

Newsletter Centre des archives du féminisme n° 12 janvier - avril 2026

Vie du Centre des archives du féminisme (CAF) -----

Consultations d'archives féministes à la bibliothèque universitaire de Saint-Serge

Depuis la fermeture pour travaux de la bibliothèque universitaire de Belle-Beille, qui abrite le CAF, et le transfert d'une douzaine de fonds à la BU Saint-Serge, la consultation des archives féministes y a repris en février 2026, avec un accès limité à une chercheuse à la fois.

En février, le service de consultation des archives a fonctionné sur 12 jours seulement, notamment en raison de la fermeture de la BU Saint-Serge liée aux inondations à Angers. Six chercheuses ont été accueillies durant ces 12 jours d'ouverture : trois sur une journée, une sur deux jours, une sur trois jours et une sur cinq jours.

Du 1er au 24 mars (20 jours d'ouverture du service), trois chercheuses ont été accueillies, dont deux sur une journée et une sur cinq jours.

La même chercheuse est venue 5 jours en février et 5 jours en mars.

Les travaux de recherche portent notamment sur l'anarcho-féminisme en France (1970-1990), les féministes en voyage et les mobilités féminines dans l'espace atlantique au tournant du xx^e siècle, la répression judiciaire de l'avortement de 1960 à 1975, ou encore sur l'histoire des relations entre mouvements féministes et mobilisations hygiénistes et eugénistes.

Participation du CAF à l'AG de l'association Archives du féminisme

Le CAF était représenté à l'assemblée générale de l'association Archives du féminisme, tenue le 31 janvier 2026 au centre de documentation du Planning familial à Paris.

Grâce au travail de Valérie Neveu et des étudiant·es du master 2 « Bibliothèques » de l'université d'Angers, l'association dispose désormais d'une base de données en ligne - le *Guide des sources du féminisme* - actuellement en cours d'actualisation et appelée à intégrer de nouveaux fonds.

Le projet FemEnREv se poursuit avec la numérisation d'*Antoinette* (journal de la CGT), ainsi que des revues du Planning familial et de Choisir la cause des femmes ; celle des *Pétroleuses* suivra.

Parmi les fonds récemment classés dans le réseau d'établissements de l'association Archives du féminisme figure celui d'Anise Postel-Vinay, résistante déportée ayant participé, dès 1945, à la fondation de l'Association des anciennes déportées et internées de la Résistance (ADIR), dont l'inventaire est accessible sur le site de La Contemporaine ; sa bibliothèque personnelle est en cours de catalogage. Les archives de Monique Piton - écrivaine, militante féministe et ancienne salariée de l'usine Lip-, conservées à la bibliothèque Marguerite Durand et classées par Juliet Copeland, sont également consultables en ligne sur le site des bibliothèques spécialisées de la Ville de Paris.

Un colloque consacré aux 70 ans du Planning familial se tiendra les 4 et 5 juin à Angers, en lien avec une exposition virtuelle sur MUSEA.

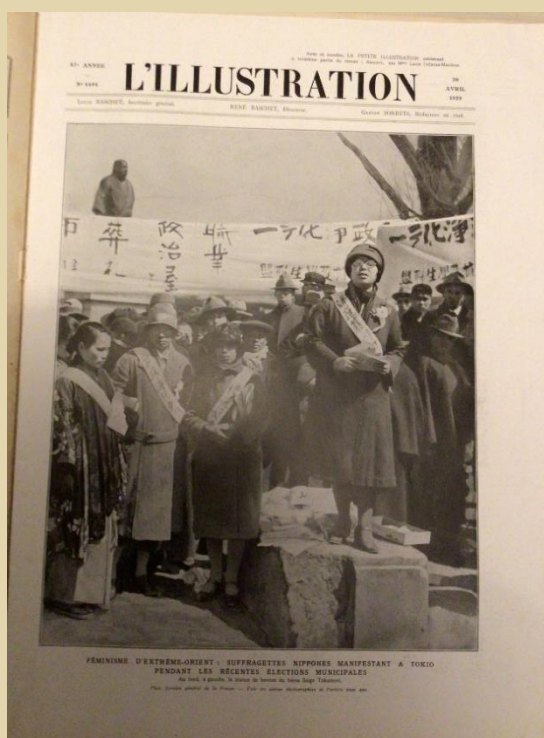
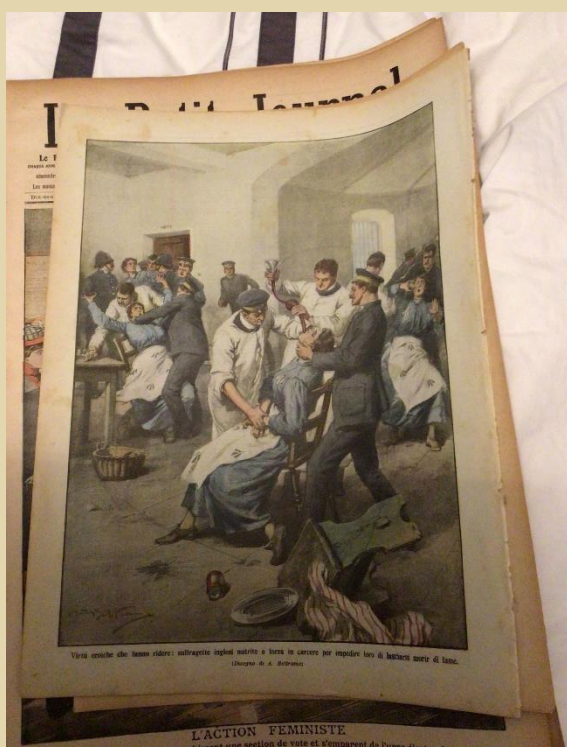
Le bilan financier de l'association est positif en 2025. L'association compte 135 adhésions (dont 5 à l'étranger, 62 en région parisienne, 18 en Pays de la Loire et 50 dans d'autres régions). Deux nouvelles membres ont été élues au conseil d'administration.

En seconde partie, un diaporama a présenté le projet de musée des féminismes, qui pourrait s'installer à l'hôtel des Pénitentes à Angers. S'il existe une centaine de musées consacrés aux femmes, très peu portent spécifiquement sur les féminismes. Une nouvelle exposition temporaire, consacrée aux objets liés à la sexualité, à l'avortement et à la contraception, est en préparation. Ces expositions ont vocation à circuler : *Les femmes sont dans la rue !* existe désormais en version itinérante (16 panneaux) et a été présentée pour la première fois du 10 février au 18 mars sur le campus de Saumur de l'université d'Angers.

Classement et catalogage-----

Archives de Jean-Guillaume Brau

Ce fonds, constitué d'un ensemble de jeux, de jouets, d'accessoires et d'objets féministes, de photographies diverses, d'archives sur le mouvement suffragiste et de littérature grise est désormais classé et consultable à la BU Saint-Serge d'Angers (<https://urlr.me/qADeYG>).



Images 1, 2

Archives Marguerite Martin

Ce fonds a fait lui aussi l'objet d'un traitement archivistique (<https://urlr.me/Gy2hkM>). Composé d'une boîte d'archives et d'un porte-document, il porte sur une institutrice née en 1877 en Vendée et morte en 1956 à Paris, à la fois suffragiste, pacifiste, socialiste, syndicaliste, écrivaine et libre-penseuse.

Elle défend une pédagogie novatrice visant à lutter contre les préjugés sexistes. Installée à Paris après son mariage avec le militant socialiste Bernard Martin, elle s'engage dans le pacifisme, la franc-maçonnerie - jusqu'à devenir grande maîtresse du « Droit Humain » - et peut-être le Parti communiste à sa création.

Son engagement se reflète dans ses conférences, ses essais (comme *Le droit des femmes* ou *Féminisme et Coéducation*) et ses romans. Le fonds présente un intérêt particulier grâce à la présence de périodiques féministes du début du xx^e siècle, aujourd'hui très rares, auxquels elle a collaboré, notamment *La Voix des femmes* ou *L'Équité*. Leur état fragile rend souhaitable une numérisation pour en assurer la conservation et l'accès.

Archives de l'exposition « Publicité, tu t'es trompée d'histoire d'amour » et de Terra

Le fonds « Pièces isolées et petits fonds » s'est enrichi de deux ensembles numériques désormais traités (<https://urlr.me/jxZbqJ>).

Le premier, conservé sur clé USB, concerne l'exposition « Publicité, tu t'es trompée d'histoire d'amour ». Coréalisée en 1983 par Élisabeth Dély et Édith Payeux, cette exposition au ton humoristique dénonce les stéréotypes sexuels véhiculés par la publicité. Soutenue par le ministère des Droits de la femme, elle a été inaugurée au Forum des Halles en présence d'Yvette Roudy, avant d'être présentée dans des maisons de la culture, des lycées et des universités.

Image 3

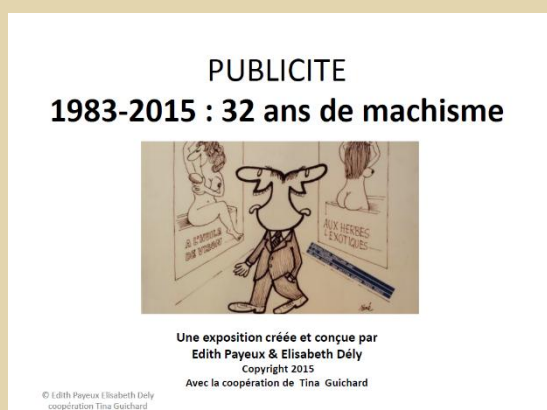


Image 4



Le second ensemble, intitulé *Terra*, porte sur une terre de femmes créée en 1993 en Bourgogne. Ce lieu de vie lesbien et féministe vise à accueillir « toute femme qui aime et valorise les femmes et souhaite partager des moments entre femmes ».



Image 5



Image 6



Image 7

Suppléments d'archives

Les compléments d'archives de plusieurs fonds ont été classés : ceux d'Anne-Marie Charles, ancienne professeure des écoles et militante dans des associations féministes et lesbiennes angevines, d'Huguette Delavault, mathématicienne féministe, et de Régine Saint-Criq, présidente de l'association Parité.



Image 8



Image 9



Image 10

Acquisition et catalogage d'ouvrages par Sylvie Gélinau-----

Parmi les récentes acquisitions sur le féminisme figurent les ouvrages suivants :

Le matrimoine : ce que nous ont transmis les pionnières de l'ESS (1830-1999) (cote BU Angers : 36 000 COU)

Parmi les nouvelles acquisitions sur le féminisme, cet ouvrage en deux volumes publié aux Éditions Campus Ouvert (Paris, 2025) présente 99 femmes des XIX^e et XX^e siècles ayant contribué au développement de l'Économie Sociale et Solidaire (ESS) sous ses formes associative, coopérative et mutualiste, notamment Andrée Butillard, Cécile Brunschvicg et Marie Bonneval.

Marie Bonneval (1841-1918), dont les archives sont au CAF, fut pionnière de la franc-maçonnerie mixte (Droit humain), militante féministe, syndicale et socialiste, et engagée dans le mouvement coopératif.

Cécile Brunschvicg (1877-1946), présidente de l'Union française pour le suffrage des femmes (UFSF) et du Conseil national des femmes françaises (CNFF), directrice de *La Française*, fut l'une des premières femmes entrée dans un gouvernement en France. Elle développa l'hygiène et l'alimentation scolaires, développa l'enseignement ménager et l'éducation des enfants en difficulté. Ses archives sont consultables au CAF.

Andrée Butillard (1881-1955) a promu la profession d'assistante sociale, fondé l'École normale sociale internationale de service social, des syndicats féminins chrétiens et l'Union féminine civique et sociale (UFCS), dont les archives sont conservées au CAF.

Femmes fortes, femmes illustres : La naissance d'un féminisme au XVII^e siècle ? de Annick Notter (en traitement)

Annick Notter, conservatrice générale du patrimoine, a publié en autoédition un ouvrage richement illustré sur les représentations de femmes fortes et illustres dans la peinture du XVII^e siècle. Qu'elles soient bibliques, antiques ou issues d'époques plus récentes, ces figures féminines sont étudiées dans le cadre d'une recherche initialement prévue pour donner lieu à une exposition, qui retiendra particulièrement l'attention des historien·nes modernistes.

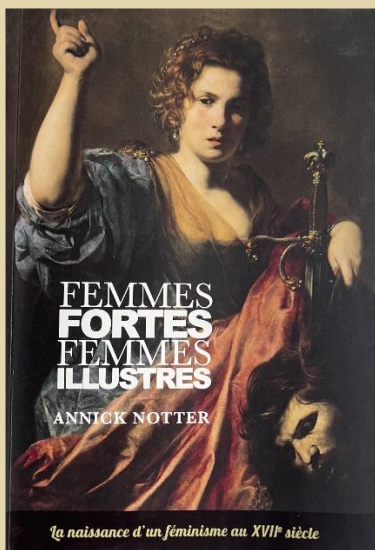


Image 11

Andrée Michel, sociologue et féministe (Paris : Éditions Frantz Fanon, 2026) (cote BU : 30 520 MIC ACC)

Ce livre fait découvrir Andrée Michel (1920-2022) qui a déposé 4 mètres linéaires d'archives au CAF (non encore classées) et remis une trentaine de mémoires et de thèses qu'elle a dirigés (consultables via le catalogue général de la BUA). Témoignages et échanges avec ses proches mettent en lumière une œuvre riche mais encore méconnue. Pionnière de la sociologie de l'immigration et du racisme, elle a étudié les travailleurs algériens et les milieux ouvriers avant de se consacrer à l'oppression des femmes, à la famille et à l'antimilitarisme. Ses écrits dénoncent la course aux armements et les crimes de guerre tout en offrant une réflexion féministe globale. Figure libre et engagée, elle laisse une contribution majeure sur le travail, le féminisme, les rapports Nord-Sud et le militarisme.

Acquisition et catalogage de périodiques-----

Mensuel *Jeunes femmes* catalogué par Laurence Le Gal (cote BU Angers : FFP 355)

Gabrielle CADIER, présidente du Centre protestant d'études et de documentation (CPED), a donné une série de 30 numéros du périodique *Jeunes Femmes* de l'Alliance française des unions chrétiennes de jeunes filles, de mai 1970 à août 1980. *Jeunes Femmes* s'engage dans les luttes sociales aux côtés des plus vulnérables. Il s'intéresse à la condition féminine (notamment en URSS), à la guerre d'Algérie, soutient l'association La Maternité heureuse, qui deviendra ensuite le Planning familial et milite pour l'évolution des lois sur l'avortement, l'égalité salariale et l'autorité parentale. Il suit aussi avec intérêt l'émergence du féminisme plus radical des années 1970, porté par le MLF.

Revue *Étonnantes* n° 4 « S'engager » catalogué par Sylvie Gélineau (cote 3 102171)

Christine Bard a fait don à la BU d'Angers de ce numéro de revue indépendante de 160 pages, sans aucune publicité, qui donne la parole à des femmes engagées. Ce mook – contraction de « book » et de magazine – imprimé à Nantes, en édition limitée, sur du papier d'art, contient des interviews & de portraits de femmes, des textes inédits, des photographies.

Valorisation des fonds féministes-----

« La collecte au Centre des archives du féminisme (CAF) » dans le 11/12 de l'agence régionale du livre, Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture

Dans le cadre de ce rendez-vous mensuel en ligne du 11/12 (de 11 à 12h), la responsable du CAF est intervenue le 5 mars sur les enjeux de la collecte d'archives, aux côtés de Caroline Poulain, directrice-adjointe et responsable du pôle Patrimoine de la bibliothèque municipale de Dijon et notamment du fonds gourmand, et de Sonia Dollinger-Désert, conservatrice en chef du patrimoine, directrice-adjointe des Archives municipales de Lyon :

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLtaCL5AvfErzcreyYFSuSLHZ1Gphh3sOE>

« Dans la focale de la photographe Catherine Deudon » (mois du genre de l'université d'Angers)

Parmi les 1223 photographies de Catherine Deudon numérisées par l'Université d'Angers et consultables au sein de la bibliothèque universitaire d'Angers, au CAF et via la photothèque de l'université d'Angers (après inscription en ligne) (<https://phototheque.univ-angers.fr/>), la responsable du CAF a sélectionné et présenté des clichés en lien avec l'amour, dans le cadre du Mois du genre 2026 de l'université d'Angers.

La liberté de disposer de son corps et les choix contraceptifs, combinés à la lutte contre les stéréotypes de genre, les violences et les féminicides, ouvrent la voie à des relations amoureuses épanouies. Dans cette perspective, les photos de Catherine Deudon révèlent à la fois l'amour manqué, l'amour en négatif, mais aussi l'amour possible dans un monde où les femmes seraient respectées.

**VENREDI
20 MARS
BU St-Serge
13H**

Photo-conférence
**DANS LA FOCALÉ
DE LA PHOTOGRAPHE
CATHERINE DEUDON**
Présentation du fonds Deudon
*Par France Chabod, responsable du Centre
des archives du féminisme*

2 au 31 mars
**MOIS
DU
GENRE**

Gratuit
moisdugenre.univ-angers.fr


université
angers


#UAégalité

Image 12

Images

Image 1 : couverture du journal *La Domenica del Corriere* n° 16 représentant le gavage forcé d'une suffragette anglaise qui fait la grève de la faim en prison (20-27 avril 1913) (fonds J.-G. Brau, 70 AF 9) ; image 2 : dernière page de l'hebdomadaire *L'Illustration* n° 4494 sur des suffragettes nippones (20 avril 1929) (fonds J.-G. Brau, 70 AF 9) ; images 3 & 4 : images de l'exposition « Publicité, tu t'es trompée d'histoire d'amour » ; images 5, 6, 7 : photos de Terra ; image 8 : autocollant de Sorcières Sans Frontière (fonds Anne-Marie Charles, 38 AF 5-2) ; image 9 : Anne-Marie Charles le 17/12/2012 à son domicile à Angers (photo de F. Chabod) ; image 10 : brochure du fonds Huguette Delavault (13 AF 99) ; image 11 : couverture de l'ouvrage *Femmes fortes, femmes illustres : La naissance d'un féminisme au XVII^e siècle ?* ; image 12 : affiche du Mois du genre 2026 à l'université d'Angers.
Contact : france.chabod@univ-angers.fr