

Centre des Archives du Féminisme

Bibliothèque universitaire d'Angers

Fonds 4 AF, F. Montreynaud

Sous-fonds 4 AF 21-36

Photographies de l'A.F.I.

Répertoire numérique

Intitulé : Fonds F. Montreynaud, sous-fonds Agence Femmes Informations.

Dates extrêmes : 1978-1984.

Importance matérielle : 0,3 ml (3 boîtes à archives.)

Historique : Ces photos proviennent de l'Agence Femmes Informations (AFI), association fondée par Claire Poinignon en 1978. L'AFI regroupait un centre de documentation et une agence de presse. A la fermeture de l'agence, en 1986, la collection a été donnée à Florence Montreynaud par C. Poinignon.

Les photos sont arrivées non classées à la BU. Nous avons créé un cadre de classement thématique qui met en évidence les principaux centres d'intérêt de l'agence : manifestations de rues, manifestations publiques, femmes artistes, portraits de femmes et d'enfants.

Toutefois, certaines photos ne concernent pas spécifiquement les femmes, mais des sujets divers de l'actualité des années 1980 : manifestations étudiantes, actions syndicales, enterrement de Sartre, photos de l'armée allemande.

Ont été joints aux photos quelques documents relatifs au fonctionnement de l'AFI. Ces pièces constituent des témoins très fragmentaires des activités de l'association.

Modalités d'entrée : don de F. Montreynaud, juillet 2001.

Accroissement : sous-fonds clos.

Conditions d'accès : communication libre. Reprod. interdite sans l'accord des ayants droit.

Bibliographie : le *Bulletin de l'AFI* (1982-1986) est consultable à la BU d'Angers, cote <3 093246>.

Réd. par Estelle Derieux et Valérie Neveu, septembre 2001.

Plan de classement

1. Manifestations de rues.
 - a. Manifestations de femmes.
 - b. Autres manifestations.
2. Manifestations publiques de femmes.
 - a. Actions d'Yvette Roudy au ministère des droits de la femme.
 - b. Autres débats publics.
 - c. Actions syndicales.
 - d. Manifestations organisées par l'AFJ.
3. Art et culture.
 - a. Exposition.
 - b. Cinéma.
 - c. Chanteuses.
 - d. Théâtre et opéra.
4. Portraits de femmes.
 - a. Femmes étrangères.
 - b. Femmes du troisième âge.
5. Photographies de l'armée.
6. Photographies d'enfants.
7. Annexe : documents relatifs au fonctionnement de l'AFI

Répertoire numérique

1. Manifestations de rues.

a. Manifestations de femmes.

- 4 AF 21 Marche des femmes le 6 octobre 1979 à Paris. Manuel Vimenet. 38 photographies positives : noir et blanc ; 15.8 x 24 (37 photographies),
17.2 x 21.3 (1 photographie).
- Journée internationale de la femme le 8 mars 1980. Béatrice Lagarde. 6 photographies positives : noir et blanc ; 17.7 x 24 (4 photographies),
12.6 x 17.2 (2 photographies).
- Manifestation de femmes le 7 mars 1981. Manuel Vimonet. 4 photographies positives : noir et blanc ; 17.7 x 23.8.
- Journée internationale de la femme le 8 mars 1981. Photo des femmes. 1 photographie positive : noir et blanc ; 17.7 x 24.
- États généraux contre la misogynie le 6 mars 1982 à La Sorbonne, manifestation de femmes le 6 mars 1982 à Paris, manifestations de l'Union Française des Femmes le 7 mars 1982 à Paris, inauguration de l'exposition d'Yvette Roudy le 8 mars 1982. Béatrice Lagarde. 3 planches contacts : noir et blanc ; 17.7 x 24.
- États généraux contre la misogynie le 6 mars 1982 à La Sorbonne. Béatrice Lagarde. 6 photographies positives : noir et blanc ; 17.7 x 24 (4 photographies), 12.6 x 17.7 (2 photographies).
- Manifestation de l'Union des Femmes Françaises le 7 mars 1982 à Paris. Béatrice Lagarde. 8 photographies positives : noir et blanc ; 17.7 x 24.
- Journée internationale de la femme le 8 mars 1982 à Paris. Béatrice Lagarde. 4 photographies positives : noir et blanc ; 17.7 x 24.
- Journée internationale de la femme le 8 mars 1982 à Paris, manifestation du

Mouvement de Libération des Femmes. 28 diapositives : couleur.

Manifestation pour la paix le 5 juin 1982. Béatrice Lagarde. 1 photographie positive : noir et blanc ; 17.7 x 24.

Manifestation de soutien aux américaines pour l'ERA (" Equal Rights Amendment " le 30 juin 1982 à Paris et conférence avec Ti-Grace Atkinson " Le mouvement des femmes en France et aux USA en 1982 : ressemblances, divergences, correspondances " le 19 juin 1982. Béatrice Lagarde. 4 photographies positives et 2 planches contacts : noir et blanc ; 17.7 x 24 (4 photographies) et 14.4 x 23.8 (2 planches).

Manifestation pour l'avortement le 23 octobre 1982. Béatrice Lagarde. 4 photographies positives et 1 planche contact : noir et blanc ; 17.7 x 24.

b. Autres manifestations.

4 AF 22 Manifestation des travailleurs de la SEP le 22 février 1979 à Paris. Manuel Vimenet. 1 photographie positive : noir et blanc ; 17.7 x 24.

Enterrement de Jean-Paul Sartre au cimetière du Montparnasse le 19 avril 1980. Manuel Vimenet. 2 photographies positives : noir et blanc ; 17.7 x 24.

Manifestation (étudiante) antimilitariste, antinucléaire le 26 avril 1980. Béatrice Lagarde. 8 photographies positives et 2 planches contacts : noir et blanc ; 17.7 x 24.

Marche antiraciste (dont cortège de femmes iraniennes) le 10 mai 1980 contre les lois Bonnet-Stoleru. 6 photographies positives : noir et blanc ; 17.7 x 24.

Manifestation étudiante le 14 mai 1980 après la mort d'un manifestant à Jussieu. Manuel Vimenet. 4 photographies positives : noir et blanc ; 17.7 x 24.

Manifestation étudiante le 20 mai 1980 contre les décrets racistes. Manuel Vimenet. 3 photographies positives : noir et blanc ; 17.7 x 24.

Manifestation des travailleurs du spectacle en grève le 22 mai 1980. Manuel Vimenet. 1 Photographie positive : noir et blanc ; 17.7 x 24.

Manifestation anti-avortement le 15 mai 1982. Béatrice Lagarde. 2 planches contacts : noir et blanc ; 17.7 x 24 et 7.2 x 24.

Manifestation (étudiante) dont l'objet et la date sont inconnus : jeunes hommes

portant un foulard sur le nez et la bouche, et une casquette de la Marine Nationale. 2 photographies positives : noir et blanc ; 17.7 x 24.

2. Manifestations publiques de femmes.

a. Action d'Yvette Roudy au ministère des droits de la femme.

4 AF 23 Yvette Roudy à l'inauguration de l'exposition " 60 femmes qui ont marqué l'histoire du féminisme " le 8 mars 1982. Béatrice Lagarde. 3 photographies positives : noir et blanc, 17.7 x 24.

Inauguration de l'exposition de Danielle Casanova au ministère des Droits de la Femme le 8 mars 1983. Béatrice Lagarde. 2 planches contacts : noir et blanc ; 17.9 x 23.8 et 10.6 x 23.8.

Visite d'Yvette Roudy dans une école d'horticulture le 1^{er} juin 1983. Béatrice Lagarde. 6 photographies positives et 1 planche contact : noir et blanc ; 17.7 x 24 (photographies), 20.9 x 28.7 (planche contact).

Exposition S.I.C.O.B. le 26 septembre 1983. Béatrice Lagarde. 3 planches contacts : noir et blanc ; 17.7 x 24.

Conférence de presse d'Yvette Roudy le 11 octobre 1983. Béatrice Lagarde. 2 planches contacts : noir et blanc ; 17.7 x 24.

Séminaire et exposition des Droits des Femmes du 25 au 29 novembre 1983. Béatrice Lagarde. 8 photographies positives et 2 planches contacts : noir et blanc ; 17.7 x 24 (5 photographies, 1 planche contact), 12.6 x 17.7 (3 photographies), 13.2 x 24 (1 planche contact).

b. Autres débats publics.

4 AF 24 Affiches publicitaires sexistes (s.d., 1979) ; affiches publicitaires du MLF et du parti socialiste appelant les femmes à soutenir François Mitterrand (s.d.). Manuel Vimenet. 6 photographies positives : noir et blanc ; 17.7 x 24 (5 photographies) et 12.6 x 17.6 (1 photographie).

Rassemblement devant l'ambassade d'Argentine à Paris les 3 et 4 octobre 1979 (dont 3 portraits de Marie-José Nat). Manuel Vimenet. 9 photographies positives : noir et blanc ; 17.7 x 24.

Débat télévisé " cartes sur tables " sur Antenne 2 avec Marie-France Garaud le 26 janvier 1981. Photo Bruno des Gayets. 1 photographie positive : noir et

blanc ; 17.7 x 24.

Rencontre de Bogota en 1981. 9 photographies : couleur ; 8.8 x 11.2.

Conférence de presse " Nous appelons les femmes à rester vigilantes " le 2 février 1982. Béatrice Lagarde. 4 photographies positives et 1 planche contact : noir et blanc ; 17.7 x 24.

c. Actions syndicales.

4 AF 25 Syndicalistes allemandes lors de la marche de la C.G.T à Paris le 23 mars 1979. Manuel Vimenet. 4 photographies positives : noir et blanc ; 17.7 x 24.

Vote de femmes aux chèques postaux de Paris le 19 avril 1980. Manuel Vimenet. 1 photographie positive : noir et blanc ; 17.7 x 24.

Rencontre avec ouvrières licenciées belges animée le 16 avril 1983 par le club Flora Tristan, et en présence d'Yvette Roudy. Béatrice Lagarde. 3 photographies positives et 2 planches contacts : noir et blanc ; 17.7 x 24 (3 photographies, 1 planche) et 9 x 24 (1 planche).

d. Manifestations organisées par l'AFJ (Association de Femmes Journalistes).

4 AF 26 Déjeuner-débat de l'AFJ le 28 juin 1983 sur le projet de loi anti-sexiste. Béatrice Lagarde. 2 planches contacts : noir et blanc ; 7 x 24 et 17.7 x 24.

Débat de l'AFJ sur les cinéastes et les comédiennes. Béatrice Lagarde. 1 photographie positive : noir et blanc ; 17.7 x 24.

3. Art et culture.

a. Exposition.

4 AF 27 Exposition Fellini de Giuletta Massina en novembre 1982. Béatrice Lagarde. 2 photographies positives : noir et blanc ; 17.7 x 24.

b. Cinéma.

4 AF 28 Shelley Winters au festival de Deauville de 1984. Béatrice Lagarde. 1 photographie positive : noir et blanc ; 12.6 x 17.7.

c. Chanteuses.

4 AF 29 Armande Altaï sur scène en mars 1979. Manuel Vimenet. 2 photographies

positives : noir et blanc ; 17.7 x 24.

Giovanna Marini sur scène en avril 1979. Manuel Vimenet. 2 photographies positives : noir et blanc ; 17.7 x 24.

Anna Prucnal sur scène le 1^{er} novembre 1979. Manuel Vimenet. 5 photographies positives : noir et blanc ; 17.7 x 24 (4 photographies) et 17.7 x 19 (1 photographie).

Talila sur scène le 6 février 1980. Manuel Vimenet. 2 photographies positives : noir et blanc ; 16.1 x 24 et 17.7 x 24.

Jane Birkin le 9 janvier 1986. Béatrice Lagarde. 1 photographie positive : noir et blanc ; 12.7 x 16.9.

d. Théâtre et opéra.

4 AF 30 Mascafemmes, sur scène en février 1980. Béatrice Lagarde. 21 photographies positives : noir et blanc ; 12.6 x 17.7.

L'opéra de quat'sous, sur scène en mars 1979. Manuel Vimenet. 4 photographies positives : noir et blanc ; 17.7 x 24.

L'opéra de Pékin, sur scène le 21 avril 1980. Manuel Vimenet. 5 photographies positives : noir et blanc ; 17.7 x 24.

Femmes du jazz, sur scène le 11 mars 1983. Béatrice Lagarde. 3 photographies positives : noir et blanc ; 17.7 x 24.

Façade du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, sans date. Béatrice Lagarde. 2 photographies positives : noir et blanc ; 17.7 x 24.

4. Portraits de femmes.

a. Femmes étrangères.

4 AF 31 File d'attente en Espagne en août 1977. Manuel Vimenet. 1 photographie positive : noir et blanc ; 17.7 x 24.

4 AF 31 Religieuses et femmes dans la rue au Vatican le 17 décembre 1978. Manuel

Vimenet. 1 photographie positive : noir et blanc ; 17.7 x 24.

Femmes dans la rue et publicité sexiste en Italie en janvier 1979. Manuel Vimenet. 4 photographies positives : noir et blanc ; 17.7 x 24.

Femme de Madagascar en juin 1979. Manuel Vimenet. 1 photographie positive : noir et blanc ; 17.7 x 24.

Femmes dans la rue au Maroc en février et mars 1983. Manuel Vimenet. 2 photographies positives : noir et blanc ; 17.7 x 24.

b. Femmes du troisième âge.

4 AF 32 Portraits de vieilles femmes. Manuel Vimenet. 3 photographies positives : noir et blanc ; 17.7 x 24.

5. Photographies de l'armée.

4 AF 33 110^{ème} Régiment d'Infanterie en Allemagne : marches, centre d'entraînement commando et ménage de la caserne. Manuel Vimenet. 6 photographies positives : noir et blanc ; 23.8 x 30.3.

6. Photographies d'enfants.

4 AF 34 Portraits d'enfants au berceau, avec les parents, à l'école, dans la rue (s.d., 1979-1980). Manuel Vimenet. 28 photographies positives : noir et blanc ; 17.7 x 24 (27 photographies) et 23.8 x 30.3 (1 photographie).

7. Documents relatifs au fonctionnement de l'AFI.

a. Communication.

4 AF 35 Publicité, présentation de l'association : dossier de presse, plaquettes, publications internes. **1979-1984**

b. Manifestation publique.

4 AF 36 Débat du 21 juin 1983 sur le projet de loi antisexiste d'Yvette Roudy, organisé par l'AFI : plaquette de présentation et compte-rendu du collectif Création et

Liberté.