

Bibliothèque universitaire d'Angers

Répertoire numérique détaillé

Fonds Marcel Béalu
R 232 000

par Anne-Claire François

Sous la direction de
France Chabod

Angers
2008

TABLE DES MATIÈRES

<u>INTRODUCTION</u>	<u>4</u>
<u>Zone d'identification</u>	<u>4</u>
<u>Zone du contexte</u>	<u>4</u>
<u>Zone du contenu</u>	<u>5</u>
<u>Zone des conditions d'accès et d'utilisation</u>	<u>6</u>
<u>Zone des sources complémentaires</u>	<u>6</u>
<u>Zone du contrôle de la description</u>	<u>9</u>
<u>PLAN DE CLASSEMENT</u>	<u>10</u>
<u>CORRESPONDANCE</u>	<u>11</u>
R 232 001.....	11
R 232 002.....	11
<u>ACTIVITÉS LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES</u>	<u>11</u>
<u>Écriture</u>	<u>11</u>
R 232 003.....	11
R 232 004.....	11
R 232 005.....	11
R 232 006.....	11
<u>Dessin</u>	<u>11</u>
R 232 007.....	11
R 232 008.....	11
R 232 009.....	12
<u>Catalogue des oeuvres de Marcel Béalu</u>	<u>12</u>
R 232 010.....	12
<u>PHOTOGRAPHIES</u>	<u>12</u>
R 232 011.....	12
<u>Max Jacob</u>	<u>12</u>
R 232 012-013.....	12
R 232 014.....	12
<u>Marcel Béalu</u>	<u>12</u>
R 232 015.....	13
<u>École de Rochefort</u>	<u>13</u>
R 232 016.....	13

<u>R 232 017</u>	<u>13</u>
<u>R 232 018</u>	<u>13</u>
<u>R 232 019</u>	<u>13</u>
<u>R 232 020</u>	<u>13</u>
<u>R 232 021</u>	<u>13</u>
<u>Divers</u>	<u>13</u>
<u>R 232 022</u>	<u>13</u>
<u>AFFICHES</u>	<u>14</u>
<u>R 232 023</u>	<u>14</u>
<u>INDEX DES AUTEURS</u>	<u>15</u>
<u>ANNEXES</u>	<u>16</u>
<u>Annexe 1 : Table de concordance des cotes</u>	<u>16</u>

INTRODUCTION

Zone d'identification

Référence : FR BU / R 232 000.

Intitulé : fonds Marcel Béalu.

Dates extrêmes : 1924-1990.

Importance matérielle et support : le fonds comprend 23 articles qui sont répartis dans 3 boîtes d'archives et une chemise de grand format, ce qui représente un métrage de 0,2 m.l. Il comprend majoritairement des photographies et des négatifs, ainsi que des documents sur papier et des affiches.

Zone du contexte

Nom du producteur : Marcel Béalu (1908-1993)

Notice biographique :

Marcel Béalu est né le 30 octobre 1908 à Selles-sur-Cher dans le Loir-et-Cher. Il a un grand frère, Georges, et une petite soeur, Jeanne-Marie. En 1913, lui et sa famille déménagent à Saumur. En 1914, il entre à l'école Saint-Pierre où il restera jusqu'au certificat d'étude (qui sera son seul diplôme) qu'il obtient en 1920.

En 1920 il devient employé auxiliaire à la Sous-Préfecture de Saumur. En 1921 il est placé aux établissements Victor Boret (grainetier en gros) et il y reste pendant presque deux ans. En 1923, il part en apprentissage à Romorantin, à la maison G. Fournier (chapelier). Entre ses 12 et 16 ans il lit beaucoup, se forgeant ainsi une culture littéraire.

En 1925, il part à Paris. Il travaille alors chez Daniel, chapelier placé rue de Richelieu. C'est à Paris qu'il fait la rencontre de Marguerite Kessel, âgée de 13 ans de plus que lui, qu'il épousera par la suite (ils se sépareront en 1950).

De 1929 à 1930, Marcel Béalu effectue son service militaire. Il est inscrit à Bourges et va être envoyé à Costine, dix jours après son incorporation : secrétaire d'un commandant, il apprend à manier la machine à écrire. Il va y rencontrer Georges Coqblin, jeune instituteur, qui lui fait découvrir Verlaine et Francis Jammes.

De retour à Paris il va pendant quelques mois exercer différents métiers : agent d'assurance, vendeur à la librairie Gibert, chemisier, réparateur en chapellerie. Puis il part à Montargis et ouvre sa boutique la *Chapellerie Marcel* au 21 de la rue Dorée.

De 1931 à 1936 il publie ses premières plaquettes et se fait ses premières amitiés littéraires : il collabore à la revue de Pierre Boujut, *Regouin* ; il rencontre Jean Rousselot, René Lacôte et Louis Guillaume. Il écrit des articles dans des journaux pacifistes, et se lie ainsi avec Marc Sangnier, René Dumont et Henri Lefebvre. En avril 1937, il rencontre Max Jacob (qu'il verra toutes les semaines jusqu'à sa mort en 1944) : c'est alors le temps de l'École de Rochefort, il rencontre par le biais de Max Jacob Michel Manoll, René Guy Cadou, Jean Follain...

C'est en 1937 que Marcel Béalu fait paraître ses premières publications. En 1939, Marcel Béalu est mobilisé au 95ème R.I. à Angers. Il est envoyé ensuite au centre radio de Montargis à sa demande. Par la suite il sera interné à Bergerac. La démobilisation est rapide et il retourne à Montargis. Pendant la guerre il collabore à la revue *Fontaine* de Max-Pol Fouchet ainsi qu'aux *Poètes casqués* de Pierre Seghers.

En 1942 il perd sa mère. En 1944 c'est Max Jacob qui décède. La même année, il passe un contrat d'exclusivité avec Gallimard et publie les *Mémoires de l'ombre* accueilli par la critique avec enthousiasme. En 1945, il vend la chapellerie de Montargis et s'installe dans une maison à Avon près de Fontainebleau où il se consacre entièrement à la lecture, l'écriture et le dessin et pendant ce temps, pour gagner sa vie, il essaye de faire du commerce d'antiquité en chambre.

En 1946, il quitte Avon pour Saint-Germain-en-Laye où viennent souvent ses amis parisiens : René de Obaldia, Michel Fardoulis-Lagrange, Michel de Smet, Louis Guillaume et Yvan Le Louarn. Ensuite il quittera Saint-Germain-en-Laye pour Andrésy. A la même époque il achète un fonds de boucherie au 16 rue de Beaune à Paris qu'il transforme en librairie dont l'enseigne est *Le pont traversé*. Un an plus tard, en 1950, il quitte sa femme et vend sa boutique.

En 1951, il installe sa librairie rue Saint-Séverin dans un ancien fonds de lingerie. En 1952 il rencontre une jeune comédienne : Marie-Ange Dutheil et cette même année ils auront une fille : Agnès. Pendant ce temps Marcel continue à publier (*L'expérience de la nuit, Journal d'un mort...*). En 1955, il fonde avec René Rougerie la revue de littérature *Réalités secrètes* (42 numéros paraissent entre 1955 et 1971). Après 1971, il quitte Marie-Ange Dutheil.

En 1973, il rencontre une jeune étudiante, Marie-Josée Lacaze, qui prépare une maîtrise sur son oeuvre. Elle le rejoint en 1974 et deviendra sa troisième femme. C'est également en 1974 qu'il transfère sa librairie *Le pont traversé* au 62 rue de Vaugirard.

Entre 1976 et 1980, le poète voyage beaucoup. En 1982, il part à Bagdad avec Jean-Claude Renard pour une quinzaine consacrée à la poésie franco-irakienne.

Jusqu'en 1993 il continue à publier. C'est le 9 juin 1993 que Marcel Béalu décède.

Modalités d'entrée et historique du classement : Le fonds Marcel Béalu est probablement rentré à la Bibliothèque universitaire en 1999 (pour les correspondances) et en 1996 pour les photographies, les documents ayant été donnés ou prêtés¹ par Madame Marie-Josée Béalu, femme de l'artiste. Cependant aucun document officiel ne permet d'affirmer avec certitude les modalités d'entrée des documents.

Le fonds n'avait pas été classé, seuls trois articles avaient été cotés et catalogués dans le catalogue général de la bibliothèque, dans le fonds Michel Manoll. Une lettre présente dans ces articles atteste que les documents provenaient d'un don de Marie-Josée Béalu. Les documents ont donc été réintégrés à leur fonds d'origine, celui de Marcel Béalu.

Zone du contenu

Présentation du contenu : Ce fonds regroupe de nombreuses photographies et négatifs sur lesquels on trouve les différents membres de l'École de Rochefort et notamment toute une série de portraits de Max Jacob. On trouve également des documents écrits : correspondance, articles, oeuvres (notamment des dessins). Pour les documents écrits le fonds ne comporte aucun document original mais seulement des photocopies ou des reproductions.

Tris et éliminations : les doubles et exemplaires multiples ont été extraits du fonds. Leur métrage linéaire correspond à 0,01 m.l.

Accroissements : A priori le fonds ne devrait pas s'accroître.

1 Sûrement à l'occasion du colloque organisé à la Bibliothèque universitaire en septembre 1996.

Classement : le fonds a été classé en fonction des différentes activités exercées par Marcel Béalu : écriture, dessin et photographie. Les affiches d'exposition qui sont des documents de grand format ont été placées à la fin du classement.

Zone des conditions d'accès et d'utilisation

Statut Juridique : archives privées.

Accessibilité : l'ensemble du fonds est librement communicable.

Conditions de reproduction : bon nombre de documents du fonds font l'objet d'une protection : celle du droit d'auteur. Conformément au Code de la Propriété Intellectuelle les oeuvres (manuscrites ou non, contenues dans le fonds) ne peuvent donc être reproduites sans une autorisation préalable des ayants droit de Marcel Béalu, bénéficiaires des droits d'exploitation des oeuvres pendant 70 ans à partir du début de l'année civile suivant celle de la mort de l'auteur (loi du 27 mars 1997), autrement dit jusqu'au 1er janvier 2064.

Langue des documents : les documents contenus dans le fonds sont tous rédigés en français.

Caractéristiques matérielles : l'ensemble des documents du fonds sont en bon état. Une attention particulière doit cependant être portée aux documents de grand format.

Zone des sources complémentaires

Sources complémentaires dans le service d'archives : la Bibliothèque universitaire d'Angers conserve des fonds des poètes de l'École de Rochefort. Marcel Béalu ayant un temps appartenu à ce mouvement, il est possible de trouver des documents le concernant dans les archives d'autres auteurs :

- Le fonds Jean Bouhier, conservé sous la cote R 230 000, contient des documents relatifs à Marcel Béalu. On peut ainsi y trouver de la correspondance et des documents relatifs à l'association *les amis de Max Jacob* à laquelle Marcel Béalu a participé.
- Le fonds Humeau, conservé sous la cote R 100 000, contient des oeuvres de Marcel Béalu envoyées à Edmond Humeau.
- Le fonds Jean Rousselot, conservé sous la cote R 231 000 contient un article de Jean Rousselot sur Marcel Béalu.

Dans les fonds spécialisés on trouve également des ouvrages donnés par les auteurs : ainsi on peut trouver des oeuvres de Marcel Béalu dans les fonds d'ouvrages de l'École de Rochefort (R 50 000 à R 51 617), dans le fonds Humeau (R 100 000 à R 101 686) et dans le fonds Jean Bouhier (R 105 000 à R 107 114).

On trouve également à la Bibliothèque une cassette vidéo VHS sur Marcel Béalu, datant de janvier 1992, et conservée sous la cote R 112 025.

Sources complémentaires dans d'autres services d'archives :

On trouve dans le fonds Pierre-André Benoît, conservé à la Bibliothèque nationale de France, des lettres de Marcel Béalu.

Bibliographie :

OUVRAGES SUR MARCEL BÉALU

Jean-Jacques Kihm, *Marcel Béalu*. Paris, Seghers, collection "Poètes d'Aujourd'hui".

Jean-Jacques Kihm. - *Marcel Béalu : choix de textes, inédits, bibliographie, portraits, fac-similés*. - Paris : Seghers, 1965. - 191p.

Goldschmidt, Georges-Arthur. - *Un cas de flagrant délit, les contes de Marcel Béalu : L'araignée d'eau, Les mémoires de l'ombre*. - Paris : le Terrain vague, 1967. - 62p.

Municipalité de Nîmes. - *Béalu à Nîmes*. - Nîmes : municipalité, 1988. - 94p.

Favre, Yves-Alain, Kihm, Jean-Jacques, Kihm. - *Marcel Béalu*. - Paris : Seghers, 1990.

Cesbron, Georges. - *Marcel Béalu : actes du colloque d'Angers et de Rochefort-sur-Loire des 27, 28 et 29 septembre 1996*. - Angers : Presses de l'université d'Angers, 1998. - 335p.

OUVRAGES DE MARCEL BÉALU :

Poèmes sur un même thème. - Paris : Édition de notre temps, 1932. - 57 p.

Les yeux ouverts. - Paris : E. Figuière, 1936. - 152 p.

Esquisse de l'idole : poèmes. - s.l. : s.n., 1936. - 28 p.

Écrits dans la ville. - Paris : Edition du Sagittaire, 1937. - 107 p.

La rivière. - Paramé en Bretagne : Édition du Goeland, 1938. - 28 p.

Tumulte des amarres. - Paris : Édition Sagesse, 1938.

L'île au cri de silence, suivi d'autres poèmes. - Paris : René Debresse, 1941. - 7 p.

Cœur vivant. - Paris : Jean Flory, 1941. - 69 p.

Mémoires de l'ombre : fragments. - Paris : Dedresse, 1941. - 38 p.

Dix fragments inédits des mémoires de l'ombre. - Paris : galerie R. Drouin, 1942. - 40 p.

Mémoires de l'ombre. - Paris : Gallimard, 1944. - 167 p.

Dernier visage de Max Jacob. - Périgueux : P. Fanlac, 1946. - 109 p.

Journal d'un mort. - Paris : Gallimard, 1947. - 142 p.

La Millanderie. - Paris : Deux Rives, 1949. - 291 p.

La Pérégrination fantasque. - Paris : Edition Pro-Francia, 1950. - 101 p.

Le chroniqueur de l'an pire. - Mortemart : Rougerie, 1951

Anthologie de la poésie féminine française de 1900 à nos jours. - Paris : Stock, 1953. - 227 p.

L'aventure impersonnelle. - Paris : Arcanes, 1954. - 159 p.

L'herbier de feu : poèmes. - Limoges : Rougerie, 1955

La femme en Cage. - Limoges : Rougeries, 1958

L'air de vie : poèmes 1936-1956. - Paris : P. Seghers, 1958. - 187 p.

La dernière scène. - Mortemart : Rougerie, 1960

Les lys et le sang. - Mortemart : Rougerie, 1964.

La dormeuse. - La Bastide de Goudargues : G. Chambelland, 1964. - 61 p.

L'araignée d'eau et autres récits fantastiques. - Paris : Nouv. Office d'édition, 1964. - 119 p.

L'homme abîmé : deux actes. - Mortemart : Rougerie, 1967. - 116 p.

La Voix sans nom. - Mortemart : Rougerie, 1967.

Le bien rêver. - Le Jas du Revest-Saint-Martin : R. Morel, 1968.

Passage de la bête : roman. - Paris : Belfond, 1969. - 204 p.

Du mal d'écrire. - s.l. : Rougerie, 1970.

L'écorce et le vent. - Boulogne-sur-Seine : s.n., 1970.

D'où part le regard. - Mortemart, Rougerie, 1971. - 113 p.

La grande marée. - Paris : Belfond, 1973. - 144 p.

Hâmes et Konsense. - La Louvière : Daily-bul, 1974. - 18 p.

Yamira. - Paris : le Pont traversé, 1975; - 12 p.

La poudre des songes : roman... - Paris : P. Belfond, 1977. - 154 p.

Journal d'un mort. - Paris : Phébus, 1978. - 202 p.

L'Expérience de la nuit. - Paris : Gallimard, 1978. - 221 p.

Contes du demi-sommeil. - Paris : Phébus, 1979. - 284 p.

Enfances et apprentissage. - Paris : P. Belfond, 1980. - 211 p.

Porte ouverte sur la rue. - Paris : P. Belfond, 1981. - 250 p.

Le chapeau magique. - Paris : Belfond, 1983. - 3 vol.

Erréros suivi de La rivière. - Saint-Clément-la-Rivière : Fata morgana, 1983. - 53 p.

Présent définitif. - Paris : P. Belfond, 1983. - 163 p.

L'aventure impersonnelle. - Paris : Phébus, 1985. - 158 p.

La mort à Benidorm. - Périgueux : Fanlac, 1985. - 50 p.

Le bruit du moulin. - Paris : J. Corti, 1986. - 139 p.

Le vif : notes et réflexion. - Quimper : Calligrammes, 1987. - 84 p.

Paix du regard sans désir. - Paris : J. Corti, 1988

Dans la loi, hors des lois. - Mortemart : Rougerie, 1989. - 60 p.

Contes aigres-doux. - Landser : l'Anneau du pain, 1989; - 61 p.

La vie en rêve. - Paris : Phébus, 1992. - 185 p.

L'amateur de devinettes : contes. - Paris : Editions de la Différence, 1992. - 169 p.

Loubardises et coquecigrues. - Mortemart : Rougerie, 1992. - 68 p.

Dernier visage de Max Jacob. - Quimper : Calligrammes, 1993. - 137 p.

OUVRAGE PRÉFACÉ PAR MARCEL BÉALU

Béalu, Marcel (pref.). - *Anthologie de la poésie française depuis le surréalisme.* - Paris : Editions de Beaune, 1952. - 255 p.

OUVRAGE ILLUSTRÉ PAR MARCEL BÉALU

Brien, Olivier, Béalu, Marcel (ill.), Rousselot, Jean (ill.), et al. - *Brève la traversée : poèmes.* - Paris : J. Grassin, 1978. - 61 p.

OUVRAGES EN COLLABORATION

Bouhier, Jean, Béalu, Marcel, Albert-Birot, Pierre. - *Amitié à Jean Marembert*. - Limoges : Rougerie, 1956.

Rivet-Borac, Béalu, Marcel. - *Lueurs aux vitres*. - Limoges : Rougerie, 1958. - 72 p.

Autrand, Charles, Alhau, Max, Béalu, Marcel, et al. - *Présence de Louis Guillaume : poèmes, lettres, journal*. - Limoges : Rougerie, 1973. - 178 p.

CORRESPONDANCE

Béalu, Marcel, Cadou, René Guy, Toulouse, Roger (ill.). - *Correspondance : 1941-1951*. - Mortemart : Rougerie, 1979. - 188 p.

CASSETTES AUDIO

Journal d'un mort : texte intégral lu par l'auteur. - Paris : Theleme Editions, 1991.

Poèmes : lus par l'auteur. - Paris : Thélème Editions, 1992.

ANTHOLOGIE

Le Braame, Luc². - *Florilège de la littérature érotique en France*. - s.l. : Editions du Myrthe, 1948.

Béalu, Marcel. - *Anthologie de la Poésie féminine française depuis le Surréalisme*. - s.l. : Éditions De Beaune, 1952.

Béalu, Marcel (dir. Sci.). - *La poésie érotique : anthologie*. - Paris : Seghers, 1971. - 357 p.

Zone du contrôle de la description

Notes de l'archiviste : ce répertoire numérique détaillé a été rédigé par Anne-Claire François, diplômée de Licence Professionnelle Traitement et Gestion des Archives et des Bibliothèques (option archives), monitrice contractuelle à la Bibliothèque universitaire d'Angers, sous la direction de France Chabod, responsable des fonds spécialisées de la bibliothèque.

Date de la description : juillet 2008

2 Luc le Braame était le pseudonyme de Marcel Béalu.

PLAN DE CLASSEMENT

CORRESPONDANCE -----	R 232 001-002
ACTIVITÉS LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES -----	R 232 003-010
<i>Écriture</i>	<i>R 232 003-006</i>
<i>Dessin</i>	<i>R 232 007-009</i>
<i>Catalogue des oeuvres de Marcel Béalu</i>	<i>R 232 010</i>
PHOTOGRAPHIES -----	R 232 011-022
<i>Max Jacob</i>	<i>R 232 012-014</i>
<i>Marcel Béalu</i>	<i>R 232 015</i>
<i>École de Rochefort</i>	<i>R 232 016-021</i>
<i>Divers</i>	<i>R 232 022</i>
AFFICHES -----	R 232 023

RÉPERTOIRE NUMÉRIQUE

CORRESPONDANCE

- R 232 001** Lettres de Marcel Béalu à Louis Guillaume de 1939 à 1970 : photocopies reliées.
1939-1970
- R 232 002** Lettres de Jean Rousselot à Marcel Béalu de 1939 à 1990 (contient quelques réponses de Marcel Béalu) : photocopies reliées.
1939-1990

ACTIVITÉS LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES

Écriture

- R 232 003** *Les mots qui tuent*, article de Marcel Béalu paru dans *La paix de Montargis* : photocopie.
1933
- R 232 004** *Écrits dans la nuit*, revue de presse : photocopies des articles relatifs à l'oeuvre.
1937-1958
- R 232 005** *Mémoires de l'ombre*, correspondance : photocopies des lettres adressées à Marcel Béalu pour cette oeuvre (dont une lettre de Jean Rousselot, une de René Lacôte et une de Jean Bouhier).
1944
- R 232 006** *Poème de la quarantième année à Paris retrouvé* : photocopies du manuscrit et des versions corrigées du poème qui avait été adressé à Daniel Couturier.
1948-1957

Dessin

- R 232 007** Dessins de Marcel Béalu : reproductions.
s.d.
- R 232 008** *Peintures Oniriques – 15 cartes postales* : pochette de cartes postales représentant des peintures de Marcel Béalu.
1983

R 232 009 *M Béalu* : exemplaire du livre qui regroupe des gouaches et des dessins de Marcel Béalu. 1986

Catalogue des oeuvres de Marcel Béalu

R 232 010 Extraits d'un catalogue des éditions originales d'oeuvres de Marcel Béalu : photocopie de 5 pages. s.d.

PHOTOGRAPHIES

R 232 011 Planches contacts et négatifs de photographies présentes dans le fonds. s.d.

*Max Jacob*³

**R 232
012-013** A Saint-Benoît-sur-Loire⁴

012 Photographies non datées : 5 photographies en noir et blanc (dont 2 sur carton). s.d.

013 De 1937 à 1944 : 14 photographies en noir et blanc (dont 8 sur carton). 1937-1944

R 232 014 A Orléans, lors d'une visite chez Roger Toulouse : une photographie en noir et blanc sur carton. 1938

Marcel Béalu

3 Marcel Béalu ayant connu Max Jacob entre 1937 et 1944 (mort de Max Jacob) les photos datent de cette période.

4 C'est à Saint-Benoît-sur-Loire que vivait Max Jacob.

R 232 015 17 photographies en noir et blanc, 2 en couleurs.

1924- vers 1992

École de Rochefort

R 232 016 Photographies diverses non datées sur lesquelles on retrouve Jean Rousselot, Marcel Béalu, René Guy Cadou, Max Jacob, Roger Toulouse, Marguerite Béalu, Jean Follain : 10 photographies en noir et blanc (dont 3 sur carton).

s.d.

R 232 017 Photographies de 1937, prises à Saint Benoît sur lesquelles on retrouve Marcel Béalu, Max Jacob, Georges Béalu, Marguerite Béalu, Henri Lefebvre, Henri Barelle : 6 photographies en noir et blanc (dont une sur carton).

1937

R 232 018 Photographies de 1938, à Orléans chez Roger Toulouse, sur lesquelles on retrouve Max Jacob, Marcel Béalu, Roger Toulouse, Marguerite Toulouse : 4 photographies en noir et blanc (dont une sur carton) ; à Saint-Benoît-sur-Loire sur lesquelles on retrouve Max Jacob, Marcel Béalu, Marguerite Béalu : 3 photographies en noir et blanc (dont une sur carton).

1938

R 232 019 Photographie de 1942 sur laquelle on retrouve Michel Manoll et Marcel Béalu : une photographie en noir et blanc.

1942

R 232 020 Photographies de 1943 sur lesquelles on retrouve Marcel Béalu, Max Jacob et Jean Rousselot : 2 photographies en noir et blanc (dont une sur carton).

1943

R 232 021 Photographies prises à la Bernerie en Retz, lors d'une visite chez René Guy Cadou, en 1950 sur lesquelles on retrouve Yvonne Rousselot, Jean Rousselot, Hélène Cadou, Roger Toulouse, Marcel Béalu, René Guy Cadou et Michel Manoll : 6 photographies en noir et blanc.

1950

*Divers*⁵

R 232 022 10 photographies en noir et blanc, 1 en couleur (contient une photo de Marcel et Marguerite Béalu, et une photographie avec Armel Guerne)

vers 1940-s.d.

5 Pour la plupart des photos de cet article les personnes présentes avec Marcel Béalu n'ont pu être identifiées.

AFFICHES

R 232 023 Exposition Marcel Béalu. - *Corps célestes*, gouaches et dessins originaux à Trouville : affiche petit format ; à Paris : affiche grand format (deux exemplaires, s.d.). *Marcel Béalu*, éditions rares documents à Nîmes : affiches grand format (deux exemplaires, s.d.)

s.d.

INDEX DES AUTEURS

-B-

Barelle, Henri : R 232 017

Bouhier, Jean : R 232 005

-C-

Cadou, René Guy : R 232 016, 021

-F-

Follain, Jean : R 232 016,

-G-

Guerne, Armel : R 232 022

Guillaume, Louis : R 232 001

-H-

Jacob, Max : R 232 012, 013, 014,
016, 017, 018, 020

-L-

Lacôte René : R 232 005

Lefebvre, Henri : R 232 017

-M-

Manoll, Michel : R 232 019, 021

-R-

Rousselot, Jean : R 232 002, 005,
016, 020, 021

-T-

Toulouse, Roger : R 232 016, 018,
021

ANNEXES

Annexe 1 : Table de concordance des cotes

Ancienne cote	Nouvelle cote
R 200 037	R 200 011
R 200 069	R 232 002
R 200 070	R 232 001