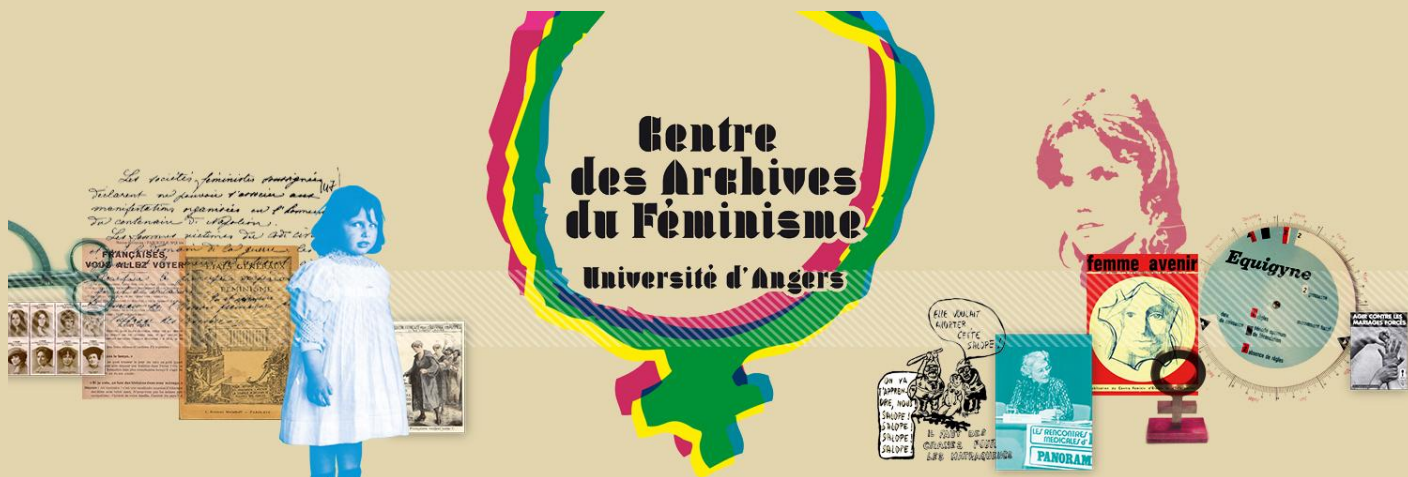




Newsletter Centre des archives du féminisme n° 13 avril - juillet 2026

Vie du Centre des archives du féminisme (CAF) -----

CA de l'association Archives du féminisme

Réuni le 5 mai 2026, le conseil d'administration de l'association Archives du féminisme a notamment été consacré à la préparation de plusieurs rendez-vous majeurs.

Les discussions ont porté en premier lieu sur le colloque « Le Planning familial : continuités, ruptures et transformations (1956-2026) », accueilli par la Maison de la recherche Germaine Tillion de l'université d'Angers les 4 et 5 juin 2026. Cette manifestation s'inscrit dans le cadre des célébrations du 70e anniversaire du Planning familial, dont les archives sont conservées au CAF. Le programme est consultable ici : [programme du colloque](#).

L'année 2026 marquera également un double anniversaire pour l'association Archives du féminisme : ses 25 ans d'existence et les 20 ans de la collection « Archives du féminisme » aux Presses universitaires de Rennes. À cette occasion, une journée commémorative sera organisée le 4 septembre à la Cité audacieuse, à Paris.

L'événement reviendra aussi sur les débuts du CAF, à travers la présentation des premiers fonds collectés et la projection de photographies retraçant les étapes fondatrices du centre. Un diaporama consacré à quelques pièces emblématiques conservées par les partenaires de l'association viendra compléter ce parcours mémoriel. Les donatrices et donateurs d'archives, ainsi que les autrices et auteurs de la collection, seront associés à cette célébration.

Avenio

Le logiciel Avenio, dédié au traitement des archives administratives, pédagogiques et scientifiques de l'université, commence à être utilisé pour les archives privées définitives. Cette démarche vise à évaluer sa capacité à simplifier la communication des archives du CAF, provisoirement transférées à la BU Saint-Serge durant les travaux de la BU Belle-Beille, tout en améliorant le suivi des consultations et la production de statistiques d'usage.

Collectes et enrichissement des collections-----

Affiche du fonds Marie-Josèphe Réchard (29 AF)

Une imposante affiche appartenant au fonds d'archives Marie-Josèphe Réchard (1,30 m de hauteur sur 85,5 cm de largeur, montée sur des pieds en bois de 83 cm) a rejoint les collections du CAF temporairement installées à la BU Saint-Serge pendant les travaux de la BU Belle-Beille. Conservée jusqu'à présent à son domicile de Niort, Florence Waechter, petite-fille de Marie-Josèphe Réchard, avait souhaité faire restaurer cette affiche-pancarte avant son dépôt au CAF. L'objet a ensuite transité par Angers, où il était conservé chez Virgile Pradel, arrière-petit-fils de la suffragiste. Accompagné de la responsable du CAF, celui-ci a assuré son transfert jusqu'à la BU Saint-Serge (voir photographies ci-dessous).



Images 1 & 2

L'objet est constitué de deux affiches identiques collées de part et d'autre d'un support en bois. Celle du recto est mieux conservée que celle du verso. Malgré sa restauration, l'ensemble demeure fragile.

Visible sur ses deux faces, ce panneau n'était vraisemblablement pas destiné à un porteur de type « homme-sandwich », mais à être transporté dans l'espace public à dos d'homme ou de femme grâce à son armature en bois, afin d'assurer la diffusion du message.

Bien qu'elle ne soit pas datée, des recherches ont permis d'identifier cette affiche comme annonçant un meeting tenu le 10 mai 1933 par Germaine Malaterre-Sellier sur le thème « La crise mondiale et les femmes ».

Surnommée par la presse « la Dame blanche de Soissons », Germaine Malaterre-Sellier (1889-1967) était une féministe, catholique progressiste et pacifiste française. Infirmière-major pendant la Première Guerre mondiale, décorée de la Croix de guerre, elle consacra ensuite son engagement à la défense du droit de vote des femmes et à la cause pacifiste.

Vice-présidente puis secrétaire générale de l'Union française pour le suffrage des femmes (UFSF), qu'elle présida après la Libération sous le nom d'Union française des électrices, elle dirigea également l'Union féminine civique et sociale (UFCS). En 1932, son engagement pour la paix lui valut d'être nommée conseillère technique auprès de la Société des Nations, devenant ainsi la première Française à y exercer des fonctions officielles. Elle présida aussi la section paix du Conseil national des femmes françaises (CNFF).

Documentation reçue en don

Ouvrages de la bibliothèque féministe de L'Espace Femmes d'Angers

Dans le cadre d'un changement de locaux nécessitant une réduction de son fonds documentaire, L'Espace Femmes d'Angers a confié à la BUA une sélection d'ouvrages issus de sa bibliothèque féministe. Ce don a été remis par Nicole Le Corre, ancienne présidente de l'association, et Chantal Vallet, adhérente.

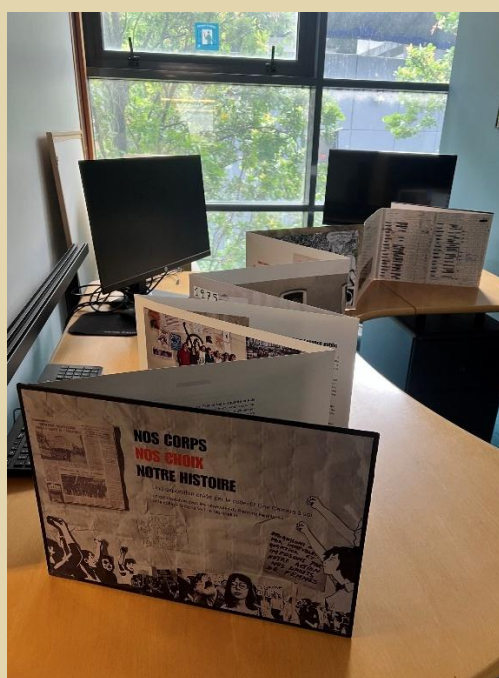
Créé en 2001, L'Espace Femmes constitue un espace de rencontre, de réflexion et de partage culturel visant à favoriser la pleine participation des femmes à la vie citoyenne. L'association est particulièrement active à l'occasion des journées du 8 mars et du 25 novembre, qu'elle accompagne par des conférences, lectures, spectacles et témoignages.

Le don rassemble une quinzaine de mémoires et de thèses universitaires, ainsi qu'une dizaine d'ouvrages et de rapports portant sur le féminisme, les droits des femmes et les questions d'égalité.

Nos corps, nos choix, notre histoire

Des archives conservées au CAF ont été reproduites, et pour certaines anonymisées, dans le cadre de l'exposition « Nos corps, nos choix, notre voix » sur les murs de Montpellier de septembre à novembre 2025. Conçue par le collectif Une Caméra à soi en collaboration avec les bénévoles du Planning familial 34 et le collège Simone Veil de Montpellier, cette exposition a été organisée à l'occasion du cinquantième de la loi Veil.

Elle a donné lieu à la création d'un livre-objet d'art de grand format dont un exemplaire a été offert à la BUA. Réalisé artisanalement et présenté au format A3, ce leporello de vingt pages recto-verso se déploie en accordéon à hauteur du regard :



Images 3 & 4

Classement et catalogage

Classement d'archives

Les archives de Xavière Gauthier (1 mètre linéaire) ont été classées en mai et juin par la responsable du CAF :

Mené en dialogue constant avec l'autrice, ce travail a bénéficié de sa relecture attentive de [l'inventaire](#).

Ce fonds témoigne de l'activité particulièrement riche et diversifiée de cette romancière, poète, essayiste, journaliste, conférencière, éditrice et fondatrice de la revue *Sorcières*. Il rassemble notamment des manuscrits et tapuscrits d'ouvrages, de la correspondance (voir lettre reproduite ci-dessous),

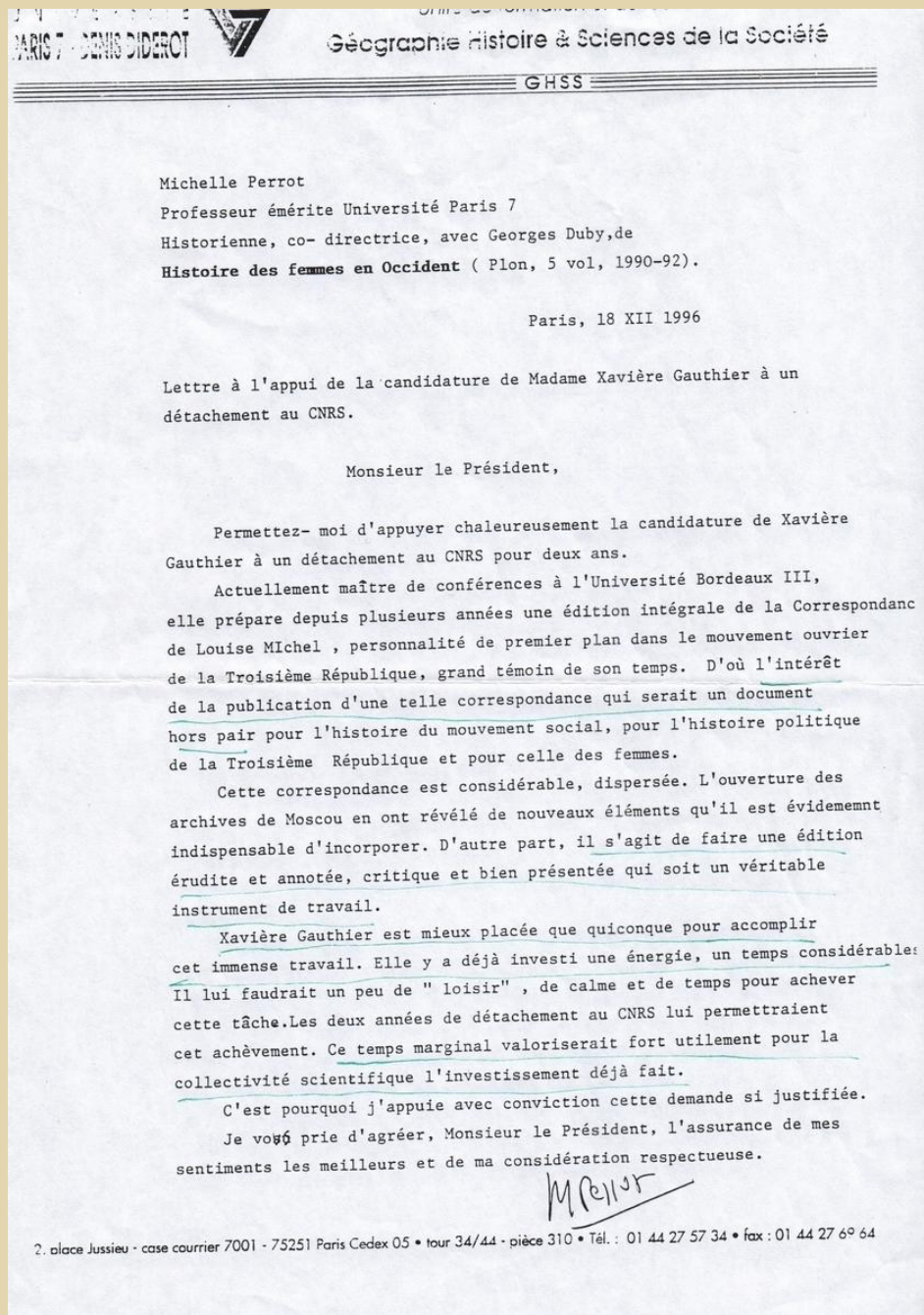


Image 5

de nombreux articles de critiques de ses publications ainsi que plusieurs textes inédits tel celui-ci :

Non - rien
ou
Charlotte Ravenna, boulevard.

Heu - reuse !
Heureuse, Charlotte Ravenna ? Voyons,
comment ne le serait-elle pas ?
ELLE A TOUT POUR ÊTRE HEUREUSE !
Un bon mari, récemment monté en
grade (une augmentation de salaire,
c'est toujours bon à prendre, non ?),
promis à une très honnête carrière
d'employé de banque.
Deux charmants enfants : un garçon
et une fille (c'est à qui on appelle
"le chat du roi"...), plus la troisième,
dont elle près d'accoucher. Trois
grosses valeurs, ^{de naissance} correctement espacées,
des enfants qui s'élèvent bien, etc..
Un appartement bien situé, près
de commerces et des écoles, au 8^e
ou huitième étage d'une immense

Images 6 & 7

Née le 20 octobre 1942 à Toulon sous le nom de Mireille Boulaire, Xavière Gauthier est une figure majeure du féminisme français. Docteure en philosophie, chercheuse au CNRS et enseignante à l'université, elle a consacré ses travaux à l'histoire des femmes, aux représentations culturelles et aux mouvements d'émancipation. Autrice d'une vingtaine d'ouvrages mêlant essais, romans, récits, poésie et littérature jeunesse, elle se fait notamment connaître avec *Surréalisme et sexualité* (1969), ouvrage qui interroge la misogynie du mouvement surréaliste. Militante féministe, elle fonde et dirige la revue *Sorcières, les femmes vivent* (1975-1982), publication marquante de la création et de la pensée féministes. Également connue pour *Les Parleuses*, recueil d'entretiens avec Marguerite Duras, elle a mené une importante activité journalistique et éditoriale. Spécialiste de Louise Michel, dont elle a dirigé l'édition des œuvres entre 2000 et 2005, elle a contribué de manière décisive à la redécouverte de cette figure majeure de la Commune. Son œuvre et son engagement ont largement participé à la transmission de l'histoire des femmes et de la mémoire des combats féministes

Catalogage

Beauvoir, Simone de (autrice), Demoulin, Esther (éditrice scientifique), Le Bon de Beauvoir, Sylvie (éditrice scientifique), *Une fois que les femmes ont ouvert les yeux : écrits et paroles féministes, 1947-1985*, Paris : Gallimard, 2026 (cote BUA : 3 105032)

Les éditions Gallimard ont donné à la BUA un exemplaire de cet ouvrage qui rassemble des textes féministes, des traductions et des entretiens souvent difficiles d'accès et parfois inédits de Simone de Beauvoir. Qu'il s'agisse de textes autobiographiques, d'articles, de préfaces ou de prises de parole publiques, la philosophe féministe aborde les questions de la contraception, de l'avortement, du travail domestique et des violences sexuelles avec une lucidité qui résonne encore aujourd'hui. Le Centre des archives du féminisme (CAF) est mentionné en pages 41 et 605.

Pour accroître la visibilité des ouvrages sur l'égalité entre les femmes et les hommes librement consultables sur internet, Sylvie Gelineau en signale une sélection dans le catalogue de la BUA. Parmi eux, [celui-ci](#).

Consultation des archives

De février à juin 2026, treize chercheuses sont venues consulter des archives du CAF à la BU Saint-Serge, où plusieurs fonds ont été temporairement transférés pendant les travaux de la BU Belle-Beille. La plupart sont restées 2 à 5 jours consécutifs. Si la majorité d'entre elles sont venues de la région parisienne, quatre chercheuses ont effectué le déplacement depuis Amiens, Toulouse, Genève (Suisse) et Sabaudia (Italie), témoignant du rayonnement national et international de ces archives.

Parmi ces chercheuses, trois préparaient une thèse de doctorat, trois travaillaient à la rédaction d'un article scientifique, deux réalisaient un mémoire de recherche, une menait des travaux dans le cadre d'un post-doctorat, une autre préparait une habilitation à diriger des recherches (HDR), tandis qu'une dernière effectuait des recherches historiques à titre personnel. Les sujets abordés étaient variés, allant des luttes internes entre les féminismes italo-français dans la années 1970, à l'histoire des premières mathématiciennes dans les universités françaises (fin XIX^e-1968), en passant par la répression de l'avortement de 1960 à 1975 et l'anarcho-féminisme en France dans les années 1970-1990.

Valorisation des archives

Article de Marc Olivier Baruch (cote BUA : 3 105040)

Marc Olivier Baruch, administrateur général honoraire de l'État et directeur d'études émérite à l'EHESS, est aussi l'arrière-petit-fils de Cécile Brunschvicg. Cet historien spécialiste de l'histoire de la fonction publique sous le régime de Vichy a publié un article « Le rapport de Cécile Brunschvicg sur l'accès des femmes aux fonctions publiques (été 1936) » dans la revue *Actualité juridique fonctions publiques* (AJFP) n° 3 de mars 2025. Il met en lumière l'action de celle qui devint sous-secrétaire d'État à l'Éducation dans le gouvernement de Léon Blum en faveur de la participation des femmes à la vie publique. Dès son entrée en fonction, elle s'attela à combattre les obstacles administratifs qui limitaient l'accès des femmes aux postes les plus élevés de l'administration centrale. L'auteur de l'article retient cette phrase de Cécile Brunschvicg « On n'aperçoit pas les arguments juridiques qui permettraient de dénier aux femmes le droit d'accéder à la fonction publique dans les mêmes conditions que les hommes ». Le rapport de Cécile Brunschvicg, conservé au CAF, est ainsi publié pour la première fois, grâce à l'initiative de Marc Olivier Baruch.

Affiches du fonds Cécile Brunschvicg (1 AF)

24 affiches de différents formats ont été photographiées par Emmanuel Jourdet, référencées et publiées dans la [photothèque de l'université d'Angers](#) par Frédéric Hersant et France Chabod. Les membres de la communauté universitaire d'Angers peuvent les consulter librement (avec les identifiants de l'université), mais les personnes extérieures doivent remplir un formulaire d'inscription à la photothèque, précisant les conditions générales d'utilisation des images. Ces affiches reposent exclusivement sur le texte, sans recours à l'iconographie. Réalisées durant l'entre-deux-guerres elles revendiquent le suffrage des Françaises, leur droit au travail,

la reconnaissance du travail à domicile, ainsi que l'accès des femmes aux syndicats et aux associations.

L'affiche ci-dessous, de la Ligue d'électeurs pour le suffrage des femmes [1919], est réalisée par des hommes favorables au vote des femmes et s'adresse aux électeurs masculins. Parmi les ligueurs figurent notamment Ferdinand Buisson (philosophe, pédagogue et homme politique partisan de la laïcité, cofondateur et président de la Ligue des droits de l'Homme, prix Nobel de la paix) et Léon Brunschvicg (professeur à la Sorbonne, philosophe et historien de la philosophie prolifique, époux de Cécile Brunschvicg). Ils dénoncent le retard de la France par rapport à d'autres pays et affirment notamment que le refus du suffrage féminin risque d'alimenter la lutte des sexes et des difficultés économiques.

Ligue d'Electeurs pour le Suffrage des Femmes
14, rue Mayet, PARIS 6

LA FEMME DoIT VOTER

La femme vote dans presque tous les pays civilisés.
Elle vote chez nos alliés :
aux Etats-Unis, en Angleterre, dans les colonies anglaises, en Belgique, etc.
Elle vote chez les neutres : en Suède, Norvège, Hollande, etc.
Elle vote même chez nos ennemis d'hier
(en Allemagne, en Autriche)

Et elle ne vote pas en FRANCE, dans le pays des DROITS DE L'HOMME!

La femme doit voter parce qu'elle est assujettie aux mêmes charges financières que l'homme, parce qu'elle paie les mêmes impôts.
La femme doit voter parce qu'elle travaille comme l'homme, qu'elle a les mêmes intérêts économiques à défendre.
La femme doit voter parce que subissant toutes les rigueurs de la loi, il lui appartient, comme à l'homme, de faire la loi.
La femme doit voter si l'on ne veut pas voir la lutte des sexes compliquer et aggraver les conflits de la vie économique.

Electeurs, écoutez des electeurs qui vous disent :

Au Nom de la Justice, au Nom de l'Intérêt National bien compris,
LA FEMME DOIT VOTER

Le Comité Directeur de la Ligue :

FERDINAND BUISSON , ancien député, PRESIDENT DE LA LIGUE. L. ARMBRUSTER , avocat à la Cour. H. BERTHELEMY , professeur à la Faculté de Droit de Paris. JEAN BON , député. C. BOUGLE , professeur à la Sorbonne. LEON BRUNSCHVICG , maître de Conférences à la Sorbonne. ALBERT CHENEVIER , docteur en Droit. ROBERT CHENEVIER , avocat à la Cour. MAUDE-BANCEL , membre du Conseil Supérieur de la Coopération. DOCTEUR DOIZY , député. FRANK DROUILLET , rédacteur au Ministère de la Marine. PAUL GEMAHLING , chargé de cours à la Faculté de Droit d'Alger.	CHARLES CIDE , professeur à la Faculté de Droit de Paris. PAUL KATZ , avocat à la Cour. LOUIS MARIN , député. PASTEUR WILFRED MONOD , professeur à la Faculté libre de théologie protestante. GABRIEL C.-RAMON , publiciste, SECRETAIRE GENERAL DE LA LIGUE D'ELECTEURS. DOCTEUR FRANÇOIS RASPAIL . RIQUOL REBOUR , rédacteur au Ministère des Travaux Publics, Secrétaire Général adjoint. GEORGES RENARD , professeur au Collège de France. GUSTAVE RODRIGUES , professeur de philosophie au Lycée Michelet.
---	---

Imprimerie Gicrède, A. DUBREY - 15, Rue Milton, Paris

Vo, un des candidats :

Image 8

Images

1 & 2 : Virgile Pradel tenant l'affiche-pancarte du fonds Marie-Josèphe Réchard (Angers, 30 mars 2026) et affiche-pancarte posée (photos de F. Chabod) ; 3 & 4 : livre-accordéon ; 5 : lettre de Michelle Perrot (18/12/1996) (fonds Xavière Gauthier, 74 AF 1) ; 6 & 7 : premiers feuillets manuscrits de Non-lieu ou Charlotte Ravenou, banlieusarde (fonds Xavière Gauthier, 74 AF 40) ; 8 : affiche du fonds Cécile Brunschvicg (1AF204-4).