eaux-fortes en couleurs gravées par Louis Maccard, d'après les compositions originales de Édouard Chimot, Paris : F. Guillot, 1936. Tirage limité.

Fonds Écologie-féminisme (100 AF 7)

EAUBONNE, Françoise d'. *Le Féminisme*. Paris : A. Moreau, 1972

EAUBONNE, Françoise d'. *Le Féminisme ou la mort*. Paris : P. Horay, 1974

EAUBONNE, Françoise d'. *Écologie, féminisme : révolution ou mutation ?* Paris : Editions ATP, 1978

MOSCOVICI, Serge. *La société contre nature*. Paris : Seuil, 1972

MIES, Maria, SHIVA, Vandana. *Écoféminisme*. Paris : L'Harmattan, 1999

SCHULTHESS, Élisabeth. *Solange Fernex, l'insoumise : écologie, féminisme, non-violence*. Gap : Y. Michel, 2004.

Articles :

Anne Lise Gandon : « L'écoféminisme : une pensée féministe de la nature et de la société », in : *Recherches féministes*, volume 22, numéro 1 p.5-25

Monique Dental : « Au croisement du féminisme et de l'écologie : l'écoféminisme », in : site *Égalité info*, 31 juillet 2012

Fonds Exposition « Publicité, tu t'es trompée d'histoire d'amour » (100 AF 12)

Dély, Élizabeth & Payeux, Édith (commissaires d'exposition), *Publicité, tu t'es trompée d'histoire d'amour* [exposition, 1983], Paris : [Lieu de publication inconnu] : [éditeur inconnu]

Parlement des écrivaines francophones, *Toi, ma mère : récits*, Paris : Des femmes-Antoinette Fouque, 2024

Zone du contrôle de la description

Notes de l'archiviste :

Ce répertoire numérique détaillé a été rédigé par France Chabod, conservatrice à la bibliothèque universitaire d'Angers.

Date de la description :

Juin 2025, janvier 2026

Plan de classement

Archives de Christine OGER (100 AF 1)

Archives d'Anne-Marie FAURE-FRAISSE (100 AF 2)

Archives de Annik HOUEL (100 AF 3)

Archives de Marie ROUDIL (100 AF 4)

Archives de Tirza LATIMER (100 AF 5)

Archives de Colette HOUARD (100 AF 6)

Archives de Écologie-féminisme (100 AF 7)

Archives numériques de Marine JACQUES (100 AF 8)

Archive de Karl VERDOT (100 AF 9)

Archives de CDFD Lesbiennes féministes (100 AF 10)

Archives de Cécile MAUGÈRE, alias Alys C. (100 AF 11)

Archives de l'exposition « Publicité, tu t'es trompée d'histoire d'amour » (100 AF 12)

Archives de Terra (100 AF 13)

Corps du répertoire

100 AF 1 Archives de *Christine OGER*

Avortement et contraception : flyer du Parti socialiste, supplément à Commune, hebdomadaire communiste pour l'autogestion no 41, tract de la marche des femmes (6 octobre 1979), appel et tract de la coordination des collectifs avortement contraception (29 & 30 septembre 1979), appel pour une rencontre nationale du mouvement de libération des femmes, feuillet avec chansons du MLF, 2 autocollants « Avorter c'est tuer, les jeunes pour la vie, 27 av. Duquesne 75007 Paris ». **Femmes en prison** : tract. **Procès d'Agnès Lutman** : tract. **Christine Oger** : notes biographiques.

1979

100 AF 2 Archives d'*Anne-Marie FAURE-FRAISSE*

Réalisation de Anne-Marie Faure-Fraisse :

100 AF 2-1

Elles Bâtissent (1978) de Anne-Marie Faure-Fraisse et Béatrice Fraenkel sur la pratique de femmes architectes et les difficultés qu'elles rencontrent en tant que femmes,

100 AF 2-2

Manifestation à Hendaye (1975) de Anne-Marie Faure-Fraisse et Isabelle Fraisse sur la marche des femmes à Hendaye contre le fascisme espagnol : 3 DVD.

100 AF 2-3

La Vie de Josy (2018) de Anne-Marie Faure-Fraisse sur Josy Thibaut,

1975-2018

100 AF 3 Archives d'*Annik HOUEL*

Mouvement des femmes à Lyon : photocopies de brochures de Stop Viol et du centre Louise Labé (Université Lumière Lyon 2) ; **grève des ovalistes** : photocopies relatives à Philomène Rozan, présidente des ouvrières et ouvriers « ovalistes » lyonnais, bande dessinée « La Révolte des Ovalistes » (mensuel de bande dessinée *Les rue de Lyon* n° 30) ; **manifestation du centre des femmes à Lyon (11 mai 1978)** : 6 photos noir et blanc de Elisabeth Carecchio, notes manuscrites relatives à cet événement ; **réunion au centre des femmes** : 2 photos noir et blanc de Élisabeth Carecchio, notes manuscrites

associées.

1978

100 AF 4 Archives de Marie ROUDIL

100 AF 4-1

Activités des Pétroleuses, puis le Groupe Femmes Angers : brochures, tracts, coupures de presse, photos, comptes rendus de réunions et de la rencontre de 2 femmes du Groupe Femmes Angers avec des femmes suisses (été 1976), notes dactylographiées sur ces archives.

1974-1981

100 AF 4-2

Activités relatives aux droits des femmes en lycées professionnels : dossier d'organisation et d'évaluation de la journée des femmes avec la participation d'Yvette Roudy au lycée professionnel de Trélazé (19 mars 1996), documents relatifs au 8 mars 1983 au lycée professionnel d'Avrillé et au 8 mars 1985 en LEP.

1983-1996

100 AF 4-3

Discrimination dans l'appel de candidatures pour l'enseignement à la maison d'arrêt d'Angers : 3 lettres (1990).

1990

100 AF 4-4

Collecte d'archives et de documentation féministes diverses :

- 6 diapositives prises par Marie Roudil de femmes musulmanes à Lattaquié en Syrie (septembre 1983),
- 2 affiches « Cet homme est un violeur, cet homme est un homme » (Mouvement de libération des femmes) et « Mobilisation générale contre les hommes »,
- Carte d'invitation à l'exposition « Publicité, tu t'es trompée d'histoire d'amour » (1983),
- Revue de la nouvelle compagnie théâtre des carmes (Avignon) avec la Déclaration des droits de la femme d'Olympe de Gouges (juillet/août 1976).
- Calendrier publicitaire 1983 pour les tronçonneuses Stihl avec des photographies sexistes de femmes dénudées.

1976-1983

100 AF 5 Archives de Tirza LATIMER

Partition de la chanson « Elle s'était fait couper les cheveux », créée en 1924 par Alexandre Dréan, avec des paroles de Vincent Telly et une musique de René Mercier.

[1924]

100 AF 6 Archives de Colette HOUARD

Collecte de documentation féministe : brochure *Inter-action CFDT* n° 6 avec une enquête « Femmes-travailleuses » (mai 1980), environ 40 tracts collectés lors des nombreuses manifestations féministes auxquelles Colette Houard a participé dans les années 1970 et 1980, ancienne présentation du fonds dans l'état des fonds du CAF.

1972-1983

100 AF 7 Archives Écologie-féminisme

Documentation : 15 feuillets avec annonce du livre à paraître, *Le Féminisme ou la mort*, de Françoise d'Eaubonne (avril 1974), tracts « La crise des pétroleuses » et « Qu'est-ce que l'écoféminisme ? », numéros de l'organe *Le féminisme ou la mort !* (notamment juillet-août 1974), supplément à l'organe *Le féminisme ou la mort !* (octobre 1974), appel des femmes du mouvement Écoféminisme, lettre ouverte à *France-Soir*, suivie d'un feuillet « Réflexions » et d'une réponse du Mouvement « Écologie-Féminisme » à M. Jarot, ministre de la Qualité de la Vie, texte dactylographié de présentation de l'écologie-féminisme ou l'écoféminisme et bibliographie par Marie Anne Guéry, historienne (2013), ancien répertoire numérique détaillé de ce fonds (2013), ancienne présentation du fonds dans l'état des fonds du CAF.

1974 et 2013

100 AF 8 Archives numériques de Marina JACQUES

Travaux de Marina Jacques : clé USB contenant 42 photographies numériques en noir et blanc de Marina Jacques, reproductions de photographies argentiques dont la plupart représente Gisèle Halimi et des militantes de Choisir la cause des femmes et quelques portraits de militantes qui se sont présentées aux élections législatives de 1978 sur la liste de Choisir la cause des femmes, et 43 reproductions d'articles et de coupures de presse issus du pressbook de Marina Jacques, généralement illustrés de photos de celle-ci.

1975-1979

100 AF 9 Archives de Karl VERDOT

La Fête : Disque de la Fête de la Libre Expression – Politique hebdo [Enregistrement sonore]. – Paris : Association des Amis de Politique hebdo (collection « Expression Spontanée »), [1975] – 1 disque : 33 t ; 30 cm.

- Face 1
 - Groupe brésilien Kingele : Samba
 - Mouna : Dolorosa
 - Troupe de théâtre Al Assifa : extrait de « Ça travaille, ça travaille, et ça ferme sa gueule »
 - Carlos Andreou : « Mantenga limpia la peninsula Iberica »
 - Mass Devia : « Tour de France des luttes »

- Ouvriers de Bretoncelles : Chanson de Piron
- Cohelmec : Improvisation
- Face 2
 - « Politique hebdo » par Areski et Fontaine
 - Bernard Lavilliers : « Samba »
 - Louisiana Ramblers (folk)
 - Chanson du MLAC
 - Histoire d'enfant
 - King Kajun Kong (musique cajun)
 - Patrick Font : « Ça sent bon la France »
 - Karaxu : « Trabajadores al poder »
 - Orphéon libertaire du Vieux Grenelle
 - Chanson des Pétroleuses
 - Fanfare

100 AF 10 Archives de CQFD Lesbiennes féministes

Manifestations féministes : tee-shirt « Pour une délégation afghane de femmes et d'hommes aux JO d'Athènes 2004, avec noms des signataires au verso, tee-shirt noir « Marche Mondiale des Femmes » (s.d.) et tee-shirt blanc avec des symboles féminins de Vénus avec, au verso, l'indication « European United Left Nordic Green Left European Parliament » (s.d.), tote bag féministe « La Coordination Française pour le lobby européen des Femmes, Fondation RAJA, Agit pour les femmes – Danièle Marcovici » (s.d.).

2004 et s.d.

100 AF 11 Archives de Cécile MAUGÈRE, alias Alys C.

Créations artistiques féministes : 3 tirages photographiques contrecollés sur Dibond (24 x 30) de pochoirs créés par Alys C. : représentation dans Paris d'une Blanche-Neige armée de pistolets et accompagnée de la phrase « Fuck being a princess Give me the key to Wonderland » (2018), représentation d'une femme, inspirée d'Alice au pays des merveilles et portant une robe d'avocate, accompagnée de la phrase « Nos droits comme nos corps se prennent des droites encore » (réalisation dans le cadre de l'événement « Mais qu'est-ce qu'elles veulent encore ? » de la Maison des Femmes Thérèse Clerc de Montreuil (21 septembre 2019), représentation d'une « clitobombe-aérosol » accompagnée de la question « Is street-art just another boys club ? » (réalisation dans l'espace urbain à Paris, en écho à un travail d'enquête visant à interroger la place des femmes dans le street-art) (2022).

Un pochoir de la clitobombe-aérosol sur papier Canson (24 x 30) réalisé en 2024 pour documenter la pratique du street-art et exposé lors de l'exposition « Les femmes sont dans la rue ! Révolte, subversion, émancipation » organisée à l'université d'Angers en 2025.

2018-2024

100 AF 12 Archives Exposition « Publicité, tu t'es trompée d'histoire d'amour »

Réalisation de l'exposition par Édith Payeux et Élisabeth Dély : clé USB contenant :

- les images des 48 panneaux de l'exposition de 1983,
- une vidéo sur les affiches Myriam, nommées en référence au mannequin posant dessus, soit un ensemble de trois affiches d'une campagne publicitaire réalisée par l'agence CLM/BBDO pour l'afficheur Avenir, parues en France à la fin de l'été 1981,
- une vidéo publicitaire sexiste sur la nouvelle Renault Twingo (sur FranceAuto-actu)
- une biographie d'Élisabeth Dély, coréalisatrice de l'exposition
- un texte de présentation de l'exposition de 1983 et de celle de 2015 « 1983-2015 : 32 ans de machisme »
- les images de la deuxième exposition (mise à jour de la première), « 1983-2015 : 32 ans de machisme », soit 30 séquences iconographiques
- une vidéo « Run like a Girl » non lisible (format .mov), mais audible
- l'affiche de l'exposition avec le dessin de Siné

documentation papier : catalogue et carte postale de l'exposition « Publicité, tu t'es trompée d'histoire d'amour », biographie et photo d'Édith Payeux (photocopies)

1983-2015

100 AF 13 Archives de Terra

Présentation de Terra¹ : clé USB contenant des albums photos (1989-2014, plus 2 dossiers donnant un aperçu des années 2015-2019), 1 vidéo sur les activités de cette terre de femmes, des extraits de brochures de présentation en français et en anglais (1993-2014), des textes de présentation par Zed Terra en français et en anglais (1997 et 2019), des brochures sur Terra (en français et en anglais), des recommandations concernant l'utilisation de ces archives.

1989-2019

¹ Ce fonds concerne une terre de femmes en Bourgogne qui existe depuis 1993 dont les fondatrices sont Drachin von Terra et Zed Terra. Ce lieu d'existence lesbienne féministe a pour projet d'accueillir « toute femme qui aime et valorise les femmes, et qui souhaite vivre des moments mémorables entre femmes ».